


Управление образования администрации Чайковского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования

Принята на заседании
педагогического совета
от «09» января 2020 г.
протокол № 2

**УТВЕРЖДАЮ:**
Директор МАУДО ЦДО
дополнительного
образования _____
Андреева И.Р.
Приказ № 5 от 09.01.2020 г.

Внесены изменения
на заседании ПС от
«31» августа 2023 г.
протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ:**
Директор МАУДО ЦДО
Центр
дополнительного
образования _____
Андреева И.Р.
Приказ № 262 от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Дизайн и конструирование»

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3года

Автор программы:

Габдрахманова Нэлли Васильевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Учреждение: МАУ ДО ЦДЮТТ «ЮТЕКС»

Название объединения: «Дизайн и конструирование»

Место дислокации: г.Чайковский, ул. Приморский бульвар, д.25а, каб.3

Ф.И.О. педагога: Габдрахманова Нэлли Васильевна

Статус программы: модифицированная

Направленность: художественная

Образовательная область: технология

По уровню содержания: базовый

По форме реализации: групповые

По цели обучения: познавательный

По уровню результативности: предметно-функциональное обучение

Продолжительность освоения: 3 года

Количественный состав: 15 чел.

Возрастной диапазон: 7 - 14 лет

Перечень разделов программы:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного плана;
- календарный учебный план;
- формы аттестации и оценочные материалы;
- методическое обеспечение программы;
- список литературы;
- приложения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Дизайн и конструирование» составлена на основе нормативных документов в области образования РФ:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);

- Устав МАУДО Центра дополнительного образования.

По “толковому словарю русского языка” С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой: “Дизайн – конструирование вещей, машин, интерьеров, основанное на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты”. Другими словами, дизайн – это образное проектирование того, чего еще нет, и не было ни в природе, ни в культуре, но что могло бы возникнуть, произойти, быть построенным, изготовленным в ходе целенаправленной человеческой деятельности.

Слово “дизайн” встречается повсеместно, можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции. Все изделия имеют свой дизайн.

Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования – изготовления, который приводит к конечному результату.

Образовательная программа “Дизайн и конструирование” подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера. Овладеть основами знаний о дизайне как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека помогут разделы программы.

На занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка,

цветоведения, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Наблюдая за работой дизайнеров, которые создают костюмы, оформляют интерьеры жилых и офисных помещений; широко используют при этом природный и искусственный материал, различные техники декоративно-прикладного искусства и новейшие технологии; умело сочетают цвета и фактуры – хочется больше узнать об искусстве дизайна и научиться создавать оригинальные композиции. Познакомить учащихся с широким спектром работы дизайнера поможет программа “Дизайн и конструирование”. Содержание разделов программы позволяет познакомить учащихся с различными направлениями работы дизайнера, с объектами труда; развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач.

Направленность программы: художественная.

Программа способствует приобщению учащихся к основам дизайна, и выявлению одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она учитывает разный уровень развития и разную степень освоенности материала. Принцип разноуровневости реализуется исходя из стартовых возможностей ребенка и на основании диагностики. Предполагается комплектование групп в соответствии уровнями сложности содержания программы. Чем выше уровень сложности, тем выше учебная нагрузка и требования к результатам учащихся. К программе разработаны учебно-тематические планы на 36 часов в год (1 час в неделю), 72 часа в год (2 часа в неделю), 144 ч. в год (4 часа в неделю).

Таким образом, каждый учащийся имеет возможность заниматься независимо от общего уровня развития и способностей. Здесь также

предполагается освоение содержания программы на разных уровнях сложности внутри каждой группы учащихся.

Оптимальность программы заключается в том, что со второго года обучения учащиеся выполняют работы с использованием нескольких техник сразу, что позволяет рационально расходовать силы и время на занятиях.

Личностно-ориентированный подход реализуется благодаря учету индивидуальных способностей и склонностей учащихся. Это обеспечивает равномерное распределение нагрузки на учащихся при выполнении заданий.

Стабильность программы обеспечивается достижением положительных устойчивых результатов на протяжении ряда лет (3 года обучения).

Воспроизводимость программы дает возможность использования ее в массовой практике, а также возможность применения накопленного творческого опыта.

Актуальность образовательной программы

Дополнительное образование детей является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе, создавая условия для успешности каждого ребёнка независимо от места жительства и социально-экономического статуса семей, а также наиболее полно обеспечивает право человека на свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей, подростков и молодежи.

Программа «Дизайн и конструирование» разработана в рамках актуализации художественно-эстетического развития детей. Программа способствует формированию мотивации к приобретению знаний и навыков необходимых для дизайнерской деятельности, развитию конструкторских и творческих способностей учащихся, а также развитию художественно-

эстетического вкуса. Вместе с тем, занятия по программе выполняют профориентационную функцию, они предоставляют детям возможности первых профессиональных проб в профессии «дизайнер».

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Ведущей педагогической идеей программы является включение учащихся в активную творческую деятельность на основе сотрудничества, как одного из условий психологической комфортности учащегося в образовательном процессе.

На занятиях педагог создает оптимальные условия для усвоения ребенком практических навыков работы с различными материалами и инструментами. Выполнение предусмотренных программой заданий, способствует развитию мелкой моторики рук, координации движений, концентрации внимания, развитию зрительной памяти, а также развитию образного и логического мышления детей.

Степень сложности заданий постепенно повышается, что предполагает рост творческих способностей и мастерства учащихся. Уровень сложности заданий регулирует педагог в зависимости от способностей и уровня развития учащихся, опираясь на результаты педагогического наблюдения и другие диагностические данные.

Немаловажно, что у детей, занимающихся в коллективе единомышленников, воспитывается уважительное отношение к своему и чужому труду, самостоятельность и ответственность за собственные поступки и действия. Повышается самооценка за счет переживания чувства удовлетворенности от выполненной работы и возможности самоутвердиться путем достижения положительных результатов участия в конкурсах и выставках.

Цель программы:

Создание необходимых условий для развития художественно-эстетического творчества учащихся через обучение их декоративно-прикладным техникам и приемам самостоятельной работы в сфере дизайна и конструирования, а также навыкам коллективного взаимодействия.

Основные задачи программы:

Образовательные задачи:

- Овладеть знаниями о проектировании и художественном конструировании различных изделий и предметов быта, основами дизайнерского искусства;
- Обучить навыкам работы с различными материалами;
- Изучить основы различных декоративных техник.

Воспитательные задачи:

- Воспитать уважение к своему и чужому труду, самостоятельность и ответственность;
- Актуализировать потребность в рефлексии и самосовершенствовании.

Развивающие задачи:

- Актуализировать потребность в планировании и прогнозировании своей творческой деятельности;
- Содействовать развитию навыков взаимодействия в коллективе.

На основании поставленных задач были сформулированы задачи для каждого года обучения:

Задачи 1 года обучения (стартовый уровень):

1. Осваивать начальные знания о дизайне, моделировании и художественного конструировании декоративных изделий и предметов быта.
2. Обучать первичным навыкам работы с различными материалами (природные материалы, вторсырье, ткань, бумага и др).
3. Ознакомить с основами цветоведения.

4. Формировать интерес к художественному творчеству в сфере дизайна и конструирования.

5. Воспитывать уважение к труду, самостоятельность и ответственность при выполнении работ.

Задачи 2 года обучения (базовый уровень):

1. Расширять знания о моделировании, конструировании и дизайнерском творчестве.

2. Обучать новым видам декоративных техник.

3. Привлекать обучающихся к участию в выставках, конкурсах, а также к их организации и проведению.

4. Развивать навыки взаимодействия в коллективе.

5. Воспитывать чувство удовлетворенности творческим процессом и его результатом.

Задачи 3 года обучения (углубленный уровень):

1. Обучать выполнению сложных работ с использованием разных техник одновременно.

2. Углублять знания о дизайнерской и конструкторской деятельности.

3. Повышать уровень рефлексивных способностей.

4. Прививать навыки самостоятельной работы, помощи младшим товарищам.

5. Повышать трудовое и творческое мастерство.

Отличительные особенности программы

1. Использование новых материалов и технологий изготовления при существенном усложнении заданий.

2. Больше внимания уделяется воспитательной работе с детьми: развитию чувства товарищества, взаимопомощи и коллективизма, повышению ответственности и дисциплинированности и т.д.

3. Программа составлена из опыта работы прошлых лет, с учетом материально – технической базы ЦДО «ЮТЕКС», возрастных особенностей учащихся, а также личного опыта педагога - автора программы.

4. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи (изобразительное искусство, черчение, история, технология).

5. Программа содержит собственную систему диагностики: систему отслеживания получаемых знаний, умений и навыков, а также систему психолого-педагогической диагностики. Программа может постоянно дополняться и корректироваться на основании полученных результатов обследования.

Основные принципы программы

Процесс обучения по программе выстроен как организованное взаимодействие педагога и учащихся, где педагог создает условия для стимулирования и организации активной учебно-познавательной деятельности детей, развитию их творческих способностей, выработке взглядов. Такое взаимодействие базируется на следующих принципах:

Принцип наглядности - путь любого познания начинается с чувственного восприятия фактов и явлений, обращение к ним как к источнику познания. Требуется начинать с живого созерцания.

Принцип доступности. Учет возрастных, физиологических и психологических особенностей детей, их способностей при усвоении навыков и умений.

Принцип демократичности. Наличие определенной интеллектуальной и нравственной свободы для саморазвития, саморегуляции и самоопределения.

Принцип гуманизма. Признание уникальности личности ребенка, право на уважение.

Принцип системности и последовательности. Преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, в определенной системе.

Возраст учащихся

Программа ориентирована на детей от 7 лет до 14 лет.

Формы и режим занятий

Формы обучения:

1. *Групповая.* Процесс обучения происходит с группой учащихся в количестве не более 15 человек.
2. *Индивидуальная.* Предполагает самостоятельную работу каждого ребёнка.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Работа с детьми ведется поэтапно, по годам обучения:

- 1 год обучения: занятия 1 раз в неделю по 1 часу (36 ч. в год)
занятия 1 раз в неделю по 2 часа (72 ч. в год)
занятия 2 раза в неделю по 2 часа (144 ч. в год)
- 2 год обучения: занятия 1 раз в неделю по 1 часу (36 ч. в год)
занятия 1 раз в неделю по 2 часа (72 ч. в год)
занятия 2 раза в неделю по 2 часу (144 ч. в год)
- 3 год обучения: занятия 1 раз в неделю по 1 часу (36 ч. в год)
занятия 1 раз в неделю по 2 часа (72 ч. в год)

занятия 2 раза в неделю по 2 часу (144 ч. в год)

При комплектовании групп обязательно учитывается ряд моментов, которые выявляются во время предварительной беседы с учащимися:

- возраст и интерес к данному виду технического творчества;
- какие объединения посещал ранее и какие результаты были достигнуты;
- какими навыками работы владеет.

Таким образом, предварительный опрос учащихся позволяет комплектовать сбалансированные группы.

Для того, чтобы учащиеся имели представления о предстоящих занятиях и мероприятиях в объединении, используется показ готовых изделий различной сложности и различного уровня с необходимыми пояснениями

педагога. Это способствует также и поддержанию интереса к выбранному виду деятельности.

Формы организации учебного процесса:

1. Занятия – это основная форма обучения.
2. Экскурсии.
3. Дополнительные занятия по подготовке к выставкам.
4. Выставки.
5. Конкурсы.
6. Викторины.
7. Открытое занятие.

Группа второго года обучения комплектуется из учащихся уже обладающих определенными навыками и знаниями. В группе могут заниматься дети, прошедшие обучение как в объединении 1 года обучения, так и в других художественных объединениях начальной подготовки. Набор в группу производится по итогам собеседования с учащимися, в ходе которого проходит показ выполненных каждым ребенком работ.

Выбор изделия осуществляется педагогом в зависимости от способностей и наклонностей ребенка(приложение мониторинг). Учащиеся изучают разные виды техник. Для активизации познавательной деятельности учащихся используются эвристический и исследовательский методы.

Ожидаемые результаты

Первого года обучения:

Учащиеся 1 года обучения должны знать:

- 1.Правила техники безопасности.
- 2.Название инструментов, применяемых при изготовлении изделий.
- 3.Виды бисера и пайеток.
- 4.Виды бумаги.

5.Виды тканей и ниток.

6.Значения чертежа и рисунка в дизайне.

7.Знания цветоведения.

Учащиеся 1 года обучения должны **уметь**:

1.Подготовить рабочее место.

2.Правильно пользоваться инструментами, применяемыми при работе.

3.Читать простые схемы бисероплетения.

4.Выполнять основные виды стежков.

5.Обладать базовыми навыками черчения.

Второго года обучения:

Учащиеся 2 года обучения должны **знать**:

1.Правила техники безопасности.

2.Название всех инструментов в кружке.

3.Виды бисера и пайеток.

4.Виды бумаги.

5.Виды тканей и ниток.

6.Значения чертежа и рисунка в дизайне.

7.Знания цветоведения.

Учащиеся 2 года обучения должны **уметь**:

1. Подготавливать рабочее место.

2. Работать всеми инструментами.

3. Пользоваться схемами при работе с бисером.

4. Пользоваться законами цветоведения.

5. Работать с выкройками и тканью.

Третьего года обучения:

Учащиеся 3 года обучения должны **знать**:

1. Подготовка рабочего места.

2. Историю различных техник.

3. Виды материалов, используемые при работе в разных техниках.

4. Знание цветоведения.
5. Виды стежков, используемых в вышивке.

Учащиеся 3 года обучения должны **уметь**:

1. Пользоваться схемами и выкройками.
2. Свободно владеть и работать любым инструментом.
3. Самостоятельно выполнять весь технологический процесс.
4. Умело сочетать цвета и фактуру.
5. Выполнять работы с использованием разных техник

Способы определения результативности

Объективный и систематический контроль учебной работы учащихся является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом, так как содействует повышению уровня преподавания, улучшению организации учебных занятий и усилению ответственности за качество своего труда.

Результаты контроля учебной работы обучающихся служат основанием для внесения корректировок в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы лучших воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

По программе предусмотрен контроль:

- Предварительный: проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся (это тесты, опрос, собеседование);
- Текущий: определяет степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям (это конкурсы, викторины, тесты, внутригрупповые выставки и соревнования);
- Итоговый: проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на

дальнейшее самостоятельное обучение (тесты, конкурсы, викторина, итоговая выставка и соревнования).

Подведение итогов

По завершении каждого из разделов программы, итоговые работы проходят отбор. Выбираются судьи и секретари, которые с помощью педагога выставляют баллы и присуждают I, II, III места. Работы отбираются на выставки и конкурсы различного уровня. Анализ результатов деятельности учащихся нацелен на выявление недостатков в работе и технике ее изготовления с последующей коррекцией. Намечаются перспективы работы по следующей теме. В конце года проходит выставка лучших работ, сделанных за год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

4 часа в неделю, 144 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Понятие о творческой деятельности дизайнеров. Истоки дизайна.	1	1		Беседа	Собеседование «Расскажи мне о себе»
Раздел 1. Конструирование с использованием природных материалов- 29час.						
1.2	Знакомство с разнообразием природного материала.	1	1		Беседа	Просмотр
1.3	Законы орнамента в дизайне (панно из семечек).	12		12	Практическая работа	Блиц опрос. «Найди ошибку»
1.4	Цветы из листьев, аппликация из сухоцветов и листьев.	10		10	Практическая работа	Анализ работ
1.5	Жёлуди – материал для декорирования (бусы)	2		2	Практическая работа	Просмотр
1.6	Декорирование из листьев (блюдо)	4		4	Практическая работа	Анализ работ по данному разделу
Раздел 2. Техника бисероплетения– 33 час.						
2.1	История бисерного искусства.	1	1		Беседа	Опрос
2.2	Параллельное плетение	15		15	Практическая работа	Просмотр
2.3	Петельное плетение	13		13	Практическая работа	Просмотр
2.4	Игольчатое	4		4	Практическая	Тестирован

	плетение				работа	ие по данному разделу
Раздел 3. Конструирование и моделирование из бумаги -32 час.						
3.1	История и виды бумаги	1	1		Беседа	Опрос
3.2	Техника торцевание	8		8	Практическая работа	Просмотр самооценка
3.3	Техника модульное оригами	9		9	Практическая работа	Просмотр самооценка
3.4	Техника косудама	4		4	Практическая работа	Просмотр самооценка
3.5	Техника декупаж	6		6	Практическая работа	Просмотр самооценка
3.6	Техника айрис фолдинг	4		4	Практическая работа	Тестирован ие по данному разделу
Раздел 4. Конструирование и моделирование из ткани-32 час.						
4.1	Виды тканей. Виды ниток, организация рабочего места, техника безопасности	1	1		Беседа	Опрос
4.2	Виды стежков: -вперёд иголку, -за иголку, -шов обмёточный, -шов потайной	6		6	Практическая работа	Просмотр самооценка
4.3	Мягкая игрушка – объект дизайна.	14		14	Практическая работа	Просмотр самооценка
4.4	Декор салфетки вышивкой	5		5	Практическая работа	Просмотр самооценка
4.5	Игольница – как объект дизайна	6		6	Практическая работа	Просмотр самооценка
Раздел 5. Конструирование и моделирование из вторичного сырья - 16 час.						
5.1	Виды материалов. Техника безопасности	1	1		Беседа	Опрос
5.2	Декорирование пластиковой бутылки - (ваза,	4		4	Практическая работа	Просмотр самооценка

	пингвин)					
5.3	Конструирование из спичечных коробков (танк, самолёт, машина)	6		6	Практическая работа	Просмотр самооценка
5.4	Декорирование нитками (остатки)	3		3	Практическая работа	Просмотр самооценка
5.5	Конструирование фигур животных из бумажных втулок (пчелка, заяц)	2		2	Практическая работа	Просмотр самооценка
6.0	Итоговое занятие. Обучение правильному оформлению выставочных работ.			1	Подготовка к выставке.	Итоговая выставка
Итого часов:		144	6	138		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

2 часа в неделю, 72 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы Аттестации(контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Понятие о творческой деятельности дизайнеров. Истоки дизайна.	1	1		Беседа	Собеседование «Расскажи мне о себе»
Раздел 1. Техника бисероплетения -15 час.						
1.2	Знакомство с бисерным искусством, виды бисера	1	1		Беседа	Тестирование
1.3	Параллельное плетение	4		4	Практическая работа	Просмотр самооценка
1.4	Игольчатое плетение	3		3	Практическая работа	Просмотр самооценка
1.5	Петельное плетение	3		3	Практическая работа	Просмотр самооценка
1.6	Изготовление изделий в смешанной технике	4		4	Практическая работа	Просмотр самооценка
Раздел 2. Конструирование и моделирование из бумаги -17 час.						
2.1	Виды, свойства бумаги	1	1		Беседа	Тестирование
2.2	Техника модульное оригами	6		6	Практическая работа	Просмотр самооценка
2.3	Техника кусудама	3		3	Практическая работа	Просмотр самооценка
2.4	Техника квиллинг	7		7	Практическая работа	Просмотр самооцен

						ка
Раздел 3. Конструирование и моделирование из вторичного сырья-						14 час.
3.1	Виды материалов. Техника безопасности.	1	1		Беседа	Опрос
3.2	Декорирование пластиковых бутылок(ваза, пингвин)	4		4	Практическая работа	Просмотр Просмотр
3.3	Конструирование из коробок разной величины	4		4	Практическая работа	Просмотр самооцен ка
3.4	Декорирование нитками	4		4	Практическая работа	Просмотр самооцен ка
3.5	Конструирование из бумажных втулок (пчелка, заяц)	3		3	Практическая работа	Анализ работ. Мини выставка.
Раздел 4. Конструирование и моделирование из ткани-21 час.						
4.1	Виды тканей. Виды ниток, организация рабочего места. Техника безопасности.	1	1		Беседа	Опрос
4.2	Виды стежков: -вперёд иголку -за иголку -шов обмёточный, -шов потайной	4		4	Практическая работа	Наблюдение
4.3	Мягкая игрушка- объект дизайна	12		12	Практическая работа	Мини выставка
4.4	Декор салфетки вышивкой	4		4	Практическая работа	Просмотр самооцен ка
5.0	Итоговое занятие	2		2	Подготовка к выставке	Итоговая выставка
Итого часов:		72	6	66		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения
1 час в неделю, 36 часов в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Понятие о творческой деятельности дизайнеров. Истоки дизайна	1	1		Беседа	Собеседование «Расскажи мне о себе»
Раздел 1. Конструирование с использованием природных материалов- 10 час.						
1.1	Знакомство с природным материалом	1	1		Беседа	Опрос
1.2	Декорирование осенними листьями (аппликация)	3		3	Практическая работа	Анализ работы
1.3	Декор и конструирование шишками	2		2	Практическая работа	Анализ работы
1.4	Законы композиции в дизайне (семечки)	2		2	Практическая работа	Анализ работы
1.5	Декорирование по замыслу из природного материала.	2		2	Практическая работа	Наблюдение
Раздел 2. Конструирование и моделирование из бумаги -8 час.						
2.1	Виды, свойства бумаги	1	1		Беседа	Опрос
2.2	Техника торцевание	3		3	Практическая работа	Просмотр
2.3	Техника квиллинг	3		3	Практическая работа	Просмотр
Раздел 3. Конструирование и моделирование из вторичного сырья - 6час.						
3.1	Виды материалов. Техника безопасности.	1	1		Беседа	Опрос
3.2	Конструирование из	4		4	Практическая	Просмотр,

	спичечных коробков(танк, машинка, самолёт)				работа	самоанализ
3.3	Декорирование нитками (рамка)	2		2	Практическая работа	Просмотр самоанализ
Раздел 4. Декорирование и конструирование из ткани-11 час.						
4.1	Виды тканей. виды ниток, Организация рабочего места. Техника безопасности.	1	1		Беседа	Опрос
4.2	Виды стежков: -вперёд иголку, - за иголку, -шов обмёточный, -шов потайной	2		2	Практическая работа	Тестировани е
4.3	Мягкая игрушка – как объект дизайна. (мышка, игольница)	6		6	Практическая работа	Мини выставка, анализ.
4.4	Салфетки - как объект дизайна	2		2	Практическая работа	Просмотр
5.0	Итоговое занятие Обучение правильному оформлению выставочных работ.	1		1	Подготовка к выставке	Итоговая выставка
Итого часов:		36	5	31		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й год обучения

4 часа в неделю, 144 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Беседа	Анкетирование
Раздел 1. Конструирование с использованием природных материалов-32 час.						
1.2	Знакомство с разнообразью природного материала	1	1		Беседа	Опрос
1.3	Техника декорирования сухоцветами (панно)	12		12	Практическая работа	Просмотр работ и контроль педагога, самооценка
1.4	Конструирование образных фигурок из природного материала и пластилина	12		12	Практическая работа	Просмотр, самооценка
1.5	Декорирование из скорлупы фисташек и грецкого ореха	2		2	Практическая работа	Просмотр, самооценка
1.6	Декоративная композиция из шишек	4		4	Практическая работа	Выставка работ по данному разделу, анализ.
Раздел 2. Техника бисероплетения - 32час.						
2.1	История бисерного искусства.	1	1		Беседа	Тестирование
2.2	Объёмное параллельное плетение	15		15	Практическая работа	Просмотр, самооценка
2.3	Мозаичное плетение	4		4	Практическая работа	Просмотр
2.4	Французское плетение	13				Мини-выставка работ по данному

						разделу. Анализ.
Раздел 3. Конструирование и моделирование из бумаги -32 час.						
3.1	История и виды бумаги	1	1		Беседа	Тестирование
3.2	Техника коллаж	8		8	Практическая работа	Просмотр, самооценка
3.3	Техника модульное оригами	9		9	Практическая работа	Просмотр, самооценка
3.4	Техника косудама	4		4	Практическая работа	Просмотр, самооценка
3.5	Техника декупаж	6		6	Практическая работа	Просмотр, самооценка
3.6	Техника папье-маше	4		4	Практическая работа	Просмотр
Раздел 4. Декорирование и конструирование из ткани -32 час						
4.1	Виды тканей. виды ниток. Техника безопасности	1	1		Беседа	Опрос
4.2	Виды стежков: -стебельчатый -тамбурный, -петля с прикрепом	6		6	Практическая работа	Просмотр
4.3	Вышивка картины (декоративными швами)	14		14	Практическая работа	Просмотр, самооценка
4.4	Мягкая игрушка, как объект дизайна	5		5	Практическая работа	Просмотр, самооценка
4.5	Декор футляра для сотового телефона	6		6	Практическая работа	Просмотр, самооценка
Раздел 5. Конструирование и моделирование из вторичного сырья - 14 час.						
5.1	Виды материалов. Техника безопасности.	1	1		Беседа	Опрос
5.2	Конструирование пластиковыми бутылками и пробками	6		6	Практическая работа	Просмотр, самооценка
5.3	Декор картины нитяной крошкой	5		5	Практическая работа	Просмотр, самооценка
5.4	Втулки от бумаги, как объект декора.	2		2	Практическая работа	Просмотр, самооценка
6.0	Итоговое занятие			1	Подготовка к выставке	Итоговая выставка

Итого часов:	144	6	138		
---------------------	------------	----------	------------	--	--

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й год обучения

2 часа в неделю, 72 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Тео рия	Прак тика		
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Беседа	Анкетирова ние
Раздел 1. Техника бисероплетения -16 час.						
1.2	Знакомство с бисерным искусством, виды бисера	1	1		Беседа	Тестирован ие
1.3	Объёмное параллельное плетение	4		4	Практическая работа	Просмотр
1.4	Французское плетение	3		3	Практическая работа	Просмотр
1.5	Мозаичное плетение	4		4	Практическая работа	Просмотр
1.6	Изготовление изделий в смешанной технике	4		4	Практическая работа	Просмотрса мооценка
Раздел 2. Конструирование и моделирование из бумаги -17 час.						
2.1	Виды, свойства бумаги	1	1		Беседа	Тестирован ие
2.2	Техника модульное оригами	6		6	Практическая работа	Просмотр самооценка
2.3	Техника коллаж	6		6	Практическая работа	Просмотрса мооценка
2.4	Техника квиллинг	4		4	Практическая работа	Просмотр самооценка
Раздел 3. Конструирование и моделирование из вторичного сырья - 15 час.						
3.1	Виды материалов. Техника	1	1		Беседа	Опрос

	безопасности					
3.2	Пластиковые бутылки-декорирование	4		4	Практическая работа	Просмотрсамооценка
3.3	Конструирование из коробок разной величины	4		4	Практическая работа	Просмотрсамооценка
3.4	Декорирование нитками (остатки)	4		4	Практическая работа	Просмотрсамооценка
3.5	Конструирование из бумажных втулок.	2		2	Практическая работа	Просмотрсамооценка
Раздел 4. Конструирование и моделирование из ткани -21 час.						
4.1	Виды тканей. виды ниток, организация рабочего места. Техника безопасности.	1	1		Беседа	Опрос
4.2	Виды стежков: -стебельчатый -тамбурный -петля с прикрепом	4		4	Практическая работа	Просмотр
4.3	Вышивка картины (декоративными швами)	12		10	Практическая работа	Просмотр
4.4	Декор футляра для сотового телефона	4		4	Практическая работа	Просмотрсамооценка
5.0	Итоговое занятие	2		2	Подготовка к выставке	Итоговая выставка
Итого часов:		72	6	66		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й год обучения

1 час в неделю, 36 часов в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1		Беседа	Анкетирование
Раздел 1. Техника бисероплетения-9 час.						
1.1	Знакомство с бисерным искусством, виды бисера	1	1		Беседа	Опрос
1.2	Объёмное параллельное плетение	2		2	Практическая работа	Просмотр самооценка
1.3	Французское плетение	2		2	Практическая работа	Просмотр самооценка
1.4	Мозаичное плетение	2		2	Практическая работа	Просмотр самооценка
1.5	Изготовление изделий в смешанной технике	2		2	Практическая работа	Просмотр самооценка
Раздел 2. Конструирование и моделирование из бумаги -6 час.						
2.1	Виды, свойства бумаги	1	1		Беседа	Тестирование
2.2	Техника торцевание	2		2	Практическая работа	Просмотр самооценка
2.3	Техника квиллинг	3		3	Практическая работа	Просмотр самооценка
Раздел 3. Конструирование и моделирование из вторичного сырья- 8час.						
3.1	Виды материалов. Техника безопасности	1	1		Беседа	Опрос
3.2	Декорирование нитками (остатки)	4		4	Практическая работа	Просмотр самооценка
3.3	Декорирование бумажными	3		3	Практическая работа	Просмотрсамооценка

	втулками.					
Раздел 4. Конструирование и моделирование из ткани-11 час.						
4.1	Виды тканей. виды ниток, орган. рабочего места. Техника безопасности.	1	1		Беседа	Опрос
4.2	Виды стежков: -стебельчатый -амбурный -петля с прикрепом	2		2	Практическая работа	Просмотрса мооценка
4.3	Вышивка картины (декоративными швами)	6		6	Практическая работа	Мини выставка анализ
4.4	Декор футляра для сотового телефона	2		2	Практическая работа	Просмотрса мооценка
5.0	Итоговое занятие	1		1	Подготовка к выставке	Итоговая выставка
Итого часов:		36	5	31		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й год обучения

4 часа в неделю, 144 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Беседа	Анкетирование
Раздел 1. Техника: плетение и вышивка пайетками -32 час.						
1.2	История и виды пайеток. Организация рабочего места. Техника безопасности.	1	1		Беседа	Опрос
1.3	Способы пришивания пайеток	4		4	Практическая работа	Просмотр самооценка
1.4	Вышивка картинпайетками	12		12	Практическая работа	Просмотр самооценка
1.5	Плетение пайетками	15		15	Практическая работа	Выставка работ по данному разделу
Раздел 2. Конструирование с использованием природного материала-32 час.						
2.1	Знакомство с разнообразием природного материала. Организация рабочего места. Техника безопасности.	1	1		Беседа	Опрос
2.2	Декоративные шары для украшения интерьера	12		12	Практическая работа	Просмотр работ и контроль педагога, самооценка

2.3	Конструирование рождественских ёлочек из шишек	3		3	Практическая работа	Просмотр самооценка
2.4	Декорирование апельсиновыми корками (розочки, подвески)	12		12	Практическая работа	Просмотр самооценка
2.5	Декоративная композиция из шишек	4		4	Практическая работа	Выставка работ по данному разделу
Раздел 3. Техника: вышивка атласными лентами -32 час.						
3.1	История и виды лент. Организация рабочего места. Техника безопасности.	1	1		Беседа	Опрос
3.2	Виды стежков. Схемы для вышивки.	8		8	Практическая работа	Просмотр самооценка
3.3	«Полевые цветы» картинка	4		4	Практическая работа	Просмотрсамооценка
3.4	Картина «Корзинка с розами»	4		4	Практическая работа	Просмотрсамооценка
3.5	Вышивка лентами по замыслу	6		6	Практическая работа	Просмотрсамооценка
3.6	Вышивка картины «Пуансетия»	9		9	Практическая работа	Выставка работ по данному разделу, анализ
Раздел 4. Мягкая игрушка, как объект дизайна -32 час.						
4.1	История, виды. Организация рабочего места. Техника безопасности.	1	1		Беседа	Опрос
4.2	Народная игрушка	6		6	Практическая работа	Просмотрсамооценка
4.3	Дизайнерская игрушка «Гильда»	10		10	Практическая работа	Просмотрсамооценка
4.4	Игрушки из носков, перчаток	5		5	Практическая работа	Просмотрсамооценка

4.5	Чердачная кукла	10		10	Практическая работа	Просмотрса мооценка
Раздел 5. Конструирование и моделирование из вторичного сырья - 14 час.						
5.1	Виды материалов.Техника безопасности.	1	1		беседа	Опрос
5.2	Декорирование пластиковыми бутылками и пробками	4		4	Практическая работа	Просмотрса мооценка
5.3	Декорируем старыми пуговицами	4		4	Практическая работа	Просмотр самооценка
5.4	Декорирование картины нитяной крошкой.	3		3	Практическая работа	Просмотрса мооценка
5.6	Конструирование бумажными втулками.	2		2	Практическая работа	Просмотрса мооценка
6.0	Итоговое занятие			1	Подготовка к выставке	Итоговая выставка
Итого часов:		144	6	138		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й год обучения

2 часа в неделю, 72 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Беседа	Анкетирование
Раздел 1. Техника работы с пайетками: вышивка и плетение -16 час.						
1.2	История и виды пайеток. Организация рабочего места. Техника безопасности.	1	1		Беседа	Просмотрсамооценка
1.3	Способы пришивания пайеток	4		4	Практическая работа	Просмотрсамооценка
1.4	Вышивка картин пайетками	6		6	Практическая работа	Просмотрсамооценка
1.5	Плетение пайетками	5		5	Практическая работа	Просмотрсамооценка
Раздел 2. Техника: вышивка атласными лентами -15 час.						
2.1	История и виды лент. Организация рабочего места. Техника безопасности.	1	1		Беседа	Опрос
2.2	Виды стежков. Схемы для вышивки.	2		2	Практическая работа	Просмотрсамооценка
2.3	Вышивка лентами: картина «Полевые цветы»	6		6	Практическая работа	Просмотрсамооценка
2.4	Вышивка лентами: картина«Корзинка с розами»	6		6	Практическая работа	Просмотрсамооценка

Раздел 3. Конструирование и моделирование из вторичного сырья - 16 час.						
3.1	Виды материалов. Техника безопасности.	1	1		Беседа	Опрос
3.2	Декорируем пластиковые бутылки и пробки	4		4	Практическая работа	Просмотрсамооценка
3.3	Декорируем старыми пуговицами	4		4	Практическая работа	Просмотрсамооценка
3.4	Декорирование картины (нитяной крошкой)	3		3	Практическая работа	Просмотрсамооценка
3.5	Конструируем из бумажных втулок	4		4	Практическая работа	Просмотрсамооценка
Раздел 4. Мягкая игрушка, как объект дизайна -23час.						
4.1	История, виды игрушек. Организация рабочего места. Техника безопасности.	1	1		Беседа	Опрос
4.2	Народная игрушка	5		5	Практическая работа	Просмотрсамооценка
4.3	Дизайнерская игрушка «Тильда»	11		11	Практическая работа	Мини выставка
4.4	Игрушки из носков, перчаток	6		6	Практическая работа	Просмотрсамооценка
5.0	Итоговое занятие	1		1	Подготовка к выставке	Итоговая выставка
Итого часов:		72	6	66		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й год обучения

1 час в неделю, 36 часов в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Тео рия	Прак тика		
	Вводное занятие. Инструктаж по Технике безопасности.	1	1		Беседа	Анкетирова ние
Раздел 1. Техника: вышивка и плетение пайетками -12 час.						
1.1	История и виды пайеток. Организация рабочего места. Техника безопасности.	1	1		Беседа	Опрос
1.2	Способы пришивания пайеток.	2		2	Практическая работа	Просмотр самооценка
1.3	Вышивка картин пайетками.	5		5	Практическая работа	Просмотр самооценка
1.4	Плетение пайетками.	4		4	Практическая работа	Просмотр самооценка
Раздел 2. Техника: вышивка атласными лентами -6 час.						
2.1	История и виды лент. Организация рабочего места. Техника безопасности.	1	1		Беседа	Опрос
2.2	Виды стежков. Схемы для вышивки.	2		2	Практическая работа	Просмотр самооценка
2.3	Вышивка отдельных элементов.	3		3	Практическая работа	Просмотр самооценка
Раздел 3. Конструирование и моделирование из вторичного сырья- бчас.						
3.1	Виды материалов. Техника безопасности.	1	1		Беседа	

3.2	Декорирование нитками(нитяной крошкой).	4		4	Практическая работа	Просмотр самооценка
3.3	Конструирование из бумажных втулок.	1		1	Практическая работа	Просмотр самооценка
Раздел 4. Мягкая игрушка, как объект дизайна–10час.						
4.1	История, виды мягкой игрушки. Организация рабочего места. Техника безопасности.	1	1		Беседа	Опрос
4.2	Народная игрушка	5		5	Практическая работа	Просмотр самооценка
4.3	Игрушки из носков, перчаток	4		4	Практическая работа	Просмотр самооценка
5.0	Итоговое занятие	1		1	Подготовка к выставке	Итоговая выставка
Итого часов:		36	5	31		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первого года обучения

Тема 1.1. Введение в техническое творчество.

Теоретическая работа

- Безопасность труда и личная гигиена
- Беседа по ТБ в объединении
- Понятие о дизайне. Виды дизайна.
- Знакомство с работой дизайнера.
- Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия).
- Цвет - Элемент композиционного творчества (ознакомление).
- Знакомство с планом работы объединения.

Раздел 1. Конструирование с использованием природного материала.

Теоретическая часть

Тема 1.2.

- Виды природного материала, правильное хранение и подготовка к работе
- Цветоведение
- Техника безопасности при работе с инструментами
- Правильная организация рабочего места

Работы примерные, перечень работ может, меняться в соответствии с уровнем развития и способностями учащихся на усмотрение педагога.

Практическая работа

Тема 1.3.

- Технология изготовления цветов (плоские, объёмные)
- Технология изготовления бабочки
- Подготовка основы для картины
- Технология изготовления цветов из осенних листьев

Тема 1.4.

- Технология работы с сухими листьями (цветы из листьев)

- Технология работы с сухоцветами (апликация из сухоцветов и листьев).

Тема 1.5

- Декоративные бусы из желудей

Тема 1.6.

- Моделирование (блюдо из листьев клена)

Описание технологии изготовления работ смотреть в приложении

Разделу № 1.

Раздел 2. Техника. Бисероплетение.

Теоретическая часть

Тема 2.1.

- История возникновения бисероплетения
- Техника безопасности при работе с инструментами
- Основные материалы и инструменты для работы с бисером

Практическая работа

Работы примерные, перечень работ может, меняться в соответствии с уровнем развития и способностями учащихся на усмотрение педагога.

Тема 2.2.

- Выполнение основных приемов плетения бисером, чтение схем.

Тема 2.3.

- Параллельное, игольчатое, петельное.

Тема 2.4.

- Технологи изготовления сувениров.

Описание технологии изготовления работ смотреть в приложении к

Разделу № 2

Раздел 3. Конструирование и моделирование из бумаги.

Теоретическая часть

Тема 3.1

- История разных техник
- Виды бумаги

-Знакомство по образцам с видами техник.

- Техника безопасности на занятии, организация рабочего места

Работы примерные, перечень работ может,меняться в соответствии с уровнем развития и способностями учащихся на усмотрение педагога.

Практическая работа

Тема 3.2.

-Техника торцевание

Тема 3.3.

- Техника модульное оригами

Тема 3.4.

- Техника косудама

Тема 3.5.

- Техника декупаж

Тема 3.6.

- Техника айрис фолдинг

**Описание технологии изготовления работ смотреть в приложении к
Разделу № 3**

Раздел 4. Конструирование и моделирование из ткани.

Теоретическая часть

Тема 4.1

-Виды тканей, виды ниток

-Техника безопасности, организация рабочего места.

Работы примерные, перечень работ может, меняться в соответствии с уровнем развития и способностями учащихся на усмотрение педагога

Практическая работа

Тема 4.2.

-Виды стежков:

-Вперёд иголку

-За иголку

-Шов обмёточный

-Шов потайной

Тема 4.3.

- Мягкая игрушка – как разновидность дизайна.

Тема 4.4.

-Технология вышивки салфетки

Тема 4.5.

- Технология изготовления и декорирования игольницы

Описание технологии изготовления работ смотреть в приложении к Разделу № 4.

Раздел 5. Конструирование и моделирование из вторичного сырья

Теоретическая часть

Тема 5.1

-Виды материалов

-Техника безопасности, организация рабочего места

Работы примерные, перечень работ может, меняться в соответствии с уровнем развития и способностями учащихся на усмотрение педагога

Практическая работа

Тема 5.2.

- Декорирование пластиковыми бутылками

Тема 5.3.

-Конструирование из спичечных коробков

Тема 5.4.

-Декорирование картин(нитяной крошкой)

Тема 5.5.

-Конструирование из бумажных втулок.

Описание технологии изготовления работ смотреть в приложении к Разделу № 5

Тема.6. Итоговое занятие, итоговая выставка.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

второго года обучения

Тема 1.1. Введение в техническое творчество.

Теоретическая работа

- Безопасность труда и личная гигиена
- Беседа по ТБ в объединении
- Понятие о дизайне. Виды дизайна.
- Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия).
- Элемент композиционного творчества. (ознакомление).
- Знакомство с планом работы объединения

Раздел 1.Конструирование с использованием природного материала.

Теоретическая часть

Тема 1.2

- Техника безопасности при работе с инструментами
- Правильная организация рабочего места
- Знакомство с разновидностью природного материала

Работы примерные, перечень работ может, меняться в соответствии с уровнем развития и способностями группы на усмотрение педагога

Практическая работа

Тема 1.3.

- Технология изготовления (декоративное панно из сухоцветов)

Тема 1.4.

- Конструирование образных фигурок из природного материала

Тема 1.5.

- Декоративные работы из скорлупы фисташек и грецкого ореха

Тема 1.6.

-Технология изготовления композиции из шишек.

Описание технологии изготовления работ смотреть в приложении к Разделу № 1.

Раздел 2. Техника бисероплетения.

Теоретическая часть

Тема 2.1.

- История возникновения бисероплетения
- Техника безопасности при работе с инструментами
- Основные материалы и инструменты для работы с бисером

Практическая работа

Работы примерные, перечень работ может, меняться в соответствии с уровнем развития и способностями группы на усмотрение педагога.

Тема 2.2.

- Объёмное параллельное плетение.

Тема 2.3

- Мозаичное плетение.

Тема 2.4.

- Французское плетение.

Описание технологии изготовления работ смотреть в приложении к разделу № 2

Раздел 3. Конструирование и моделирование из бумаги

Теоретическая часть

Тема 3.1

- История разных техник
- Виды бумаги
- Знакомство по образцам с видами техник.

- Техника безопасности, организация рабочего места

Работы примерные, перечень работ может, меняться в соответствии с уровнем развития и способностями группы на усмотрение педагога

Практическая работа

Тема 3.2.

-Техника коллаж

Тема 3.3.

- Техника модульное оригами

Тема 3.4.

- Техника косудама

Тема 3.5.

- Техника декупаж

Тема 3.6.

- Техника папье-маше

**Описание технологии изготовления работ смотреть в приложениях
Разделу № 3.**

Раздел 4. Конструирование и моделирование из ткани.

Теоретическая часть

Тема 4.1

-Виды тканей, виды ниток

- Инструктаж по технике безопасности, организация рабочего места

Работы примерные, перечень работ может, меняться в соответствии с уровнем развития и способностями группы на усмотрение педагога

Практическая работа

Тема 4.2.

Виды стежков:

-стебельчатый

-тамбурный

-петля с прикрепом

Тема 4.3.

-Вышивка картины декоративными стежками

Тема 4.4.

-Мягкая игрушка – как разновидность декора.

Тема 4.5.

- Дизайн футляра для сотового телефона

Описание технологии изготовления работ смотреть в приложении к разделу № 4

Раздел 5. Конструирование и моделирование из вторичного сырья

Теоретическая часть

Тема 5.1

-Виды материалов

-Техника безопасности организация рабочего места

Работы примерные, перечень работ может, меняться в соответствии с уровнем развития и способностями группы на усмотрение педагога

Практическая работа

Тема 5.2.

- Декорируем пластиковые бутылки, пробки

Тема 5.3.

-Декорируем картины(нитяной крошкой)

Тема 5.4.

-Конструирование из бумажных втулок.

Описание технологии изготовления работ смотреть в приложении к Раздел № 5

Тема.6. Итоговое занятие.Итоговая выставка.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

третьего года обучения

Тема 1.1. Введение в техническое творчество.

Теоретическая работа

- Безопасность труда и личная гигиена
- Беседа по ТБ в объединении
- Знакомство с планом работы объединения
- Понятие о дизайне. Виды дизайна.
- Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Цвет
- Элемент композиционного творчества.

Раздел 1. Техника плетение и вышивка из пайеток.

Теоретическая часть

Тема 1.1.

- История виды пайеток
- Техника безопасности при работе с инструментами
- Основные материалы и инструменты для работы с пайетками

Практическая работа

Работы примерные, перечень работ может, меняться в соответствии с уровнем развития и способностями группы на усмотрение педагога.

Тема 1.2.

- Технология пришивания пайеток.

Тема 1.3.

- Технология вышивки картины пайетками и бисером

Тема 1.4.

- Технология плетение пайетками

Описание технологии изготовления работ смотреть в приложении

Раздел № 1

Раздел 2. Конструирование с использованием природного материала

Теоретическая часть

Тема 2.1

- Виды природного материала, правильное хранение и подготовка к работе
- Цветоведение
- Техника безопасности при работе с инструментами
- Правильная организация рабочего места

Работы примерные, перечень работ может, меняться в соответствии с уровнем развития и способностями группы на усмотрение педагога

Практическая работа

Тема 2.2

- Декоративные шары для украшения интерьера

Тема 2.3

- . – Конструирование рождественских ёлочек из шишек

Тема 2.4

- Декоративные украшения из апельсиновых и мандариновых корок

Тема 2.5

- Конструируем объёмные композиции из шишек

Описание технологии изготовления работ смотреть в приложении к Разделу № 2

Раздел 3. Техника вышивки атласными лентами

Теоретическая часть

Тема 3.1

- История вышивки лентами
- Виды лент
- Техника безопасности, организация рабочего места

Работы примерные, перечень работ может, меняться в соответствии с уровнем развития и способностями группы на усмотрение педагога

Практическая работа

Тема 3.2.

-Виды стежков. Схемы для вышивки.

Тема 3.3.

- Технология вышивки картины

Тема 3.4.

- Технология вышивки корзины лентами

Тема 3.5.

- Вышивка по замыслу

Тема 3.6.

- Вышивка смешанная «Пуансетия»

**Описание технологии изготовления работ смотреть в приложении к
Разделу № 3**

Раздел 4. Мягкая игрушка – как объект дизайна

Теоретическая часть

Тема 4.1

-История и виды мягких игрушек

-Техника безопасности, организация рабочего места

***Работы примерные, перечень работ может, меняться в соответствии с
уровнем развития и способностями группы на усмотрение педагога***

Практическая работа

Тема 4.2.

- Технология изготовления народной обрядовой куклы

Тема 4.3.

- Технология изготовления дизайнерской игрушки «Тильда»

Тема 4.4.

-Технология изготовления игрушки из носков и перчаток

Тема 4.5.

- Технология изготовления чердачной куклы

**Описание технологии изготовления работ смотреть в приложении к
Разделу № 4**

Раздел 5. Конструирование и моделирование из вторичного сырья

Теоретическая часть

Тема 5.1

- Виды материалов
- Техника безопасности, организация рабочего места

*Работы примерные, перечень работ может, меняться в соответствии с
уровнем развития и способностями группы на усмотрение педагога*

Практическая работа

Тема 5.2.

- Декорирование пластиковых бутылок

Тема 5.3.

- Декорирование старыми пуговицами

Тема 5.4.

- Декорирование картины (нитяной крошкой)

Тема 5.5.

- Конструирование из бумажных втулок.

**Описание технологии изготовления работ смотреть в приложении к
Разделу № 5**

Тема.6. Итоговое занятие, итоговая выставка.

- Подведение итогов. Беседа «Чему мы научились в объединении?»»,
- Рефлексия (анкетирование, опрос),
- Посещение городской выставки детского творчества в Центре технического творчества «Ютекс».

Календарный учебный график 1 год обучения, 4 часа в неделю, 144 часа в год

Тема	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
сентябрь					
Тема 1.1 Вводное занятие (1ч.)			1		
Тема 1.2 Конструирование с использованием природных материалов(1ч.) Техника безопасности.			1		
Тема 1.3 Законы орнамента в дизайне (панно из семечек) (12ч.)			2	4	
октябрь					
Тема 1.3 Законы орнамента в дизайне (панно из семечек)	4	2			
Тема 1.4 Цветы из листьев, аппликация из сухоцветов (10ч.)		2	4	4	
ноябрь					
Тема 1.5 Жёлуди – материал для декорирования (бусы) (2ч.)	2				
Тема 1.6 Декорирование из листьев (блюдо) (4ч.)	2	2			
Тема 2.1 Техника бисероплетение (1ч.) Техника безопасности.		1			
Тема 2.2 Параллельное плетение (15ч.)		1	4	4	4
декабрь					
Тема 2.2 Параллельное плетение	2				
Тема 2.3 Петельное плетение (13ч.)	2	4	4	3	
Тема 2.4 Игольчатое плетение(4ч.)				1	
январь					
Тема 2.4 Игольчатое низание		3			
Тема 3.1 Конструирование и моделирование из бумаги (1ч.) Техника безопасности.		1			
Тема 3.2 Техника торцевание (8ч.)			4	4	
февраль					
Тема 3.3 Техника модульное оригами (9ч.)	4	4	1		
Тема 3.4 Техника косудама (4ч.)			3	1	
Тема 3.5 Техника декупаж (6ч.)				3	3
Тема 3.6 Техника айрис фолдинг (4ч.)					1
март					
Тема 3.6 Техника айрис фолдинг	3				

Тема4.1 Конструирование и моделирование из ткани(1ч.)	1				
Тема 4.2 Виды стежков (6ч.)		4	2		
Тема4.3 Мягкая игрушка – объект дизайна (14ч.)			2	4	4
апрель					
Тема 4.3 Мягкая игрушка	4				
Тема 4.4 Декор салфетки вышивкой (5ч.)		4	1		
Тема 4.4 Игольница - как объект дизайна (6ч.)			4	2	
Тема 5.1 Конструирование и моделирование из вторичного сырья(1ч.)				1	
Тема 5.2 Декорирование пластиковой бутылки (4ч.)				1	
май					
Тема 5.2 Декорирование пластиковой бутылки	3				
Тема 5.2 Декорирование пластиковой бутылки	1				
Тема 5.3Конструирование из спичечных коробков (6ч.)		4	2		
Тема 5.4 Декорирование нитками (3ч.)			2	1	
Тема 5.6 Конструирование фигур животных из бумажных втулок (2ч.)				2	
Тема 6.0 Итоговое занятие (1ч.)				1	

Календарный учебный график 1 год обучения, 2 часа в неделю, 72 часа в год

Тема	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
сентябрь					
Тема 1.1 Вводное занятие (1ч.) Техника безопасности.			1		
Тема 1.2 Техника бисероплетения (1ч.)			1		
Тема 1.3 Параллельное плетение(4ч.)				2	
октябрь					
Тема 1.3 Параллельное плетение	2				
Тема 1.4 Игольчатое плетение (3ч.)	1	2			
Тема 1.5 Петельное плетение (3ч.)			2	1	
Тема 1.6 Изготовление в смешанной технике (4ч.)				3	
ноябрь					
Тема 1.6 Изготовление в смешанной технике	1				
Тема 2.1 Конструирование и моделирование из бумаги (1ч.) Техника безопасности.	1				
Тема 2.2 Техника модульное оригами (6ч.)		2	2	2	
Тема 2.3 Техника кусудама (3ч.)					2
декабрь					
Тема 2.3 Техника кусудама	1				
Тема 2.4 Техника квиллинг (7ч.)	1	2	2	2	
январь					
Тема 3.1 Конструирование и моделирование из вторичного сырья (1ч.) Техника безопасности.		1			
Тема 3.2 Декорирование пластиковых бутылок (4ч.)		1	2	1	
Тема 3.3 Конструирование из коробок разной величины(4ч.)				1	
февраль					
Тема 3.3 Конструирование из коробок разной величины	2	1			
Тема 3.4 Декорирование нитками (4ч.)		1	2	1	
Тема 3.5 Конструирование из бумажных втулок (3ч.)				1	
март					
Тема 3.5 Конструирование из бумажных втулок	2				

Тема 4.1 Конструирование и моделирование из ткани (1ч.) Техника безопасности.		1			
Тема 4.2 Виды стежков (4ч.)		1	2	1	
Тема 4.3 Мягкая игрушка – объект дизайна (12ч.)				1	2
апрель					
Тема 4.3 Мягкая игрушка – объект дизайна	2	2	2	2	
май					
Тема 4.3 и Мягкая игрушка – объект дизайна	1				
Тема 4.4 Декор салфетки вышивкой (4ч.)		2	2		
6.0 Итоговое занятие (1ч.)				1	

Календарный учебный график 1 год обучения, 1 час в неделю, 36 часов в год

Тема	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
сентябрь					
Тема 1.1 Вводное занятие (1ч.)			1		
Тема 1.2 Конструирование с использованием природных материалов(1ч.)			1		
Тема 1.3 Декорируем осенними листьями (аппликация) (3ч.)				1	
октябрь					
Тема 1.3 Декорируем осенними листьями (аппликация)	1	1			
Тема 1.4 Декор и конструирование шишками (2ч.)			1	1	
ноябрь					
Тема 1.5 Законы композиции в дизайне (семечки) (2ч.)	1	1			
Тема 1.6 Декорирование по замыслу из природного материала (2ч.)			1	1	
Тема 2.1 Конструирование и моделирование из бумаги(1ч.)					1
декабрь					
Тема 2.2 Техника торцевание (3ч.)	1	1	1		
Тема 2.3 Техника квиллинг (3ч.)				1	
январь					
Тема 2.3 Техника квиллинг		1	1		
Тема 3.1 Конструирование и моделирование из вторичного сырья (1ч.) Техника безопасности.				1	
февраль					
Тема 3.2 Конструирование из спичечных коробков (4ч.)	1	1	1	1	
март					
Тема 3.3 Декорирование нитками (рамка) (2ч.)	1	1			
Тема 4.1 Декорирование и конструирование из ткани (1ч.) Техника безопасности.			1		
Тема 4.2 Виды стежков (2ч.)				1	1
апрель					
Тема 4.3 Мягкая игрушка – как объект дизайна(6ч.)	1	1	1	1	
май					
Тема 4.3 Мягкая игрушка - как объект дизайна (6ч.)	1	1			
Тема 4.4 Салфетка – как объект дизайна (2ч.)			1	1	
Тема 5.0 Итоговое занятие(1ч.)					1

Календарный учебный график 2 год обучения, 4 часа в неделю, 144 часа в год

Тема	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
сентябрь					
Тема 1.1 Вводное занятие (1ч.) Техника безопасности.			1		
Тема 1.2 Конструирование с использованием природных материалов (1ч.)			1		
Тема 1.3 Техника декорирования сухоцветами (12ч.)			2	4	
октябрь					
Тема 1.3 Техника декорирования сухоцветами (панно)	4	2			
Тема 1.4 Конструирование образных фигурок из природного материала и пластилина(12ч.)		2	4	4	
ноябрь					
Тема 1.4 Конструирование образных фигурок из природного материала и пластилина	2				
1. Тема 1.3 Декорирование из скорлупы фисташек и грецкого ореха (2ч.)	2				
Тема 1.6 Декоративная композиция из шишек (4ч.)		4			
Тема 2.1 Техника бисероплетения (1ч.) Техника безопасности.			1		
Тема 2.2 Объемное параллельное плетение (15ч.)			3	4	4
декабрь					
Тема 2.2 Объемное параллельное плетение	4				
Тема 2.3 Мозаичное плетение (4ч.)		4			
Тема 2.4 Французское плетение (12ч.)			4	4	
январь					
Тема 2.4 Французское плетение (12ч.)		4			
Тема 3.1 Конструирование и моделирование из бумаги (1ч.)			1		
Тема 3.2 Техника коллаж (8ч.)			3	4	
февраль					
Тема 3.2 Техника коллаж	1				
Тема 3.3 Техника модульное оригами (9ч.)	3	4	2		
Тема 3.4 Техника косудама (4ч.)			2	2	
Тема 3.5 Техника декупаж (6ч.)				2	
март					
Тема 3.5 Техника папье – маше (4ч.)	2				

Тема 4.1 Декорирование и конструирование из ткани(1ч.) Техника безопасности.	1				
Тема 4.2 Виды стежков (6ч.)	1	4	1		
Тема 4.3Вышивка картин (декоративными швами) (14ч.)			3	4	4
апрель					
Тема 4.3Вышивка картин (декоративными швами)	3				
Тема 4.3Мягкая игрушка как объект дизайна (5ч.)	1	4			
Тема 4.4 Декор футляра для сотового телефона (6ч.)			4	2	
Тема 5.1 Конструирование и моделирование из вторичного сырья (1ч.) Техника безопасности.				1	
Тема 5.2 Конструирование пластиковыми бутылками и пробками (6ч.)				1	
май					
Тема 5.2 Конструирование пластиковыми бутылками и пробками	4	1			
Тема5.4 Декорирование картин нитяной крошкой (5ч.)		3	2		
Тема 5.5 Втулки от бумаги, как объект декора(2ч.)			2		
Тема 6.0 Итоговое занятие (1ч.)				1	

Календарный учебный график 2 год обучения, 2 часа в неделю, 72 часа в год

Тема	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
сентябрь					
Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1ч.)			1		
Тема 1.2 Техника бисероплетения (1ч.)			1		
Тема 1.3 Объёмное параллельное плетение(4ч.)				2	
октябрь					
Тема 1.3 Объёмное параллельное плетение	2				
Тема 1.4 Французское плетение(3ч.)		2	1		
Тема 1.5 Мозаичное плетение (4ч.)			1	2	
ноябрь					
Тема 1.5 Мозаичное плетение (4ч.)	1				
Тема 1.6 Изготовление в смешанной технике (4ч.)	1	2	1		
Тема 2.1 Конструирование и моделирование из бумаги (1ч.)			1		
Тема 2.2 Техника модульное оригами (6ч.)				2	2
декабрь					
Тема 2.2 Техника модульное оригами	2				
Тема 2.3 Техника коллаж (6ч.)		2	2	2	
январь					
Тема 2.4 Техника квиллинг (4ч.)		2	2		
Тема 3.1 Конструирование и моделирование из вторичного сырья (1ч.) Техника безопасности.				1	
Тема 3.2 Пластиковые бутылки - декорирование (4ч.)				1	
февраль					
Тема 3.2 Пластиковые бутылки - декорирование	2	1			
Тема 3.3 Конструирование из коробок разной величины(4ч.)		1	2	1	
Тема 3.4 Декорирование нитками (остатки) (4ч.)				1	
март					
Тема 3.4 Декорирование нитками (остатки)	2	1			
Тема 3.5 Конструирование из бумажных втулок (2ч.)		1	1		
Тема 4.1 Конструирование и моделирование из ткани (1ч.) Техника безопасности.			1		
Тема 4.2 Виды стежков (4ч.)				2	2

апрель					
Тема 4.3 Вышивка картин (декоративными швами) (12ч.)	2	2	2	2	
май					
Тема 4.3 Вышивка картин (декоративными швами)	2				
Тема 4.4 Декорирование футляра для сотового телефона (4ч.)		2	2		
Тема 5.0 Итоговое занятие(1ч.)				1	

Календарный учебный график 2 год обучения, 1 час в неделю, 36 часов в год

Тема	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
сентябрь					
Тема 1.1 Вводное занятие (1ч.) Инструктаж по технике безопасности.			1		
Тема 1.2 Техника бисероплетения (1ч.)				1	
октябрь					
Тема 1.3 объёмное параллельное плетение (2ч.)	1	1			
Тема 1.3 Французское плетение (2ч.)			1	1	
ноябрь					
Тема 1.4 Мозаичное плетение(2ч.)	1	1			
Тема 1.5 Изготовление изделий в смешанной технике(2ч.)			1	1	
декабрь					
Тема 2.1 Конструирование и моделирование из бумаги(1ч.)	1				
Тема 2.2 Техника торцевание (2ч.)		1	1		
Тема 2.3 Техника квиллинг (3ч.)				1	
январь					
Тема 2.3 Техника квиллинг		1	1		
Тема 3.1 Конструирование и моделирование из вторичного сырья (1ч.) Техника безопасности.				1	
февраль					
Тема 3.2 Декорирование нитками (остатки) (4ч.)	1	1	1	1	
март					
Тема 3.3 Декорирование бумажными втулками (3ч.)	1	1	1		
Тема 4.1 Конструирование и моделирование из ткани (1ч.)				1	
Тема 4.1 Виды стежков (2ч.)					1
апрель					
Тема 4.1 Виды стежков	1				
Тема 4.2 Вышивка картин (декоративными швами) (6ч.)		1	1	1	
май					
Тема 4.3 Вышивка картин (декоративными швами)	1	1	1		
Тема 4.4 Фуглар для телефона(2ч.)				1	
Тема 5.0 Итоговое занятие(1ч.)					1

Календарный учебный график 3 год обучения, 4 часа в неделю, 144 часа в год

Тема	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
сентябрь					
Тема 1.1 Вводное занятие (1ч.) Инструктаж по технике безопасности.			1		
Тема 1.2 Техника: плетение и вышивка пайетками (1ч.)			1		
Тема 1.3 Способы пришивания пайеток (4ч.)			2	2	
Тема 1.4 Вышивка картин пайетками (12ч.)				2	
октябрь					
Тема 1.4 Вышивка картин пайетками.	4	4	2		
Тема 1.5 Плетение пайетками (15ч.)			2	4	
ноябрь					
Тема 1.5 Плетение пайетками	4	4	1		
Тема 2.1 Конструирование и моделирование из природного материала (1ч.)			1		
Тема 2.2 Декоративные шары для украшения интерьера (12ч.)			2	4	4
декабрь					
Тема 2.2 Декоративные шары для украшения интерьера	2				
Тема 2.3 Конструирование рождественских ёлочек из шишек (3ч.)	2	1			
Тема 2.4 Декорируем апельсиновыми корками (розочки, подвески на ёлку) (12ч.)		3	4	4	1
Тема 2.5 Декоративная композиция из шишек					3
январь					
Тема 2.5 Декоративная композиция из шишек (4ч.)		1			
Тема 3.1 Техника: вышивка атласными лентами (1ч.) Техника безопасности.		1			
Тема 3.2 Виды стежков, схемы для вышивки (8ч.)		2	4	2	
Тема 3.3 Картина «полевые цветы» (4ч.)				2	
февраль					
Тема 3.3 Картина «полевые цветы»	2				
Тема 3.4 Картина корзинка с розами (4ч.)	2	2			
Тема 3.5 Вышивка лентами по замыслу (6ч.)		2	4		
Тема 3.6 Вышивка картины «Пуансетия» (9ч.)				4	
март					
Тема 3.6 Вышивка картины «Пуансетия»		4	3		
Тема 4.1 Мягкая игрушки – как объект дизайна. Организация рабочего места (1ч.)			1		

Тема 4.2 Народная игрушка (6ч.)				4	2
Тема 4.3 Дизайнерская игрушка «Тильда» (10ч.)					2
апрель					
Тема 4.3 Дизайнерская игрушка «Тильда»	4	4			
Тема 4.4 Игрушки из носков и перчаток (5ч.)			4	1	
Тема 4.5 Чердачная кукла (10ч.)				3	4
май					
Тема 4.5 Чердачная кукла	3				
Тема 5.1 Конструирование и моделирование из вторичного сырья (1ч.) Техника безопасности.	1				
Тема 5.2 Декорирование пластиковыми бутылками и пробками (4ч.)		4			
Тема 5.3 Декорируем пуговицами (4ч.)			4		
Тема 5.4 Декоративные картины из нитяной крошки (3ч.)				3	
Тема 5.5 Конструирование бумажными втулками (2ч.)				1	1
Тема 6.0 Итоговое занятие (1ч.)					1

Календарный учебный график 3 год обучения, 2 часа в неделю, 72 часа в год

Тема	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
сентябрь					
Тема 1.1 Вводное занятие (1ч.) Инструктаж по технике безопасности.			1		
Тема 1.2 Техника работы с пайетками (вышивка, плетение) (1ч.)			1		
Тема 1.3 Способы пришивания(4ч.)				2	
октябрь					
Тема 1.3 Способы пришивания пайеток (4ч.)	2				
Тема 1.4 Вышивка картин пайетками (6ч.)		2	2	2	
ноябрь					
Тема 1.5 Плетение пайетками (5ч.)	2	2	1		
Тема 2.1 Техника вышивки атласными лентами (1ч.) Организация рабочего места. Техника безопасности.			1		
Тема 2.2 Виды стежков, схемы для вышивки (2ч.)				2	
Тема 2.3 Вышивка картины «полевые цветы» (6ч.)					2
декабрь					
Тема 2.3 Вышивка картины «полевые цветы»	2	2			
Тема 2.4 Вышивка лентами картин «корзинка с розами» (6ч.)			2	2	
январь					
Тема 2.4 Вышивка лентами картин «корзинка с розами»		2			
Тема 3.1 Конструирование и моделирование из вторичного сырья(1ч.) Техника безопасности.			1		
Тема 3.2 Декорируем пластиковыми бутылками(4ч.)			1	2	
февраль					
Тема 3.2 Декорируем пластиковыми бутылками	1				
Тема 3.3 Декорируем старыми пуговицами (4ч.)	1	2	1		
Тема 3.4 Декорирование картины из нитяной крошки (3ч.)			1	2	
март					
Тема 3.5 Конструируем из бумажных втулок (4ч.)	2	2			
Тема 4.1 Мягкая игрушка – как объект дизайна Организация рабочего места(1ч.)			1		
Тема 4.2 Народная игрушка (6ч.)			1	2	2
апрель					

Тема 4.2 Народная игрушка (6ч.)	1				
Тема 4.3 Дизайнерская игрушка «Тильда» (11ч.)	1	2	2	2	
Тема 4.3 Дизайнерская игрушка «Тильда»	2	2			
Тема 4.4 Игрушки из носков, перчаток (6ч.)			2	2	
май					
Тема 4.4 Игрушки из носков. перчаток	2				
Тема 5.0 Итоговое занятие (1ч.)		1			

Календарный учебный график 3 год обучения, 1 час в неделю, 36 часов в год

Тема		1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
сентябрь						
Тема 1.1	Вводное занятие (1ч.) Инструктаж по технике безопасности			1		
Тема 1.2	Техника: вышивки пайетками и плетение пайетками (1ч.)				1	
октябрь						
Тема 1.3	Способы пришивания пайеток (2ч.)	1	1			
Тема 1.4	Вышивка картин пайетками (5ч.)			1	1	
ноябрь						
Тема 1.4	Вышивка картин пайетками	1	1	1		
Тема 1.5	Плетение пайетками (4ч.)				1	1
декабрь						
Тема 1.5	Плетение пайетками (4ч.)	1	1			
Тема 2.1	Техника: вышивка атласными лентами (1ч.) Техника безопасности.			1		
Тема 2.2	Виды стежков, схемы для вышивки (2ч.)				1	
январь						
Тема 2.2	Виды стежков, схемы для вышивки (2ч.)		1			
Тема 2.3	Вышивка отдельных элементов (3ч.)			1	1	
февраль						
Тема 2.3	Вышивка отдельных элементов (3ч.)	1				
Тема 3.1	Конструирование и моделирование из вторичного сырья (1ч.) Техника безопасности.		1			
Тема 3.2	Декорирование нитками (нитяная крошка) (4ч.)			1	1	
март						
Тема 3.2	Декорирование нитками (нитяная крошка) (2ч.)	1	1			
Тема 3.3	Конструирование из бумажных втулок (1ч.)			1		
Тема 4.1	Мягкая игрушка, как объект дизайна (1ч.)				1	
Тема 4.2	Народная Игрушка (5ч.)					1
апрель						
Тема 4.2	Народная Игрушка (4ч.)	1	1	1	1	
май						
Тема 4.3	Игрушка из носков и перчаток (4ч.)	1	1	1	1	
Тема 5.0	Итоговое занятие (1ч.)					1

Воспитательная работа

На сегодняшний день проблема гармонического развития ребенка как основа формирования будущей личности имеет всеохватывающий характер. Оно зависит от успешного решения многих воспитательных задач, среди которых особое место занимает вопрос художественно-эстетического воспитания.

Творчество и творческая деятельность определяют ценность человека, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Поэтому к программе «Дизайн и конструирование» был разработан раздел «Воспитание», приоритетным направлением которого является художественно-эстетическое воспитание.

Основная цель приоритетного направления: формирование эстетически развитой личности, пробуждение творческой активности и художественного мышления ребенка, выработку навыков восприятия произведений различных видов искусств.

Эстетическое воспитание имеет свои специальные задачи, которые делятся на две группы:

- Первая группа направлена на формирование эстетического отношения к окружающему миру. Предусматривается следующее: развивать умения видеть красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.
- Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств.

Каждое занятие в рамках программы имеет воспитательный компонент. Дети учатся ценить красоту выполненной работы, подбирать цвета и материалы для своих проектов, развивается чувство эстетики и стиля. На занятиях они знакомятся с историей декоративно-прикладного творчества, работами различных дизайнеров, конструированием и моделированием из различных материалов. При создании изделия учащимся необходимо проявить творческий подход, постараться сделать свое изделие уникальным и эстетичным.

В рамках воспитательной работы предусмотрен ряд мероприятий:

№	Дела, события, практики, мероприятия	Участники	Дата проведения	Ответственные
1	Культпоход (в музей, галерею, библиотеку и др.)	Учащиеся	Ноябрь	Педагог
2	Встреча с мастером (приглашение мастера, дизайнера, художника)	Учащиеся	Январь	Педагог

3	Фотоконкурс (каждый год выбирается новая тема)	Учащиеся, родители	Февраль	Педагог и родители
4	Образовательное событие «От идеи до выставки»	Учащиеся	Март-апрель	Педагог
5	Мастер-класс, выставки, форумы и др. события (по приглашению)	Учащиеся, родители	В течение года	Педагог

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

- освоение художественных видов деятельности;
- развитие эстетических способностей;
- формирование эстетической культуры ребенка;
- эмоциональный отклик детей на доступные их пониманию явления социальной жизни.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методический блок

Данная образовательная программа подкреплена программно-методическим комплексом, который включает в себя:

- учебно-методические пособия,
- тематическая литература;
- методические пособия по разным видам техник;
- методические пособия по цветоведению;
- наглядные пособия (плакаты, планшеты, образцы, чертежи и др.);
- методика организации воспитательной работы;
- методика контроля усвоения учебного материала учащимися;
- методики проведения занятий по темам программы;
- методика организации и проведения выставок;
- методика анализа результатов деятельности учащихся;
- план и методика проведения родительских собраний.

В дополнение к программе педагогом созданы методические сборники материалов для каждого года обучения (см.приложение).

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо:

- наличие материально-технической базы: проветриваемое помещение; шкафы, где хранятся рамки, инструменты и материалы; методический и наглядный материал; методическая литература.
- канцтовары и инструменты: рамки, ящички с красками; кисти разных номеров, ножницы, мягкие карандаши, кнопки;
- материалы для работы: разные виды тканей, бумага, салфетки, бисер, проволока, клей разных видов, ленты, нитки, иголки.

- наличие наглядного материала по правилам техники безопасности: при работе с ножницами, иголками, при работе с утюгом - при работе с термопистолетом.

№	Наименование оборудования (мебель, технические средства обучения)	Количество шт.
1.	ноутбук	1
2.	принтер	1
3.	проектор мультимедийный	1
4.	доска магнитно-маркерная	1
5.	экран к проектору	1
6.	парта регулируемая	7
7.	стул школьный	15
8.	стол учительский	1
9.	термопистолет	1-2
10.	стул	1
11.	вешалка для одежды	1
12.	стеллаж	1
13.	утюг	2
14.	гладильная доска	1

Диагностический блок

Диагностика является важным средством для оптимизации процесса обучения, помогает определить результаты деятельности учащихся, выявить уровень качества образования и свести к минимуму ошибки, которые могут быть допущены в процессе обучения.

Программой предусмотрены входящий (начальный), текущий и итоговый виды контроля.

К программе разработан диагностический инструментарий в соответствии с поставленными задачами с целью отслеживания полученных результатов учащихся, сопоставлением их с ожидаемыми результатами для коррекции образовательного процесса в дальнейшем.

Формы организации контроля: тестирование, анкетирование, опрос (см. приложения), а также просмотр работ и самооценка учащихся, мини-выставка, итоговая выставка, анализ результатов участия детей в мероприятиях и конкурсах, педагогическое наблюдение, анализ приобретенных навыков общения. Результаты обследований фиксируются в сводных таблицах.

Таблица
мониторинга качества образования 20__-20__ учебный год

Педагог _____

Объединение _____

Кол-во детей, охваченных мониторингом: 1 год - ____, 2 год - ____, 3 год - ____, 4-ый год - _____. Всего - ____.

Параметры		Уровень обучения, развития, воспитанности																							
		Минимальный (1-3 балла)								Средний (4-7 баллов)								Высокий (8-10 баллов)							
		Промеж. контроль				Итоговый контроль				Промеж. контроль				Итоговый контроль				Промеж. контроль				Итоговый контроль			
		1г.об	2г.об	3г.об		1г.об	2г.об	3г.об		1г.об	2г.об	3г.об		1г.об	2г.об	3г.об		1г.об	2г.об	3г.об		1г.об	2г.об	3г.об	
Теоретическая подготовка	об																								
	%																								
Практическая подготовка	об																								
	%																								
Самооценка	об																								
	%																								
Мотивация	об																								
	%																								
Культура поведения	об																								
	%																								
Взаимодействие в коллективе	об																								
	%																								

Карта проверки теоретических знаний.

Ф.И. учащегося	Темы занятий, даты проверки						
	Виды бумаги	Свойства бумаги	Элементы бумаго-пластики	Инструменты при работе с бисером	Основные виды бисерного искусства	Виды швов	Виды цветовых тонов

Условные обозначения:

1-3 балла – не знает

4 – 7 баллов – знает, но не точно

8 – 10 баллов – знает хорошо

Практические навыки и умения.

Ф.И. учащегося	Перечень умений и навыков							
	Работа с ножницами	Работа по шаблону	Работа по образцу	Прием наклеивания деталей	Организация рабочего места	Оформление работы	Способы нанизывания бисера	Простые способы плетения

Условные обозначения:

- 1- 3 балла – не владеет навыками
- 4 – 7 баллов – владеет хорошо
- 8 – 10 баллов – отлично владеет

Дидактический блок

Для работы по программе собран дидактический материал: теоретический материал для бесед и пояснений учащимся, таблицы, карты, схемы, чертежи, фотографии, картины, правила поведения и техники безопасности и др.

Виды дидактических материалов:

- Естественный (натуральный): образцы материалов (листья, желуди, шишки и др.);
- Объемный: муляжи плодов и растений, образцы изделий, выполненных в разных видах техники;
- Схематический (символический): схемы для вышивания нитками, бисером, схемы для плетения бисером и пайетками, таблицы («Цветоведение» и др.), выкройки, шаблоны, чертежи, плакаты («Техника безопасности», «Правила поведения на занятиях»);
- Картинный (картинно-динамический): презентации (слайды), картины, фотографии, иллюстрации
- Смешанный: видеоматериалы к занятиям;
- Дидактические пособия: карточки, опросники (вопросы и задания диагностического характера);
- Книги, журналы и учебные пособия;
- Тематические подборки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. *Анистратова А. А., Гришина Н. И.* Поделки из ткани, ниток и пуговиц. — М.: Институт инноваций в образовании им. Л. В. Занкова: Издательство Оникс, 2007.
2. *Анистратова А. А., Гришина Н. И.* Поделки из ткани, ниток и пуговиц. — 2-е изд. — М.: Институт инноваций в образовании им. Л. В. Занкова: Издательство Оникс, 2008. — 32 с. + 32 с. вкл.: ил.
3. *Аполозова Л.М.* Бисероплетение. — М.: 1997.
4. *Артамонова Е.* Украшения и сувениры из бисера. — М.:1993.
5. *Афонькин С.Ю., Афонькин Е.Ю.* Игрушки из бумаги. - М.: 1999.
6. *Белякова Н.* Пасхальные яйца. — СПб.: 2000.
7. *Берлина Н.А.* Игрушечки. — М.: 2000.
8. *Богданов В.В., Попова С.Н.* Истории обыкновенных вещей. — М.:1992.
9. *Божко Л.* Бисер. — М.: 2000.
10. *Божко Л.* Бисер, уроки мастерства. — М.: 2002.
11. *Бондарева Н. А.* Рукоделие из бисера. — Ростов-на-Дону: 2000.
12. *Быстрицкая А.* Бумажная филигрань.- М.: Просвещение, 1982.
13. *Гадаева Ю.* Бисероплетение: ожерелья и заколки. — СПб.: 2000.
14. *Гадаева Ю.* Бисероплетение: флора и фауна. — СПб.: 2000.
15. *Гадаева Ю.* Бисероплетение: цепочки и фенечки. — СПб.: 2000.
16. *Гарматин А.А.* Уроки для начинающих. - Владис, 2011.
17. *Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А.* Праздник своими руками - поделки к праздникам. -Ярославль. Академия развития, 2001.
18. *Гульянц Э.К., Базик И.Я.* Что можно сделать из природного материала. - М.: 1991.
19. *Давыдова Г.Н.* Бумагопластика. Цветочные мотивы. — М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
20. *Дайн, Г.Л.* Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология / Г.Л Дайн, Дайн М.Н.- М.: Культура и традиции, 2007.- 120 с.

21. *Джун Джексон*. Поделки из бумаги. - М.: Просвещение, 1979.
22. *Докучаева Н.И.*. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. – СПб.: Валерии СПб, 1997.
23. *Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б.* Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на-Дону, 2004.
24. *Котова, И.Н.* Русские обряды и традиции. Народная кукла. – М.: 2003.
25. *Кузнецова О.С., Т.С. Мудрак.* Мастерилка. Я строю бумажный город. - М.: Мир книги, 2009 .
26. *Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю.* Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
27. *Левичева Т.В.* От А до Я вышивка лентами. – М.: Изд-во Ниола 21-й век, 2005.
28. *Лубковская К.* Сделаем это сами. - М.: Просвещение, 1983.
29. *Лындина Ю.* Фигурки из бисера. – М.: 2001.
30. *Магина А.* Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
31. *Мальцева О.В.* Работа с использованием природного материала. – М.: 1990.
32. *Перевертень Г.И.* Самоделки из разных материалов. - М.: Просвещение, 1985.
33. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – СПб.: 2002.
34. *Коссова Т.* Цветы из бисера. – издательство Аделокт 2015.
35. *Чудина Ю.* Квиллинг модели из бумажных лент – АСТ 2016.

Интернет ресурсы:

stranamasterov.ru/find/nodes/модульное;

stranamasterov.ru/technic/swan;

planetaorigami.ru/2011/05/modulnoe-origami

www.babyblog.ru/community/post/rukodelie

ru.wikipedia.org/wiki/Киригами

henddecor.com

tvorchestvo.wordpress.com/category/азбука;

detsad-kitty.ru/art/

mirpodelki.ru/index.

<http://stranamasterov.ru>

Народная кукла: vedjena.gallery.ru.

Русские обрядовые куклы: [//club.osinka.ru](http://club.osinka.ru).

Для детей и родителей:

1. *Абрамова А.* Сто затей для детей. – М.: Малыш, 1980.
2. *Афонькин С., Афонькина Е.* Игры, фокусы с бумагой. – Волгоград: Аким, 1999.
3. *Богатеева З.А.* Чудесные поделки из бумаги. – М.: 1992 .
4. *Городкова Т.Р., Нагибина М.И.* Мягкие игрушки-мультишки и зверушки. – М.: Просвещение, 1998
5. *Гуляниц Э.К., Барик И.Я.* Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1991.
6. *Гусаков М.А.* Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
7. *Дороносова О.Н.* Обучение детей аппликации и лепке в игре. – М.: Малыш, 1989.
8. *Молотоборова О.С.* Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М.: Просвещение, 1988.
9. *Верхолла А.* Картины из цветов и листьев – ПИТЕР 2015.
10. *Монгольская Т.* Игрушки из носков – РИПО классик 2015.
11. *Денисова Т.* Народные куклы обереги – ПИТЕР 2015.

Анкета учащегося (первичное собеседование)

1. Фамилия, имя _____
2. Дата рождения _____
3. Адрес _____
4. Место учебы (школа, класс, район) _____
5. Фамилия, имя, отчество родителей _____
6. Место работы родителей _____
7. Занималась (занимался) ли ранее в каком-нибудь профильном объединении? Где, сколько времени?

8. Откуда ты узнала (узнал) о нашем кружке:
 - Услышала рекламу кружка: по ТВ, радио, прочитала в газетах из объявлений
 - Рассказали знакомые (друзья, родители)
 - Позвонила в центр детского творчества
 - _____ (свой вариант)
9. С какой целью хочешь заниматься в кружке:
 - Узнать новое
 - Научится плести сложные и оригинальные вещи из бисера
 - Хочу уметь делать своими руками подарки для друзей и близких
 - Хочу научиться конкретному делу, которое может стать источником дохода в дальнейшем
 - Мне нравится, когда моя одежда, украшения, оригинальны непохожи на другие
10. Чем тебе нравится заниматься в свободное время _____
11. Какие цвета тебе больше нравятся? _____
12. Что можно делать из бисера? _____
13. Есть ли у тебя опыт плетения изделий из бисера? _____
14. Есть ли у тебя опыт плетения из бисера? _____
15. Есть ли у тебя изделие, придуманное тобой?
Опиши _____
16. Орнаменты украшений ты придумываешь сама (сам) или где-то берешь? _____
17. Какая фигура тебе нравится: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, зигзаг? _____

Выполни Тест №1, отмечая галочкой правильные ответы.

1. Какие виды бисера вы знаете?

- стеклярус
- рупка
- круглый
- цветочный

2.Какие плетения можно выполнить из бисера?

- параллельное
- игольчатое
- французское
- прямое

Выполни Тест №2, отмечая галочкой правильные ответы.

1.Какие виды мягких игрушек вам знакомы?

- чердачные куклы
- народные обрядовые куклы
- куклы в технике тильда
- каркасные игрушки
- тканевые

2.Какие инструменты и материалы необходимы для изготовления мягких игрушек?

- игла
- ножницы
- сантиметровая лента
- выкройка
- ткань
- наполнитель.

3.Какие наполнители для игрушек используют в наше время?

- синтопон

- холлофайбер
- вата
- опилки
- паралон

Выполни Тест №3, отмечая галочкой правильные ответы.

1.Что такое Орнамент?

- Орнамент – это узор, построенный на чередовании в определенном порядке
- Орнамент - это рисунок
- Орнамент – это схема вышивки

2.Какие виды вышивки ты знаешь?

- вышивка крестом
- вышивка тамбурным швом
- вышивка лентами
- вышивка пайетками

Выполни тест №4, отмечая галочкой правильные ответы.

1.Какие материалы и инструменты используются для вышивания?

- пяльцы.
- калька.
- ткань.

2.Какие способы перевода рисунка на ткань ты знаешь?

- с помощью копировальной бумаги
- с помощью растровой бумаги

Выполни тест №5, отмечая галочкой правильные ответы.

2.Какой из способов используется для закрепления нитки на ткани при вышивании?

- при помощи узелка
- мелкими стежками

Выполни тест №6, отмечая галочкой правильные ответы.

1. Какие ручные швы ты знаешь?

- «вперед иголка»
- тамбурный
- стебельчатый
- петельный
- стачной

2. Что является основой любой вышивки?

- простые ручные швы
- сложные швы
- машинные швы

Выполни тест №7, отмечая галочкой правильные ответы.

1. Какие виды бумаги тебе знакомы?

- печатная
- папиросная
- гофрированная
- картон

Контрольный тест

Отметьте знаком «+» правильный ответ

1. В каких техниках используется бумага

- | | |
|---|---|
| 1 - <input type="checkbox"/> - торцевание | 4 - <input type="checkbox"/> - аппликация |
| 2 - <input type="checkbox"/> - валяние | 5 - <input type="checkbox"/> - вышивка |
| 3 - <input type="checkbox"/> - оригами | 6 - <input type="checkbox"/> - кусудама |

2. Слово *декор* в переводе с латинского языка означает:

Отметьте знаком + все правильные ответы

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1 - <input type="checkbox"/> - ткань | 3 - <input type="checkbox"/> - украшать |
| 2 - <input type="checkbox"/> - форма | 4 - <input type="checkbox"/> - конструкция |

3. Виды швов, используемые при шитье мягкой игрушки

Отметьте знаком + все правильные ответы

- | | |
|---|--|
| 1 - <input type="checkbox"/> - обмёточный | 4 - <input type="checkbox"/> - вперёд иголку |
| 2 - <input type="checkbox"/> - потайной | 5 - <input type="checkbox"/> - обмёточный |
| 3 - <input type="checkbox"/> - тамбурный | 6 - <input type="checkbox"/> - козлик |

4. Виды швов, используемые при шитье мягкой игрушки

Отметьте знаком + все правильные ответы

- | | |
|---|--|
| 1 - <input type="checkbox"/> - обмёточный | 4 - <input type="checkbox"/> - вперёд иголку |
| 2 - <input type="checkbox"/> - потайной | 5 - <input type="checkbox"/> - обмёточный |
| 3 - <input type="checkbox"/> - тамбурный | 6 - <input type="checkbox"/> - козлик |

4. Виды плетений бисером

Отметьте знаком + все правильные ответы

- | | |
|---|--|
| 1 - <input type="checkbox"/> - параллельное | 4 - <input type="checkbox"/> - петельное |
| 2 - <input type="checkbox"/> - игольчатое | 5 - <input type="checkbox"/> - обмёточное |
| 3 - <input type="checkbox"/> - французское | 6 - <input type="checkbox"/> - треугольное |

4. Отметить цвета, относящиеся к тёплым

Отметьте знаком + все правильные ответы

1 - - красный

4 - -оранжевый

2 - - желтый

5 - - фиолетовый

3 - - синий

6 - - розовый

5. Отметить цвета относящиеся к холодным

Отметьте знаком + все правильные ответы

1 - - красный

4 - -оранжевый

2 - - желтый

5 - - фиолетовый

3 - - синий

6 - - розовый

Общие правила безопасной работы

1. До начала занятий приготовить рабочее место.
2. Работу начинай с разрешения учителя.
3. Используй инструменты только по назначению.
4. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
5. Не отвлекаться от работы на разговоры.

Правила техники безопасности при работе с ножницами

1. Ножницы клади кольцами к себе.
2. Подавай ножницы кольцами вперед.
3. Не оставляй ножницы открытыми.
4. Используй ножницы только по назначению.

Правила техники безопасности при работе с иглой

1. Храни иглу всегда в игольнице.
2. Не бери иглу в рот.
3. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
4. Не вкалывай иглу в одежду.
5. До и после работы проверь количество игл.

Правила техники безопасности при работе с клеем

1. Обращайтесь с клеем осторожно. Клей ядовит!
2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.
3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Методы диагностики мотивационной сферы личности

Анкета № 1 «Изучение мотивации учащихся при выборе направления деятельности»

Что привело тебя в объединение? (Отметь, пожалуйста, знаком «+»)

1. совет друга, его рассказы об объединении;
2. по объявлениям в средствах массовой информации;
3. по рекламным листовкам на информационных стендах;
4. по рекламе педагога;
5. посоветовали родители;
6. хотелось научиться чему-нибудь, чтобы меня уважали в объединении и дома;
7. случайность;
8. интерес к делу, которым теперь занимаюсь в объединении;
9. желание чем-нибудь заняться в свободное время;
10. желание найти друга;
11. другие причины (пожалуйста, укажи их)

Анкета №2 «Определения уровня мотивации посещения учащимся объединения»

1. Тебе нравится в объединении ЦДЮТТ «ЮТЕКС»?
 - нравится;
 - не очень;
 - не нравится.
2. Ты всегда с радостью идешь на занятия объединения или тебе хочется остаться дома?
 - иду с радостью;

- бывает по-разному;
 - чаще хочется оставаться дома.
3. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия не обязательно приходить всем детям, тебе можно остаться дома, ты пошел бы на занятия или остался дома?
- пошел на занятия;
 - не знаю;
 - остался бы дома.
4. Тебе нравится, когда у вас отменяют занятия?
- не нравится;
 - бывает по-разному;
 - нравится.
5. Ты хотел бы, чтобы в объединении проводились только праздники, а обучающих занятий не было бы?
- не хотел бы;
 - не знаю;
 - хотел бы.
6. Ты часто рассказываешь о занятиях в объединении родителям?
- часто;
 - редко;
 - не рассказываю.
7. У тебя в объединении много друзей?
- много;
 - мало;
 - нет друзей.
8. Тебе нравятся ребята в вашем объединении?
- нравятся;
 - не очень;
 - не нравятся.
9. Ты хотел бы, чтоб тебе не задавали домашних заданий?

- не хотел бы;
- не знаю;
- хотел бы.

10. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий педагог?

- не хотел бы;
- точно не знаю;
- хотел бы.

Интерпретация результатов

В модифицированную анкету Лускановой Н.Г. «Изучение уровня учебной мотивации учащихся» включено 10 вопросов, отражающих отношение детей к коллективу и обучению. Вопросы анкеты построены по закрытому типу и предполагают выбор одного из трех вариантов ответов. При этом ответ, свидетельствующий о положительном отношении к коллективу и предпочтению учебных ситуаций, оценивается в 3 балла. Нейтральный ответ – 1 балл. Ответ, позволяющий судить об отрицательном отношении ребенка к посещению коллектива, оценивается в 0 баллов.

На основании ответов учащихся, может быть отнесен к одному из пяти уровней мотивации посещения объединения:

1. Высокая мотивация посещения объединения, учебная активность – 25-30 баллов.
2. Нормальная мотивация посещения коллектива – 20-24 балла.
3. Положительное отношение к посещению занятий, но коллектив привлекает больше внеучебными сторонами – 15-19 баллов.
4. Низкая мотивация посещения коллектива – 10-14 баллов.
5. Негативное отношение к коллективу, дезадаптация – менее 10 баллов.

Анкета № 3 «Определение уровня учебной мотивации»

Уважаемые воспитанники,

приглашаем вас принять участие в изучении уровня удовлетворенности программой дополнительного образования. Для этого просим ответить на вопросы анкеты.

- 1. Я посещаю дополнительные занятия, потому что**
 - Здесь я занимаюсь творчеством
 - Здесь я готовлюсь к профессии
 - Это укрепляет здоровье
 - Мне нравится общаться с педагогом
 - Мне нравится общаться со сверстниками
 - Другое (напишите Ваш вариант)
- 2. С каким настроением ты собираешься на занятия в системе дополнительного образования**
 - С радостью, интересом, воодушевлением
 - Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем
 - Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель (воспитатель)
 - Настроение появляется уже на занятиях
 - Занимаюсь без настроения
 - Бывает по-разному
- 3. Занятия всегда интересны для тебя?**
 - Да
 - Нет
 - По-разному
- 4. Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?**
 - Да
 - Нет
 - По-разному
- 5. Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?**
 - Да
 - Иногда
 - Хочу, чтобы задания были трудными
- 6. За период посещения занятий в системе дополнительного образования:**

- Я многое узнал, многое для себя открыл
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в учреждении
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в городе, крае
- У меня появилось больше друзей
- Ничего не изменилось

7. Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь

- Аккуратность
- Внимательность
- Активность
- Усидчивость
- Любознательность
- Серьёзность
- Исполнительность
- Общительность
- Уверенность в себе
- Артистизм
- Другое (напишите Ваш вариант)

8. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?

- Да, поможет
- Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
- Не знаю, время покажет
- Нет

9. Ты считаешь, что твои педагоги ДО:

- Проводят интересные и увлекательные занятия
- Стремятся вызвать интерес к занятиям у кадет

- Доброжелательны, справедливы, тактичны
- Всегда понимают тебя, твое настроение
- У тебя есть желание быть похожим на них
- Другое (напишите Ваш вариант)

10. Педагоги ДО всегда учитывают твои возможности и способности?

- Да
- Нет
- По-разному

11. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться не обязательно, ты бы пришел?

- пришел
- не пошел бы
- не знаю

12. Ты хотел бы, чтобы у тебя были другие, менее строгие педагоги?

- не хотел, мне нравятся наши педагоги
- хотел бы
- точно не знаю

13. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?

- часто;
- редко;
- совсем не рассказываю

14. Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?

- да;
- не очень;
- нет

15. Напиши свои впечатления о занятиях в системе дополнительного образования.

Спасибо за ответы!

Обработка результатов:

За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:

- а) да – 3 балла,
- б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,
- в) нет – 0 баллов.

Подсчет общего кол-ва баллов:

0-7 баллов – неучебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

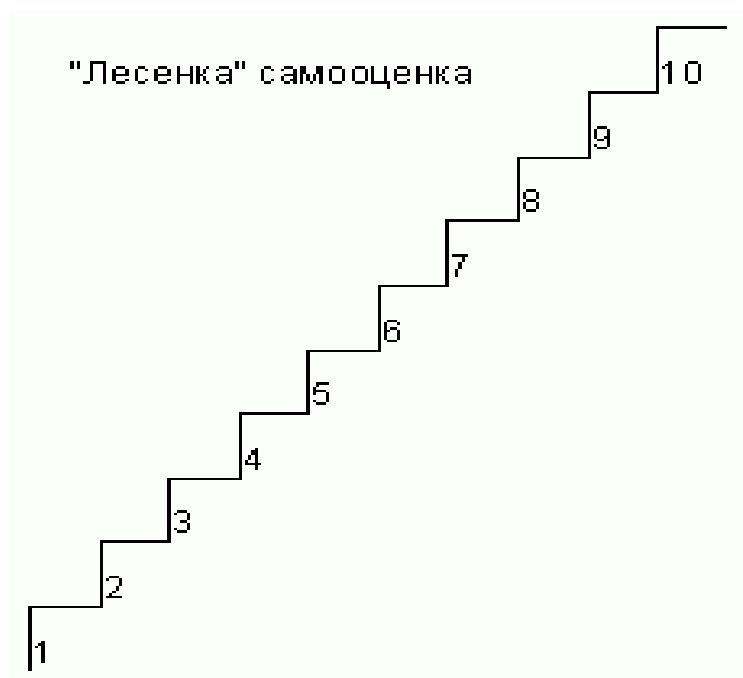
8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

*Диагностический инструментарий
для изучения самооценки личности ребенка.*



Методика «Лесенка»

1. Данная методика предназначена для выявления системы представлений ребёнка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой.

Цель исследования: определить особенности самооценки ребёнка (как общего отношения к себе) и представлений ребёнка о том, как его оценивают другие люди.

Материал и оборудование: нарисованная лесенка, фигурка человечка, лист бумаги, карандаш (ручка).

Процедура исследования: Методика проводится в группе детей или индивидуально. Процедура исследования представляет собой беседу с ребёнком с использованием определённой шкалы оценок, на которой он сам помещает себя и предположительно определяет то место, куда его поставят другие люди.

Проведение теста: Ребенку дают листок с нарисованной на нём лестницей и объясняют значение ступенек. Важно проследить, правильно ли понял ребёнок ваше объяснение. В случае необходимости следует повторить его. После этого задают вопросы, ответы записывают.

Инструкция: «Если всех детей рассадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему?» После ответа ребенка, его спрашивают: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «Покажи, на какую ступеньку тебя поставила бы мама».

Используется стандартный набор характеристик: «хороший – плохой», «добрый – злой», «умный – глупый», «сильный – слабый», «смелый – трусливый», «самый старательный – самый небрежный». Количество характеристик можно сократить. В процессе обследования необходимо учитывать, как ребенок выполняет задание: испытывает колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор. Если ребенок не дает никаких объяснений, ему следует задать уточняющие вопросы: «Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т.д.

Наиболее характерные особенности выполнения задания, свойственные детям с завышенной, адекватной и заниженной самооценкой.

Анализ результатов: Прежде всего, обращают внимание, на какую ступеньку ребёнок сам себя поставил. Считается нормой, если дети этого возраста ставят себя на ступеньку «очень хорошие» и даже «самые хорошие» дети. В любом случае это должны быть верхние ступеньки, так как положение на любой из нижних ступенек (а уж тем более на самой нижней) говорит не об адекватной оценке, но об отрицательном отношении к себе,

неуверенности в собственных силах. Это очень серьёзное нарушение структуры личности, которое может привести к депрессиям, неврозам у детей. Как правило, это связано с холодным отношением к детям, отвержением или суровым, авторитарным воспитанием, при котором обесценивается сам ребёнок, который приходит к выводу, что его любят только тогда, когда он хорошо себя ведёт. А так как дети не могут быть хорошими постоянно и уж тем более не могут соответствовать всем притязаниям взрослых, выполнять все их требования, то, естественно, дети в этих условиях начинают сомневаться в себе, в своих силах и в любви к ним родителей. Также не уверены в себе и в родительской любви дети, которыми вообще не занимаются дома. Таким образом, как мы видим, крайнее пренебрежение ребёнком, как и крайний авторитаризм, постоянная опека и контроль, приводят к сходным результатам.

Конкретно об отношении родителей к ребёнку и их требованиях говорят ответы на вопрос о том, куда их поставят взрослые - папа, мама, воспитательница. Для нормального, комфортного самоощущения, которое связано с появлением чувства защищённости, важно, чтобы кто-то из взрослых поставил ребёнка на самую высокую ступеньку. В идеале, сам ребенок может поставить себя на вторую ступеньку сверху, а мама (или кто-то другой из родных) ставит его на самую высокую ступеньку.

Способ выполнения задания	Тип самооценки
1. Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама оценивает его также; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослого: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама так сказала».	Неадекватно завышенная самооценка
2. После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на 1-3 высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет их внешними, независящими от него, причинами, считает, что оценка взрослых в	Завышенная самооценка

некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный».	
3. Обдумав задание, ставит себя на 5-7 ступеньку, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже.	Адекватная самооценка
4. Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала».	Заниженная самооценка

Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю». Дети с задержкой развития не понимают и не принимают это задание, действуют наобум.

Неадекватно завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия.

Методика определения эмоциональной самооценки (авт. А.В.Захаров)

Инструкция: Представь, что изображенный на рисунке ряд кружков – это люди. Укажи, где находишься ты.



Ключ:

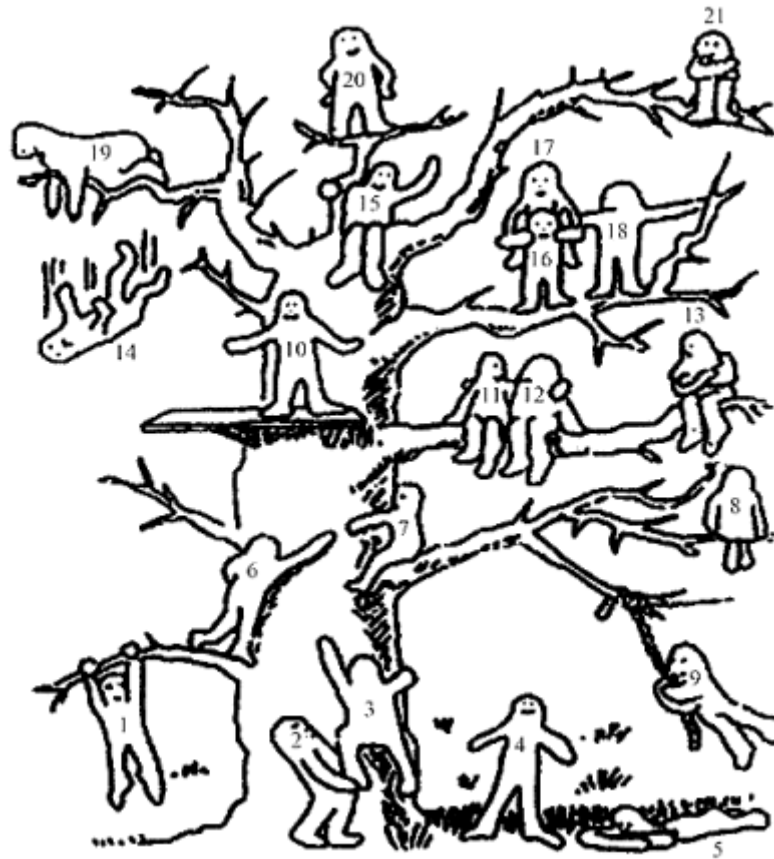
Нормой для ребенка является указание на третий- четвертый круг слева. В этом случае ребенок адекватно воспринимает особенности своего «Я-образа», осознает свою ценность и принимает себя.

При указании на первый круг имеет **завышенную самооценку.**

При указании на круги далее пятого **заниженную самооценку.**

Методика самооценки «Дерево»

(авт. Д. Лампен, в адаптац. Л.П. Пономаренко)



Инструкция:

Посмотри внимательно на рисунок. Перед вами лесные человечки. У каждого из них разное настроение, каждый занят своим любимым делом, каждый занимает свое положение.

Возьми коричневый карандаш (фломастер) и раскрась ствол и ветки дерева.

А когда будешь раскрашивать, внимательно рассмотрите каждого человечка: где он расположен, чем занят.

А теперь возьми красный карандаш (фломастер) и раскрась того человечка, который напоминает тебе себя, похож на тебя, твое настроение и твое положение.

Теперь возьми зеленый карандаш (фломастер) и раскрасьте того человечка, которым ты хотел бы быть и на чьем месте ты хотел бы находиться.

Бывает так, что некоторые дети просят разрешения обозначить позиции двух человечков. Считаю, что в этом случае не следует ограничивать их выбор, но необходимо зафиксировать, какой человек был отмечен в первую очередь, какой во вторую, так как соотношение этих выборов может быть достаточно информативным.

Ключ:

Интерпретация результатов выполнения проективной методики «Дерево» проводится исходя из того, какие позиции выбирает данный ученик, с положением какого человечка отождествляет свое реальное и идеальное положение, есть ли между ними различия.

Для удобства объяснения каждой фигурке присвоен свой номер.

Выбор позиции

№ 1, 3, 6, 7 характеризует установку на преодоление препятствий.

№ 2, 11, 12, 18, 19 — общительность, дружескую поддержку.

№ 4 — устойчивость положения (желание добиваться успехов, не преодолевая трудности).

№ 5 — утомляемость, общая слабость, небольшой запас сил, застенчивость.

№ 9 — мотивация на развлечения.

№ 13, 21 — отстраненность, замкнутость, тревожность.

№ 8 — отстраненность, уход в себя.

№ 10, 15 — комфортное состояние, нормальная адаптация.

№ 14 — кризисное состояние, «падение в пропасть».

Позицию № 20 часто выбирают как перспективу дети с завышенной самооценкой и установкой на лидерство.

Следует заметить, что позицию № 16 дети не всегда понимают как позицию «человечка, который несет на себе человечка № 17», а склонны видеть в ней человека, поддерживаемого и обнимаемого другим.

Первый год обучения

Раздел №1

Конструирование с использованием природных материалов.

Тема 1.2. Природа - замечательная мастерская.

В руках умельца все превращается в необыкновенные поделки, открывающие вечную ее красоту. Любая работа с природным материалом: композиции из арбузных, дынных семечек и абрикосовых косточек - не только увлекательна, но и познавательна. Природа дает возможность ребенку развивать собственные творческие способности, он приобщается к эстетическому восприятию.

- Работа с природным материалом увлекательна и познавательна.
- Композиции получаются яркие, красочные, долговечные и могут украсить интерьер любой квартиры.
- Развивается творчество, воображение, прививается любовь к прекрасному.

Арбузные, дынные семечки и абрикосовые косточки доступный и дешёвый материал для работы. Но работа с этими природными материалами очень интересна и увлекательна. Нет пределу фантазии и творчества. Каждый раз хочется придумать что-то новое, интересное и необычное. Работы по созданию композиций из природных материалов расширяют представления детей об окружающем мире, способствуют запоминанию красок, форм и свойств данного материала. Приучают к аккуратности и внимательности в процессе работы.

Увлекательный, творческий характер такого вида деятельности способствует умственному развитию ребёнка, влияет на формирование его мышления и внимания. В этом труде всегда есть новизна, поиск, возможность добиваться более совершенных результатов.

Тема 1.3 Законы орнамента в дизайне. Цветы и панно из семечек.

1. Подготовка основы для картины.

1. На картон наклеиваем мешковину или однотонную ткань, натягивая её, чтобы не было заломов, и даём возможность высохнуть клею. Также можно обтянуть самоклеющимися обоями.

2. С изнаночной стороны наклеиваем кусочек обоев, вырезанных по контуру картона.

3. Сзади картины приклеиваем петельку.

2. Последовательность выполнения

Инструменты и материалы

Ножницы, кисточка, клей ПВА, бумага, простой карандаш, дынные семечки и горох. Кисточки, гуашь.

Плоские цветы

1) Вырезать кружочек диаметром 2 см и посередине приклеить горох, а вокруг него 7 арбузных семечек



Ромашка



- 1) Вырезать кружочек диаметром 2 см и посередине приклеить горох, а вокруг него 10 дынных семечек.
- 2) После раскрасить цветок гуашью 2 раза.

Бабочка



- 1) Из 2 дынных семечек составить туловище и приклеить к основе; из кожи (чёрного картона) вырезать усики и приклеить к горошине (голова); из арбузных семечек составить крылья и приклеить к туловищу.
- 2) После раскрасить её гуашью нужного цвета 2 раза; нарисовать глаза, а на крыльях узоры.

Объёмные цветы.

- 1) Вырезать кружочек диаметром 2 см 2 мм и на него равномерно наклеить 7 арбузных семечек.



- 2) Вырезать кружочек диаметром 2 см и на него наклеить, немного помельче, 7 арбузных семечек. Наклеив семечки, надрезать ножницами

бумагу вдоль одной крайней семечки и сразу же, не давая клею засохнуть, склеить с изнаночной стороны.



3) Соединить две части так, чтобы лепестки верхнего круга были между лепестками нижнего и в середину приклеить горошину.



4) Готовые цветы раскрасить гуашью 2 раза.

(После раскрасить лепестки жёлтой (белой) гуашью, а венчик красной (жёлтой) гуашью.)





Нарциссы

Инструменты и материалы

Ножницы, кисточка, клей ПВА, бумага, простой карандаш, дынные семечки, абрикосовые косточки. Кисточки, гуашь

1) Изготовление венчика

Вырезать кружочек диаметром 2 см и на него наклеить 10 дынных семечек.

Наклеив семечки, надрезать ножницами бумагу вдоль одной крайней семечки и сразу же, не давая клею засохнуть, склеить с изнаночной стороны.



2) Изготовление лепестков

Вырезать кружочек диаметром 3 см и вдоль края круга наклеить 6 дынных семечек, а после по кругу 6 абрикосовых косточек.



4) К лепестковому кругу приклеить клеем венчик.



Этапы составления композиции

1. Проанализировать этапы составления композиции.
2. Приготовить основу.
3. Сделать необходимое количество цветков.
4. Обмотать медную проволоку гофрированной бумагой зелёного цвета.
5. На основе составить и раскрасить орнамент.
6. Составить, приклеить к основе вазочку и раскрасить её гуашью.
7. Глядя на образцы, что-то изменив и добавив свои элементы на основе составить композицию.
8. Приклеить к основе веточки из проволоки и листочки из дынных семечек.
9. Покрасить листочки гуашью, или вырезать их из зелёного картона.
10. Приклеить готовые цветочки.
11. Готовую композицию покрыть лаком ПФ – 283.

Листики можно вырезать из зелёного картона, но тогда их покрывать тонким слоем лака.



Тема 1.4. Цветы из листьев, аппликация из сухоцветов и листьев.

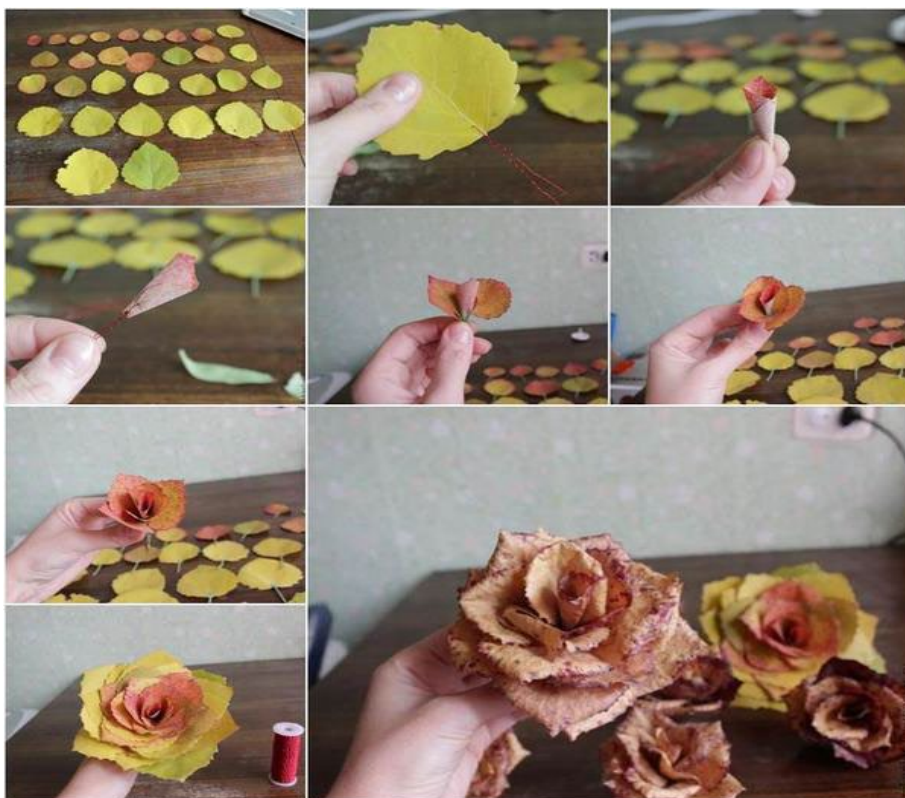
Красивая поделка, на которую все будут обращать внимание! Цветы из листьев, они мало в чём проигрывают настоящим розам. Разве что не такие ароматные. Для букета выбираем большие и яркие кленовые листья.

Розы из листьев: пошаговая фотоинструкция



1. Сначала загибаем верхний кончик листа.
2. Затем скручиваем лист, обязательно подворачивая верхний край: так цветок будет более объёмным. Снизу придерживаем, чтобы «бутоны» не развалился.
3. Естественно, для крупного цветка понадобится не один лист. Чтобы цветок был ровным, прежде чем взять новый лист, закрепите край старого. Ну, например, степлером или клеем. Но лучше всего обмотать основание ниткой.
4. **Важно:** выбирать достаточно свежие листья, они более мягкие. А вот сухие будут ломаться и крошиться. Готовые цветочки можно собрать в букет.

Использовать можно не только кленовые листочки:

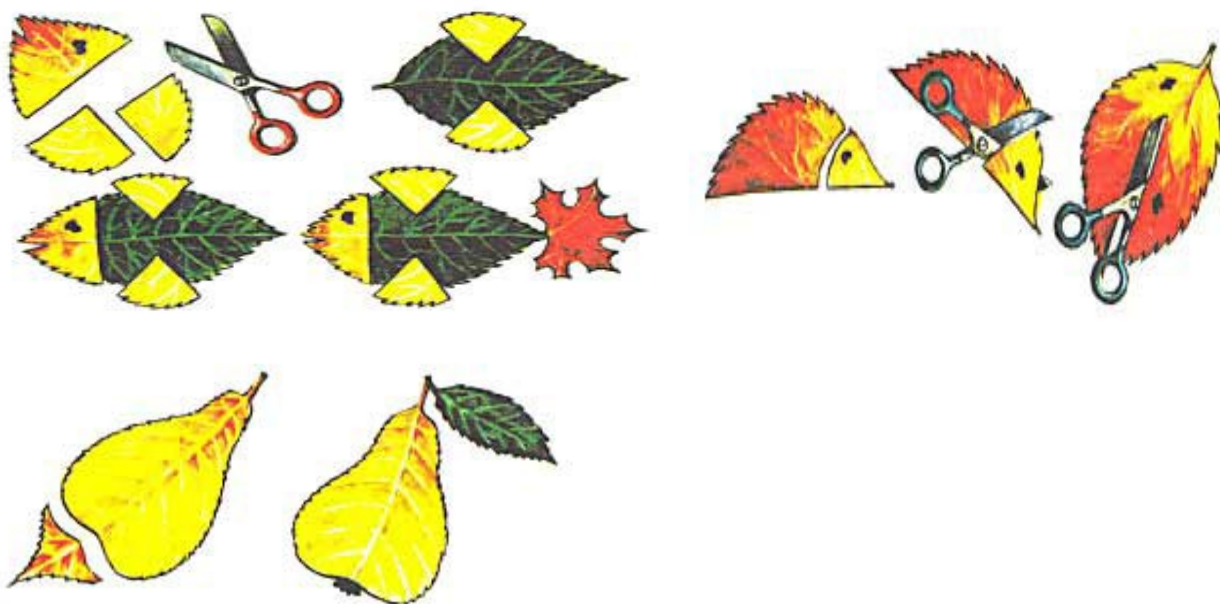


Техника аппликации из осенних листьев

Перед тем, как начать работу, застелите стол клеенкой, чтобы не перепачкать его клеем. Приготовьте основу - лист картона, собранные листья, ножницы, клей, пинцет. Сначала нужно придумать будущую картинку. Затем скомпоновать ее на отдельном листе. И только потом начать приклеивать отдельные части-листики к основе. Клей лучше всего наносить капельками по краям. Если вы будете наносить клей на всю поверхность листа, то при сушке аппликации он покоробится. Готовую картинку нужно положить под пресс на один-два дня. Не забудьте сделать для нее рамку! Наловчившись на простых картинках, дети могут начать придумывать многоярусные изображения. В этой технике листочки наклеивают друг на друга слоями. Аппликация получится яркой и веселой, если листочки будут отличаться по цвету.



Силуэтная аппликация. В этом виде аппликации лишние части листочка отрезаются, чтобы получилось именно то, что задумал маленький художник.



- 1. Модульная аппликация (мозаика).** С помощью этой техники картинка создается путем наклеивания множества одинаковых или близких по форме и размеру листочков (или, например, семян клена). Так можно сделать чешую рыбки, хвост петушка или жар-птицы.



2. **Симметричная аппликация.** Используется для создания отдельных образов или целых картин, имеющих симметричное строение, а также для получения двух совершенно одинаковых изображений (например, отражение в воде). Для этого нужно подбирать похожие листочки, чтобы получить изображение с его «отражением» или симметричное само по себе («Бабочка», «Стрекоза», «Пейзаж с озером», «Лодочка на реке»).



Тема 1.5. Бусы из желудей, интересное дизайнерское решение



Инструменты и материалы

Чтобы сделать такие бусы, нужно запастись следующими материалами и предметами:

- желудями;
- шилом (или толстой иглой);
- леской или прочная ниткой;
- блестками;
- клеем;
- бисером.
- Декоративная тесьма.

Итак, сначала вы должны превратить желудив бусины, проделав в них с помощью шила или иглы сквозные отверстия (для оригинальности делать это можно произвольным способом). Теперь эти бусины можно украсить блестками и бисером, прикрепив все это на клей. Затем нужно нанизать желуди на нитку и связать ее концы. Перед изготовлением такого украшения измерьте окружность головы, чтобы бусы легко надевались.

Тема 1.6. Декорирование из листьев.

Материалы:

- листья (на фото — кленовые)
- воздушный шарик
- клей
- кисточка для клея

Как сделать блюдо из листьев

1. Воздушный шарик нужно надуть. При этом имейте в виду: чем больше шарик, тем больше будет блюдо.
2. Кладём шар в какую-нибудь чашку, чтобы он был устойчивым и работать было удобнее. Мажем верхнюю часть шара клеем и начинаем клеить листочки.
3. Когда первый слой закончен, снова промазываем листья клеем и повторяем процесс, пока листья не закончатся. Дно должно быть более толстым, поэтому слоёв листьев там должно быть больше.
4. Когда закончите, сдуйте шарик и осторожно отделите от листьев.
5. Блюдо высохнет и станет осенним украшением интерьера.



Раздел №2 Техника бисероплетения

Тема 2.1. История бисероплетения

Бисероплетение — один из популярнейших видов рукоделия, старинный и достаточно распространённый вид народного творчества. Оно развивалось в соответствии с веяниями моды, созданием самого бисера и прогрессом в обществе. Разработка новых технологий тут же отражалась на бисере: появлялись новые формы, цвета, новые отделки и т.д.

Бисер — это маленькие бусинки из стекла или других материалов, просверленные насквозь, из которых плетут ожерелья, браслеты и прочие украшения.

История бисера уходит корнями в далекое прошлое. Великолепный по своим декоративным качествам материал привлекал внимание мастеров с незапамятных времен. Искусство создания украшений появилось практически в то же время, как появились люди. Даже тогда, когда ещё не было бисера как такового, человек надевал себе на шею нити бус из красивых камешков или клыков убитых животных. Бусины были актуальны еще во времена первых цивилизаций и использовались нашими предками в качестве украшений, а также для того чтобы уберечь себя от злых духов. В древних раскопках многих народов, населявших нашу планету, были обнаружены обработанные камни с просверленными дырочками.

В качестве украшений использовались такие природные материалы, как семена, стручки, орехи, ракушки, когти и кости различных животных. Считалось, что ношение костей животных либо защищало носящего от нападения этого животного, либо придавало человеку дух животного, делая его мужественным и сильным. Некоторые наши предки делали бусины из глины, окрашивали их и обжигали. С развитием ремёсел начинают попадаться металлические бусины. Бисер употреблялся при создании украшений, талисманов, служил разменной монетой и был

символом богатства и власти. Через украшения человек выражал своё понимание мира. Особенно это было распространено среди коренных жителей Америки. Индейцы украшали свои дома бусами, вплетали ленты из бисера в волосы, расшивали свои костюмы. Бусинками украшали всё: налобные повязки, ритуальные пояса, колыбельные для детей, табакерки. В Северной Америке встречаются бусины, сделанные из перьев и раковин. Бусины для своих украшений индейцы изготавливали из различных материалов – в ход шли кораллы, серебро, бирюза и т.д. Майя и ольмеки использовали нефрит. Также исследователями были найдены бусины из горного хрусталя и золота. В Древнем Египте в качестве материала использовали кристаллы.

Родиной бисера считается Древний Египет. Появление бисера неразрывно связано с появлением технологии изготовления стекла. Древние египтяне около 3000 лет тому назад научились делать стекло, а вскоре появились и крупные бусины из непрозрачного стекла. Стекланные бусины украшали одежду древнеегипетских фараонов. Египтяне делали из бисера ожерелья, расшивали им платья. История развития бисероплетения неразрывно связана с историей развития человечества. Вначале бисер использовался в основном для вышивки или простого нанизывания, но впоследствии стали развиваться новые варианты его применения. После изобретения сетчатого низания стали изготавливать и самостоятельные изделия из бисера. Вскоре появились узоры и схемы, бисероплетение начало развиваться и набирать обороты. Египтяне сочетали бисер с драгоценными и полудрагоценными камнями, драгоценными металлами и пр. Бисер быстро оказался излюбленным материалом для изготовления украшений, какие стали продаваться и экспортироваться в разные страны.

Вслед за Египтом бисер появился в Сирии. Секреты этих народов переняла Римская империя. Постепенно бисероплетение - узоры и оригинальные изделия, стало охватывать весь мир. В Китае было изобретено

счетное устройство, на котором бусины скользят по проволочкам, помещенным в деревянную рамку. Так были созданы счеты. Римляне торговали бисером по всей своей империи. Древние кельты и викинги тоже знали бисероплетение, имели схемы и узоры, изготавливали бусы и браслеты, а также украшали одежду. Бисер был известен в Античном мире. У некоторых народов он служил разменной монетой. Кочевые племена сарматов и скифов еще за несколько столетий до нашей эры носили одежду и обувь, отделанную бисером. Маленькие стеклянные шарики украшали ворот, края рукавов и нагрудную часть рубах, а также шаровары, пояса и головные уборы.

Среди основных центров стеклоделия выделяется Венеция, которая после распада Римской империи приняла на своей территории многих греческих и византийских мастеров. В X—XII вв. здесь изготавливали простейшие изделия бытового назначения и бусы.

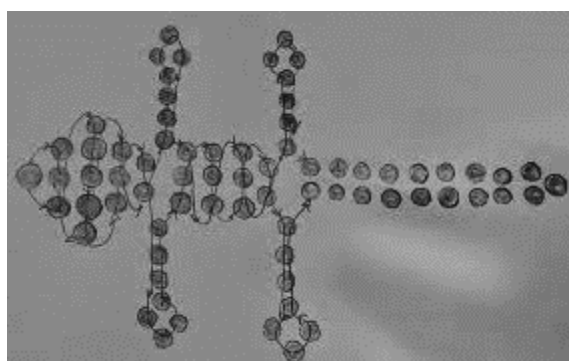
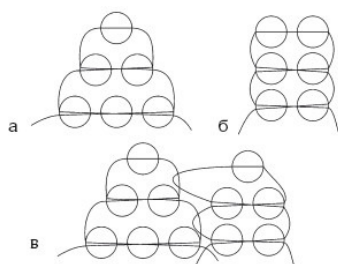
Тема 2.2. Параллельное плетение

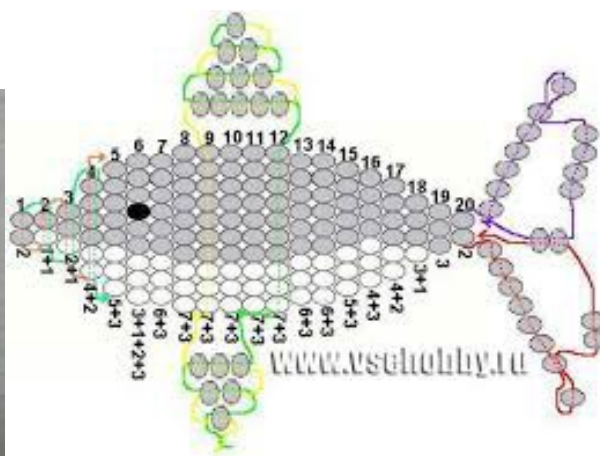
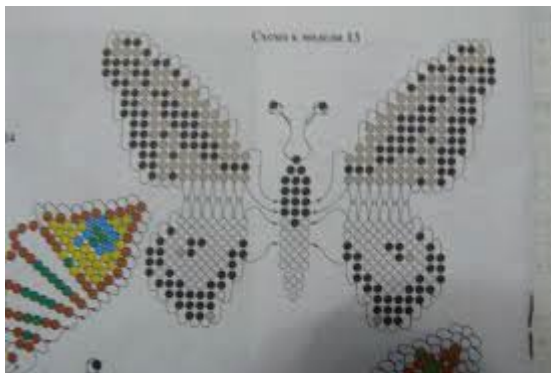
Обычно новички начинают изучать бисероплетение с простых видов техники. Для этой цели хорошо подходит *плоское параллельное плетение* (также эту технику часто называют просто "параллельным плетением"). Плетение в этой технике обычно ведётся на проволоке. Внешне готовые изделия выглядят как состоящие из параллельных рядов, при этом каждый ряд состоит из последовательно набранных на проволоку бисеринок.

-рыбки, водоросли (подводный мир)

-ящерица

-бабочка



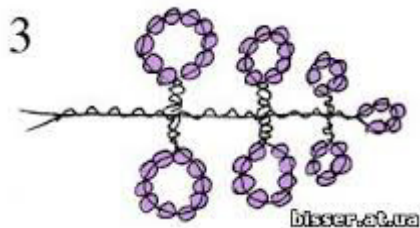


Тема 2.3. Петельное плетение

Готовые элементы в этой технике выглядят в виде петель. Для плетения может использоваться нить, леска или проволока (в зависимости от вида изделия и сферы его применения) петельное плетение часто применяется в качестве дополнительного вида техники, но также встречаются изделия, выполненные исключительно в этой технике.

-веточки

-цветы



Тема 2.4. Игольчатое плетение

Часто встречается в качестве дополнительного вида техники, применяемого для отдельных элементов изделия, однако, можно встретить изделия, сплетённые с использованием только этой техники. Готовые элементы выглядят как иголки из бисера. Для плетения может использоваться нить, леска или проволока (в зависимости от вида изделия и сферы его применения)

-ёлочка

- веточка для декора букета



Раздел № 3. Конструирование и моделирование из бумаги

Тема 3.1. История и виды бумаги

Бумага - материал, созданный из древесины, глины, клеящих веществ, минералов; основа бумаги - растительные волокна, которые связаны друг с другом различным плетением.

В истории человечества бумага сыграла огромную роль. Трудно представить себе наш мир без бумаги, которая использовалась и используется не только для сохранения и передачи информации, но и для отделки, упаковки; изготовления денег, фотографий, печатных плат и многого другого. Некоторые виды изобразительного искусства возникли благодаря появлению бумаги.

И, конечно же, бумага - один из самых доступных материалов для творчества.

Обычная, цветная, гофрированная, бархатная, упаковочная бумага; журналы, газеты, коробки - все это идет в ход в умелых руках.

Тема 3.2 Техника торцевание.

Торцевание — относительно новая техника, с помощью которой можно сделать красивые открытки или даже картины. В квиллинге используются длинные полоски, которые наматываются на тонкую палочку. Здесь же нарезаются небольшие квадраты. Затем, к центру квадрата прикладывается палочка, и на нее наматывается этот квадратик. Получившаяся деталь наклеивается на основу поделки. Метод торцевания очень прост в реализации.

Материалы и инструменты:

- Разноцветные рулоны гофрированной бумаги (см. фото)
- Ножницы Клей ПВА
- Деревянная палочка с одним тупым концом либо обычный стержень от шариковой ручки
- Для изготовления картины – понравившийся эскиз, либо детские рисунки
- Прежде чем заняться непосредственно творчеством, нужно научиться делать трубочки-торцовки. Пройдем этот мастер-класс подробно. Техника создания заготовок заключается в следующем: От рулона гофрированной бумаги отрезаем узкую полоску (см. фото) шириной около 1 см.



Отрезанную полоску режем на квадратики (ширина – 1 см). Тупой конец шарикового стержня (деревянной палочки) ставим в центр полученного из бумаги квадратика и крепко обжимаем его пальцами. В результате манипуляций у Вас получается трубочка-торцовка, как на фото.



Торцевание позволит Вам любой рисунок превратить в уникальный шедевр. Техника создания картины из бумаги состоит из нескольких этапов. На эскиз наносите слой клея ПВА. Аккуратно приклеиваете трубочку-торцовку к поверхности листа (как показано на фото). Делать это нужно не спеша, располагая заготовки из бумаги максимально плотно друг к другу.



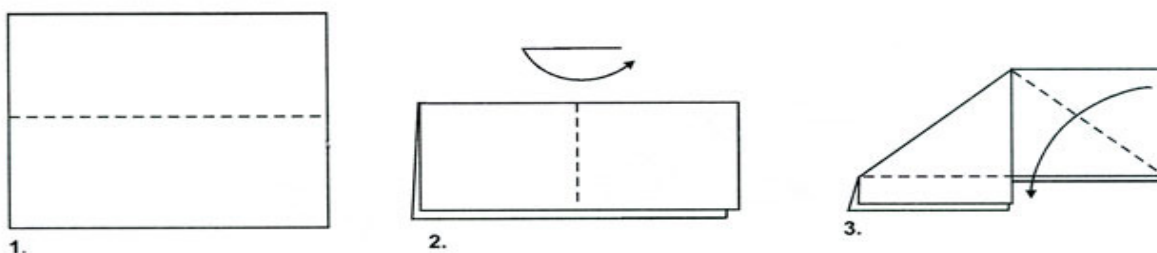
Тема 3.3. Техника модульное оригами.

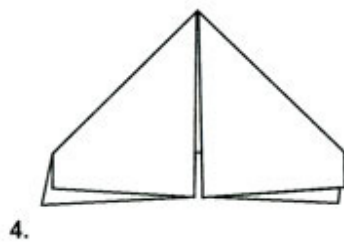
Техника оригами надежно удерживает первенство в известности среди разнообразных техник работы с бумагой. Что же такое модульное оригами? Это техника собирания из значительного числа одинаковых модулей. В модульном оригами, в отличие от классического оригами для создания фигуры применяется не один лист бумаги, а несколько. Каждый отдельный лист собирается в модуль следуя правилам классического оригами. Далее модули соединяют между собой методом вкладывания их одного в другой. При сборке модули держатся за счет силы трения, позволяя изгибать конструкцию и придавать ей самые разнообразные формы. Хотя в некоторых случаях модули имеет смысл склеивать между собой с помощью клея ПВА.

Используя технику модульного оригами возможно сделать почти любую фигуру фактически любого размера. А так, как для складывания модулей можно использовать бумагу разнообразных цветов, модульные фигурки получаются по-настоящему удивительными. Снятие ограничения на количество листов позволяет с большей лёгкостью создавать крупные модели со сложной структурой.

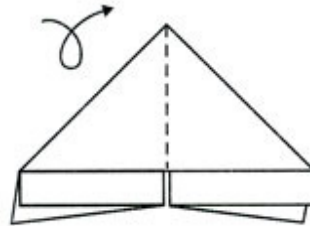
Схема сборки модулей.

1. Сложите лист пополам.
2. Наметьте линию сгиба (согните и разогните)
3. Загните углы к центру
4. См. рис.
5. Переверните на другую сторону
6. Свободные концы загните вверх

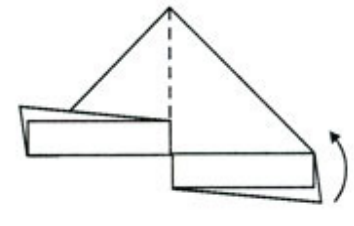




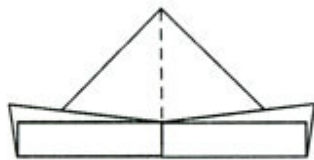
4.



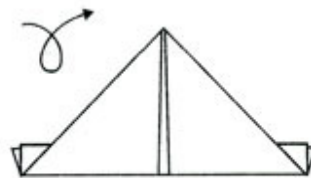
5.



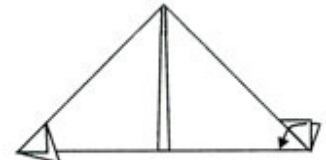
6.



7.



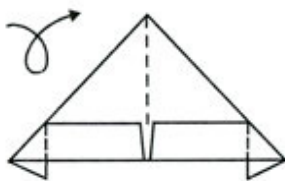
8.



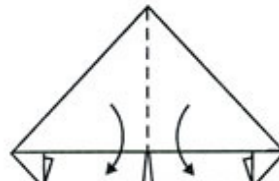
9.

8. Переверните на другую сторону

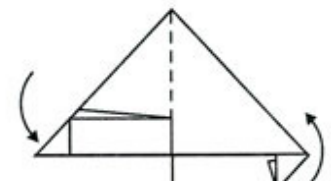
9. Загните уголки вниз



10.



11.



12.

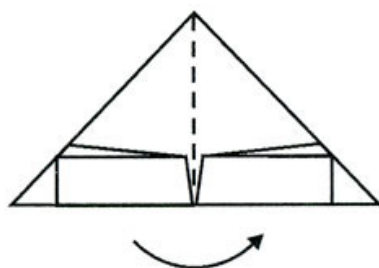
10. Переверните на другую сторону

11. Отогните края, разогнув уголки

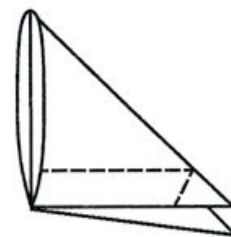
12. Загните края вверх, спрятав уголки вниз

13. Сложите заготовку пополам

14. Модуль готов



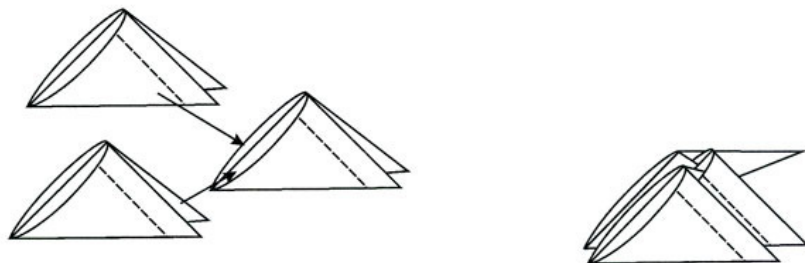
13.



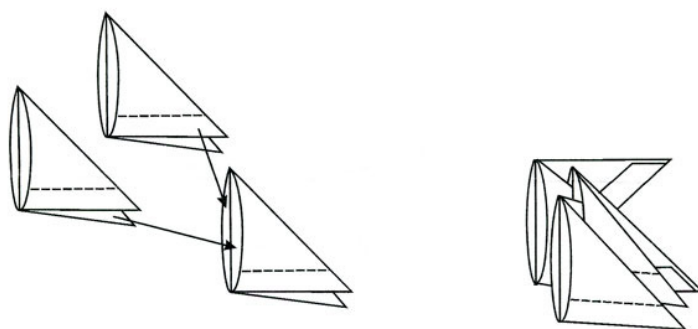
14.

Как происходит крепление модулей между собой

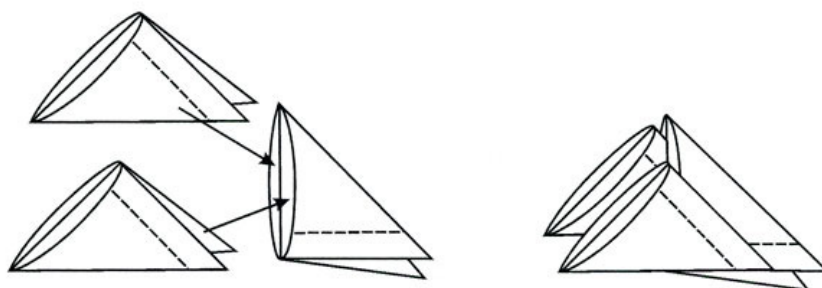
Способ 1. Модули на длинных сторонах



Способ 2. Модули на коротких сторонах



Способ 3. Два модуля на длинных сторонах, один – на короткой стороне.



Модульное оригами петух



Для изготовления фигурки необходимо:

- Белая ксероксная бумага: 26 листов;
- Розовая ксероксная бумага: 23 листа;
- зеленая бумага: 5 листов;
- желтая бумага: 8 листов;
- ножницы;
- клей ПВА.

Поэтапная сборка

Для того, чтобы собрать петушка необходимо 402 белых модуля, 367 розовых, 122 желтых и 67 зеленых.

Петух оригами собирается из модулей от основания до верха. Состоит из 38 рядов:

- 1 и 2: по 15 белых деталей;
- 3: 4 зеленых, 8 желтых и 4 розовых, чередуя между собой;

- 4: расположение, как показано на фотографии;
- 5: всего 16 фрагментов с чередованием зеленого и розового;
- 6: 4 розовых, 8 желтых и 4 зеленых элементов чередуются, как показано на фото;
- 7: количество деталей уменьшается. Всего 8 розовых и 4 желтых;
- 8: 12 розовых деталей;
- 9: 12 желтых;
- 10: 12 зеленых.

С 11 по 17 ряд располагаются элементы розового цвета:

- 11: всего 15;
- 12: с противоположных концов добавляем фрагменты, всего 22. Таким образом получится грудка с хвостиком, а петух оригами из модулей будет похож на настоящего;
- 13: 22 детали;
- 14: со стороны хвоста добавляем дополнительные элементы, всего 32;
- 15: 32 модуля;
- 16 и 17: по 36 в каждом.

С 18 по 22 второй ряд располагаем белые модули:

- 18: по середине хвоста расположить 9 штук;
- 19: прикрепить 8 элементов;
- 20: расположить сначала 7 деталей, после чего добавить еще 4;
- 21: снова 9 штук.
- 22: прикрепить 8 элементов и, как показано на фото, собрать шею. Дополнительно сделать два ряда.

Тема 3.4 Техника кусудама

Кусудама - это бумажное шарообразное изделие, состоящее из большого количества повторяющихся одинаковых модулей. Иногда к поделке крепят кисточку для украшения. Изначально кусудамы использовались во время религиозных ритуалов кагура в Японии. Также бытует мнение, что эти шары наполняли лекарственными сборами и травами и подвешивали над кроватью больного, что способствовало его исцелению. Сейчас же такая поделка может стать отличным подарком или просто украшением интерьера. Если вы хотите оформить свой дом в восточном стиле, сделать необычный подарок своими руками, но ещё не пробовали свои силы в данном виде рукоделия, то вам непременно подойдёт кусудама для начинающих, схемы сборки нескольких моделей представлены ниже. Для этой техники необходимо использовать только качественную бумагу. Она может быть, как однотонная, так и с рисунком. Фигуру не следует без необходимости крутить и держать в руках, так как она приобретает неопрятный мятый вид. С первой попытки у вас может не получиться сделать кусудаму, но не стоит отчаиваться! Немного практики и сноровки помогут вам добиться желаемого результата. Чем больше модулей будет в вашей поделке, тем выразительнее и интереснее она будет. Прежде чем приступить непосредственно к сборке, необходимо ознакомиться с основными обозначениями.



Для работы понадобятся только два материала:

-клей

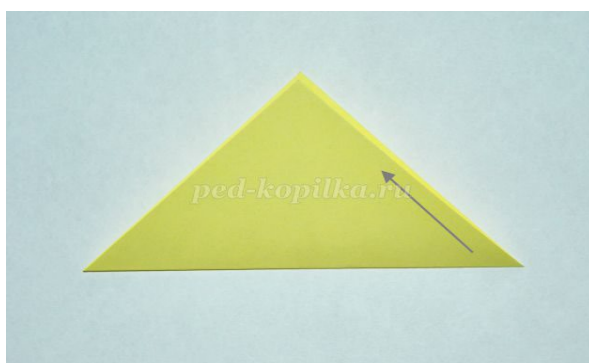
-квадратные листы бумаги 9х9 см (два цвета)



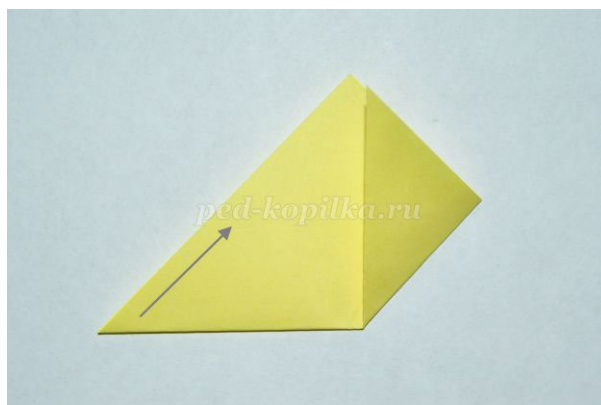
Берем квадратный лист бумаги (у нас обычная бумага из кубариков) .



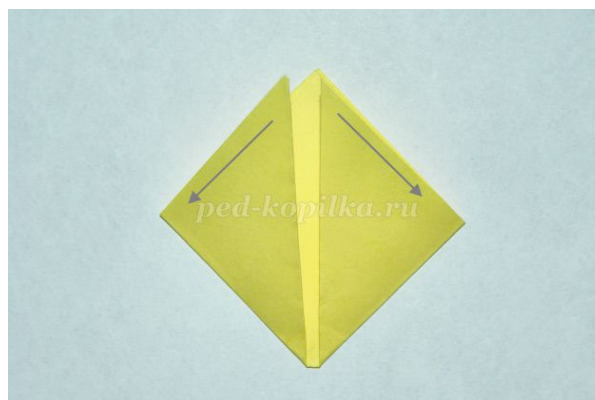
Складываем его по диагонали. У нас получается треугольник.



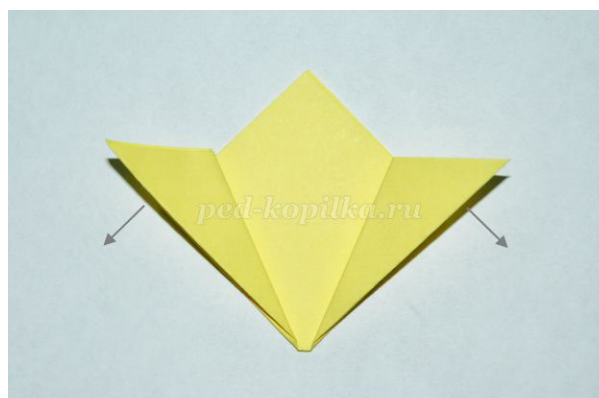
Загибаем правый угол к вершине.



Таким же образом загибаем левый угол к вершине.



Теперь загибаем к правому ребру и также повторяем с левой стороной



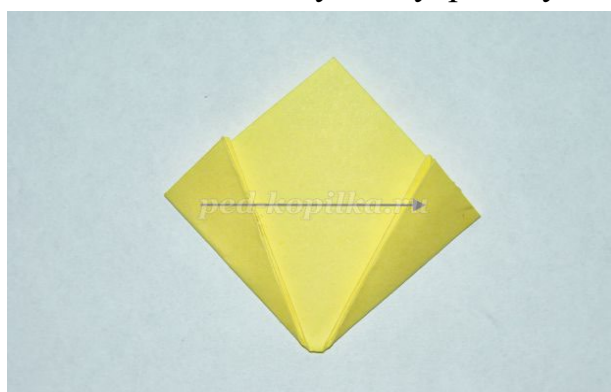
Раскрываем оба кармашка



Углы, которые у нас выглядывают, мы должны загнуть вниз.



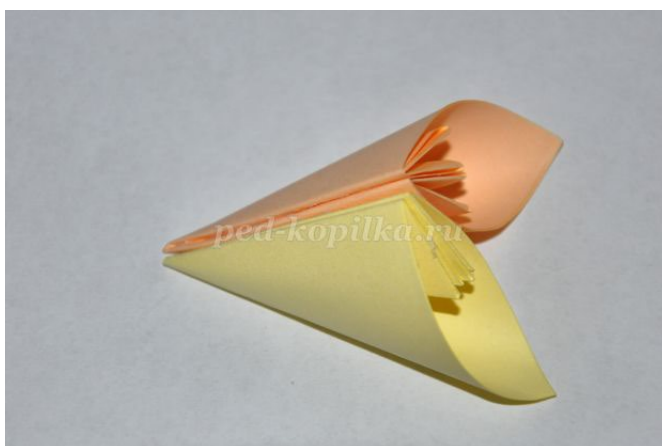
Нижние треугольники мы должны загнуть внутрь по уже готовым линиям.



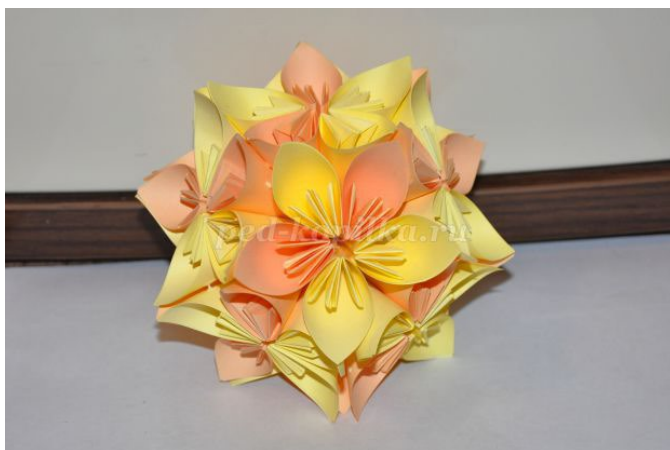
Наносим клей на эти два треугольника и аккуратно склеиваем так, чтоб не помять будущий цветок. У нас получился один лепесток.



Соединяем лепестки по 5 штук в соцветия.



Всего получается 12 соцветий, из которых мы и формируем шар.



Тема 3.5 Техника декупаж

Очень модный сейчас термин Декупаж происходит от французского слова decouper. Это слово в переводе на русский язык означает вырезание чего-либо. Техника декупажа предполагает такое выполнения работ по декорированию разнообразных вещей, в котором производится вырезание картин или рисунков. Техника декупаж имеет и второй этап, когда вырезанный орнамент нужно соединить с какой-либо вещью, и покрыть все это вместе лаком, придавая композиции блеск и износостойкость. Школа декупажа уходит своими корнями в Германию пятнадцатого века, где вырезанные орнаменты добавляли к мебели для ее украшения. В наши дни школа декупажа приобрела свое второе рождение, и стала очень востребованной. Многие рукодельницы выполняют декупаж своими руками для того, чтобы придать новизну предметам быта. Современная техника декупажа применяется не только для мебели, но и для декорирования многих других предметов вашего дома, таких как шкатулки и подносы, головные уборы и сумки, аксессуары и одежда.



По дереву

Необходимые материалы:

- деревянная заготовка, которая заранее проверяется на наличие трещин, сколов и других недостатков;
- ножницы;
- салфетка, специальная бумага для декупажа или обои с интересным рисунком;
- 2 широкие кисточки с искусственным ворсом – для лака и клея;
- специальный клей, можно использовать и ПВА, ведь он подходит для работы с деревом;
- поролоновая губка;
- лак для декупажа либо для работы с деревом;
- грунтовка.

Сначала берется деревянная заготовка, в нашем случае это яйцо, и покрывается грунтовкой.



При помощи губки грунтовка равномерно распределяется по поверхности.



Теперь нужно немного подождать, пока полностью не просохнет слой грунтовки.



При помощи кисточки на поверхность яйца наносится клей и аккуратно прикрепляется бумага для декупажа либо салфетка. Таким образом нужно обработать всю деревянную поверхность, не забывая выравнивать рисунок, чтобы не было некрасивых заломов.



Как только клей хорошо просохнет, сверху покрывается яйцо слоем лака и оставляется на время, пока полностью не просохнет. Сначала нужно обработать одну сторону, а как только она высохнет – вторую.



Готовое яйцо можно поставить на деревянную подставку, такой сувенир может стать не только украшением дома, но и достойным подарком



Тема 3.6. Техника айрис фолдинг

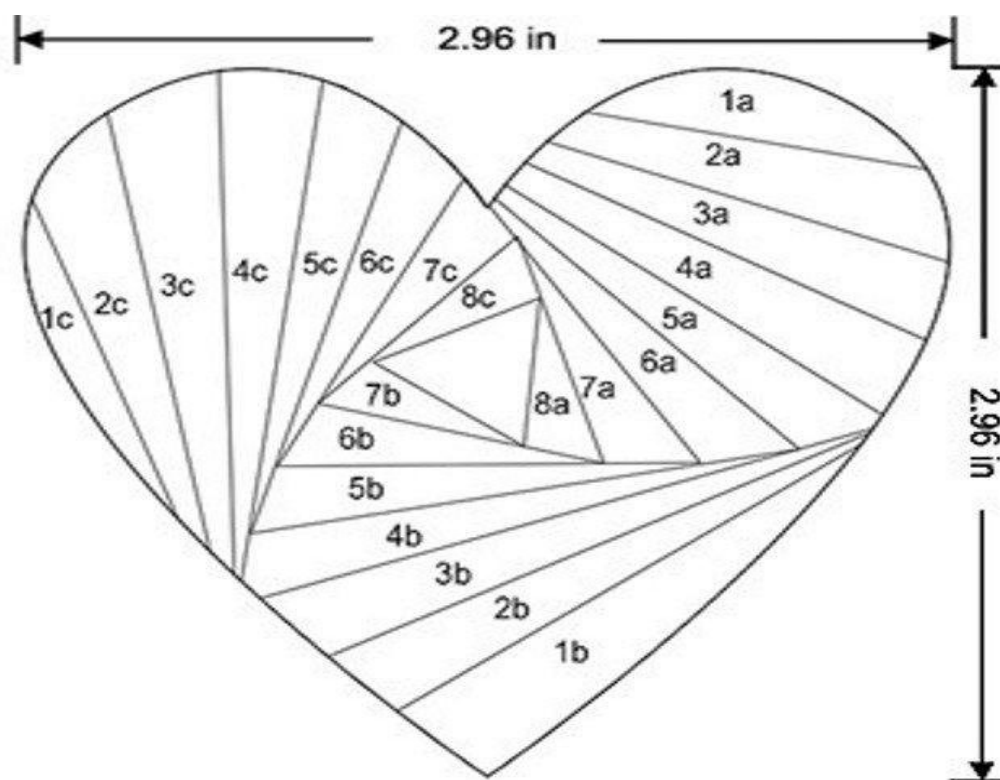
Айрис-фолдинг - пока малоизвестная у нас в стране, но уже достаточно популярная за рубежом техника рукоделия, называемая ещё "радужным складыванием". Она позволяет делать необычные открытки и картины с эффектом объёмного изображения. Родиной айрис-фолдинга принято считать Голландию.

Суть техники заключается в том, что на открытке вырезается контур какой-либо фигуры и с оборотной стороны заполняется узкими лентами, тесьмой или полосками бумаги. Их укладывают в строго определенном порядке по заранее определенному шаблону или составленной схеме. Каждая полоска при укладке аккуратно приклеивается на концах к изнанке открытки. После того как рисунок полностью выложен, оборотная сторона открытки подклеивается плотной бумагой - здесь можно написать поздравительный текст. Лицевую сторону дополнительно оформляют бусинами, блёстками или теми же ленточками - всё зависит только от вашей фантазии и желания! Такая открытка сам по себе - подарок, в который вложена частичка души её создателя.



В данном виде техники не надо ничего выдумывать, достаточно пользоваться трафаретами. Создавая при помощи трафарета изображения, в порядке, который там указан вы получите красивый итог своей работы.

Разноцветные полоски из бумаги могут располагаться как по спирали, так хаотично, также, имея определенную последовательность, но только благодаря шаблонам вы получите нужный результат.



Материалы и инструменты:

- лист бумаги в клетку
- линейка
- карандаш.

Как подготовить шаблон для того, чтобы изготовить схему будущей поделки

1. Нужно выбрать форму, которую вы хотите использовать, например, в виде квадрата, прямоугольника, параллелепипеда, многогранника, всё зависит от вашего воображения.
2. Для рисунка мы будем брать в основу квадрат, сторона которого равна 14 сантиметров. Как известно, квадрат - это фигура, состоящая из четырёх сторон, каждая из которых равна. Соответственно, у вас будет четыре стороны по 14 см, поэтому нам пригодится листок в клетку.
3. Нужно выбрать форму, которую вы хотите использовать, например, в виде квадрата, прямоугольника, параллелепипеда, многогранника, всё зависит от вашего воображения.
4. Для рисунка мы будем брать в основу квадрат, сторона которого равна 14 сантиметров. Как известно, квадрат - это фигура, состоящая из четырёх сторон, каждая из которых равна. Соответственно, у вас будет четыре стороны по 14 см, поэтому нам пригодится листок в клетку.
5. С левой стороны квадрата по часовой стрелке откладываем по 15 мм на каждой из сторон квадрата.
6. Соединяем при помощи карандаша и линейки полученные точки. Получается квадрат в квадрате, так поступаем и со следующим квадратом, соединяя точки получаем ещё один квадрат. Так продолжаем пока не получится совсем маленький квадрат внутри.

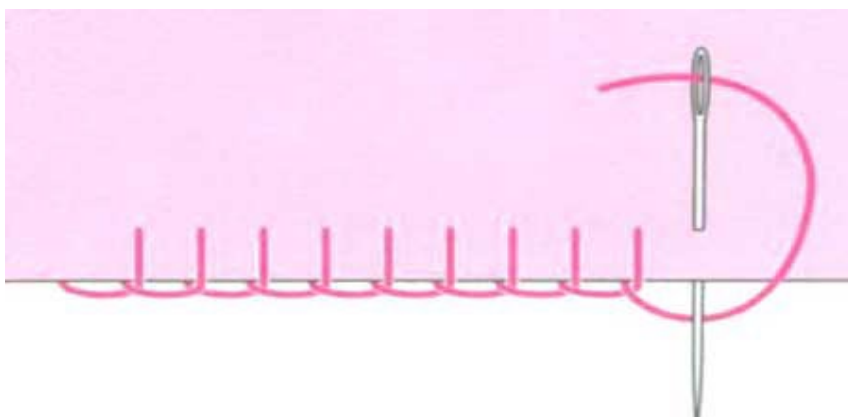
Раздел №4. Конструирование и моделирование из ткани

Тема 4.1. Виды стежков:

- вперёд иголку
- за иголку
- шов обметочный
- шов потайной

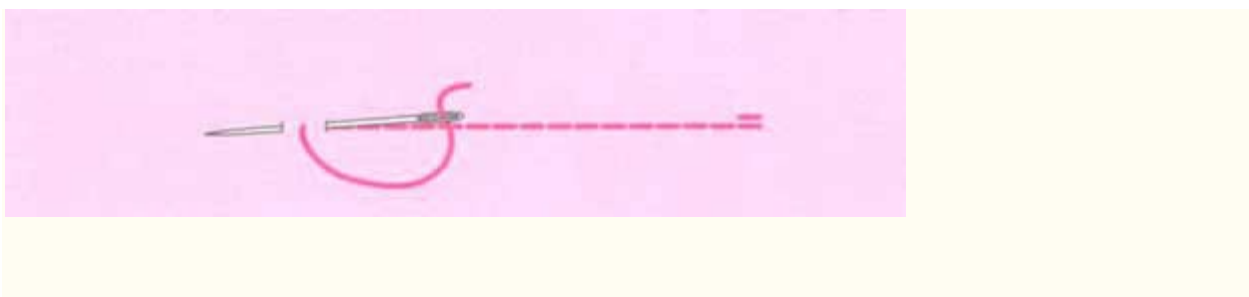
Обметочные швы

Данные виды швов являются незаменимыми в тех случаях, когда нужно обработать край ткани. Они легко создаются, путем варьирования размера и шага. Часто их именуют декоративные швы, благодаря тому, что позволяют создать рельефные элементы вышивальных картин.

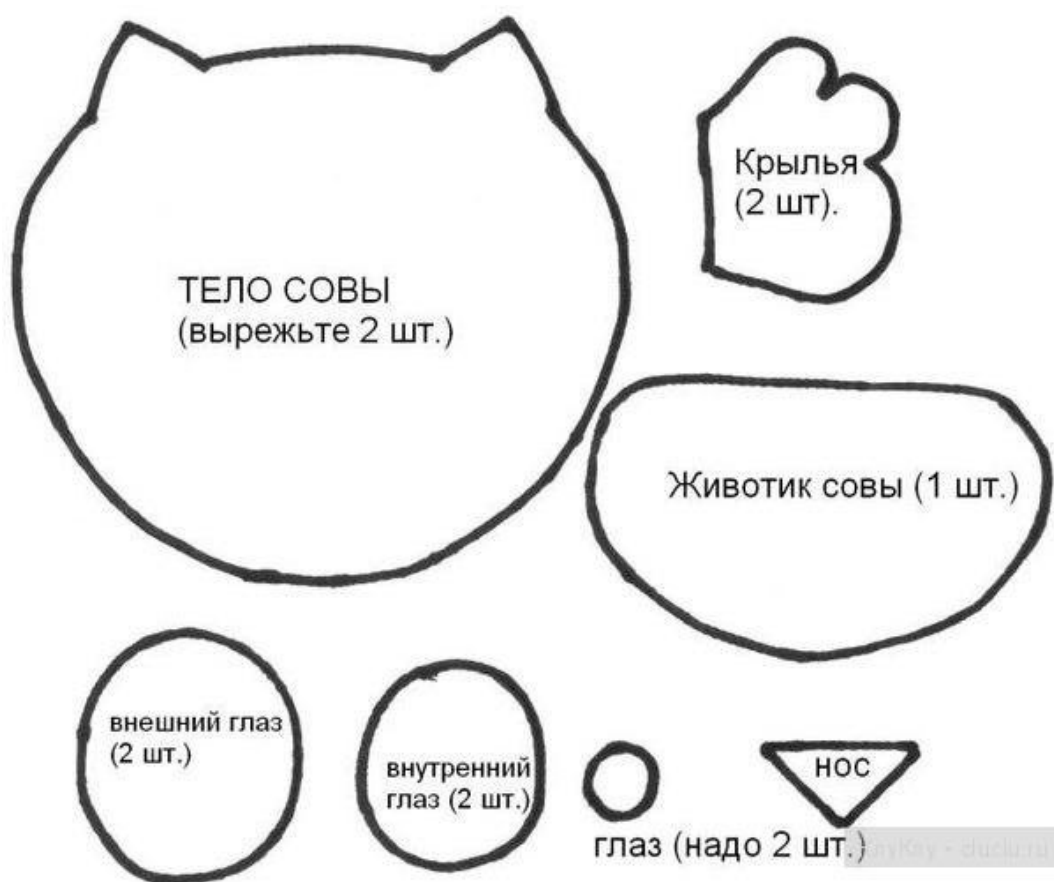


Шов назад иголку

Этот шов имитирует машинную строчку. Начинается он точно так же, как сметочный шов. Затем сделайте стежок назад, проложив его поверх первого стежка. Игла снова выходит на лицевую сторону на расстоянии в один промежуток между стежками перед последним стежком, который вы сделали. Затем снова вколите иглу в то место на поверхности ткани, где заканчивается предыдущий стежок.



Тема.4.3. Мягкая игрушка



Тема.4.5. Вышиваем салфетку.



Тема.4.5. Шьём игольницу

Как сшить красивую игольницу-шляпку своими руками?

Нам понадобится:

- плотный картон;
- ткань;
- ленты;
- цветочки;
- резак для кругов или циркуль и ножницы;
- декоративные иголки;
- иголка и нитка;
- клеевой пистолет или клей;
- синтепон для наполнения.

Ход работы:

1. Из картона вырезаем круг, диаметром 10,5 см.
2. Еще два круга вырезаем из ткани – диаметром 14 и 22 см.



3. В середину большего кружка ткани кладем круг картонный и обшиваем по периметру, образуя аккуратные складочки.



4. В тканевый кружок поменьше кладем синтепоновый шарик.



5. Противоположные края ткани соединяем и сшиваем.



6. Сшиваем две части шляпки.

7. Вокруг тульи повязываем ленточки, закрепляем их декоративными булавками.



8. Приклеиваем цветочки.



Раздел № 5. Конструирование и моделирование из вторичного сырья

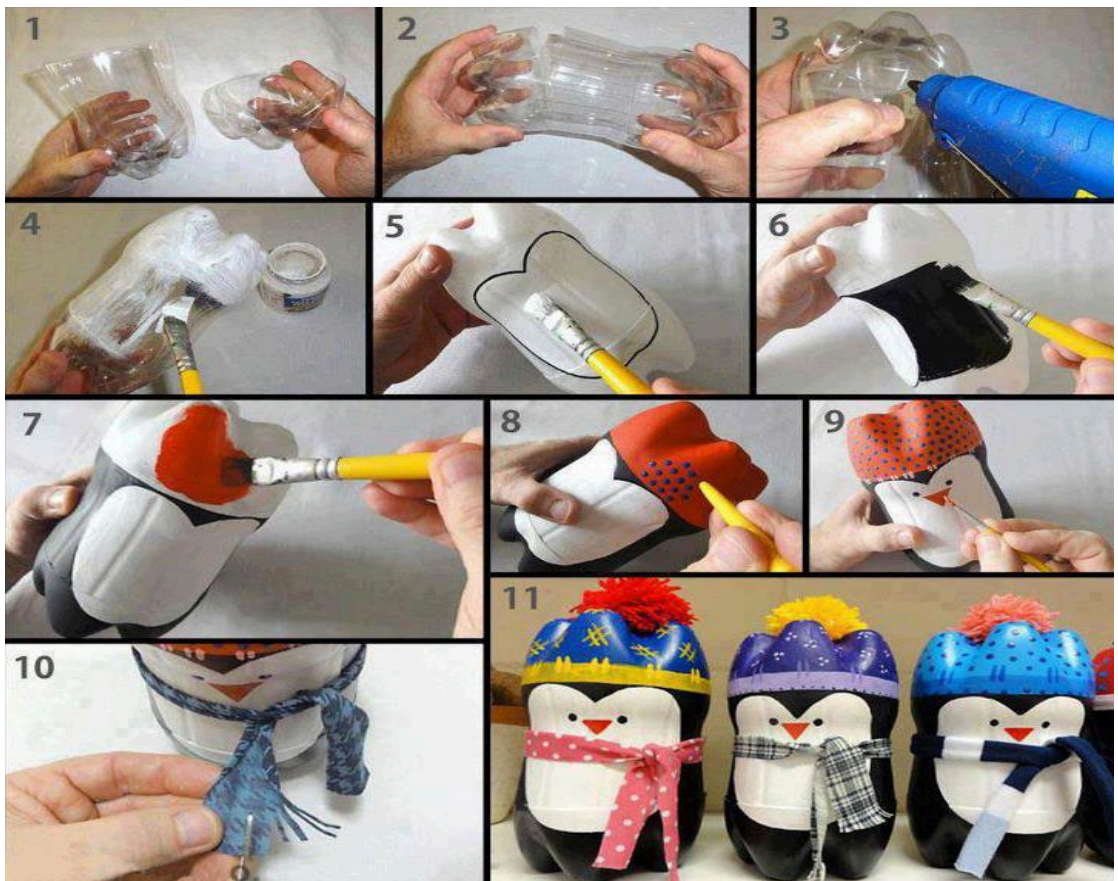
Тема 5.2 Декорирование пластиковой бутылкой.

Для людей с фантазией и умелыми руками не составит труда превратить ненужные вещи в настоящие шедевры. Мастера и новички используют поделки из пластиковых бутылок для интерьера, как садовый декор и в виде практичной мебели. Цветные крышки от пластиковых бутылок – отличный материал для мозаичных панно на стенах и изгородях.

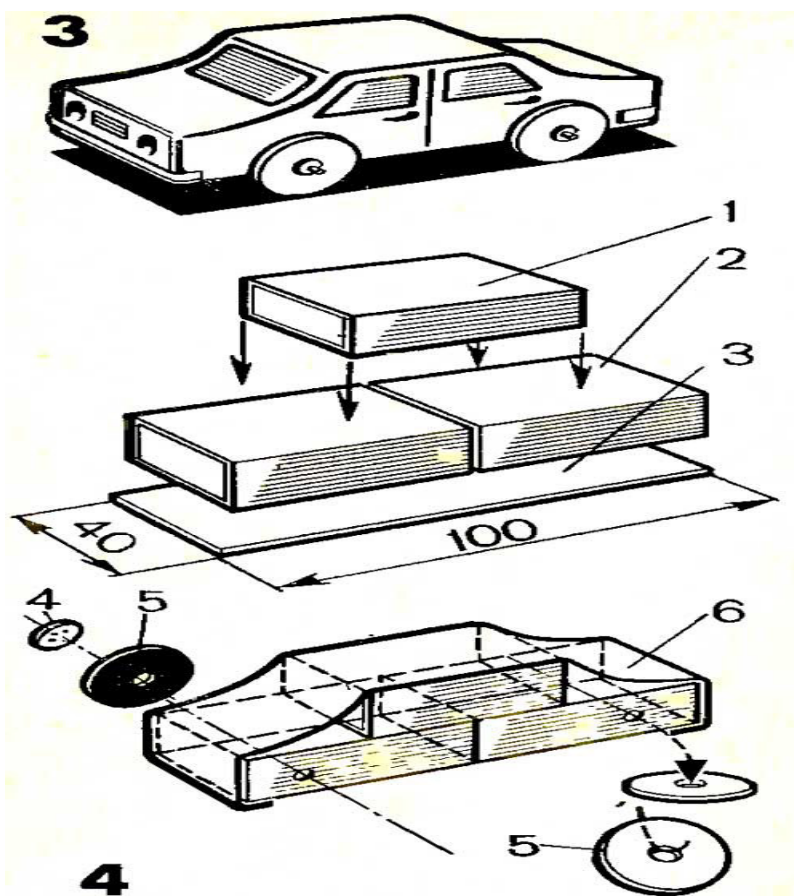
Важные достоинства поделок из пластиковых ёмкостей

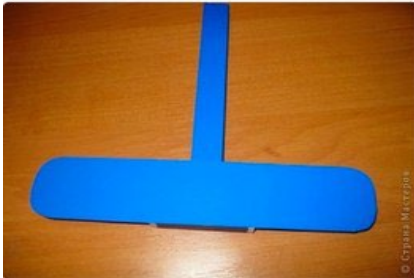
Пластик со временем становится настоящим экологическим бедствием – его сложно утилизировать. Но стоит привлечь неравнодушных к творчеству людей и удачно сделанный сувенир или безделушка со временем перерастет в хобби, если нет пределов фантазии. Еще одно преимущество – пластиковая тара мягкая и податливая, ее легко резать, не требуется сложных инструментов. При небольших навыках материал сам «диктует» идеи.





Тема 5.3 Конструирование из спичечных коробков.







Тема 5.5. Конструирование фигур животных из бумажных втулок.



Второй год обучения

Раздел №1. Конструирование с использованием природных материалов.

Тема 1.3 Декоративное панно из сухоцветов

Идеи настенного декора из даров осени. Декоративные панно обычно делают в виде картин, где на «холст» наклеены разные материалы. Готовую картину (по сути, тоже аппликацию, но часто объемную) можно вставить в раму.

Прежде чем начать работать с природными материалами, готовим фон. Собственно, именно фон определяет, хорошо ли впишется настенное панно в дизайн комнаты, фон рисуем красками.



Материалы:

- сухие листья и цветы
- бумага
- клей
- краски
- кисточки

Как сделать картину из сухоцветов и листьев

На листе нужного вам формата с помощью красок создаем фон. Когда основа подсохнет, приклеиваем к ней имеющиеся цветы и листики, предварительно продумав композицию. Благодаря фантазии можно сделать неповторимый пейзаж, который будет радовать вас и окружающих, напоминая о лете.

Тема 1.4.Конструирование образных фигурок из природного материала и пластилина.

В ход пойдет все: косточки из недавно съеденных мандаринов и лимонов, шишки и каштаны, различные листики и веточки, которые дети часто приносят с улицы.

Для работы необходимо применять исключительно чистые и сухие детали – со временем они не должны терять собственного цвета и формы. Если Вы решите использовать во время работы зелёную шишку, то достаточно скоро она приобретет темно-бурый оттенок и, скорее всего, усохнет. А сухая и чистая шишка будет оставаться неизменной в течение долгих лет.



Тема 1.5. Декорирование из скорлупы фисташек и грецкого ореха.

Из фисташковой скорлупы тоже получаются роскошные украшения. Использование модной техники омбре — постепенный переход от одного цвета к другому позволяет показать детям, как смешивать краски и выбирать оттенки.



Для изготовления поделки понадобится:

- 1 большая еловая шишка
- палочки от мороженого (пр. 10 шт.)
- краска-гуашь
- шерстяная нить зеленого цвета
- картон
- клей для дерева



Для начала разберите шишку на чешуйки. Лучше брать подсохшую шишку, чтобы смола не клеилась к рукам.

Делаем цветок из чешуек от шишки.

Цветочек делается очень легко. Вырежьте из картона маленький кружочек и наклейте на него чешуйки-лепестки.

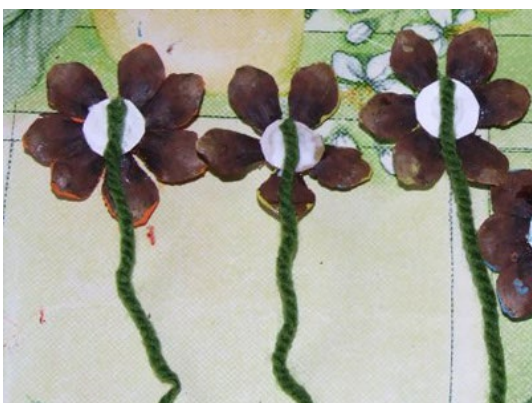




Листики раскрашиваем в зеленый цвет, а лепестки – по своему усмотрению.



Важно, чтобы краска была густой и равномерно закрашивала темные чешуйки шишки.



Когда клей подсохнет, приклеиваем к тыльной стороне картонного кружечка стебель из зеленой шерстяной нитки.



Конструируем забор из палочек от мороженого. Чтобы забор получился длиннее, склеим между собой две палочки. Потом приклеим вертикальные планки.



На готовом заборе приклеиваем цветы и лепестки. Изгородь украсит трава из шерстяной нити – наматываем на два пальца в 10 оборотов, затем один край завяжем в тугий узел, а другой – разрежем.

Раздел № 2. Техника бисероплетения

Тема 2.2. Объёмное параллельное плетение

Принцип плетения схож с плоским параллельным плетением, но ряды бисеринок располагаются не на одной плоскости, а друг над другом.

Плетение ведётся на проволоке или леске. Наиболее простой вид техники для плетения объёмных изделий из бисера. Наиболее часто эта техника используется для плетения объёмных животных (можно встретить и иные изделия, сплетённые в этой технике и даже украшения)

Данная техника имеет несколько разновидностей. Наибольшее распространение имеет самый простой вариант – плетение на двух концах одного отрезка проволоки (или лески), но также встречаются и варианты, в которых для основного плетения используется большее количество отрезков проволоки.

- крокодил
- паук
- черепаха

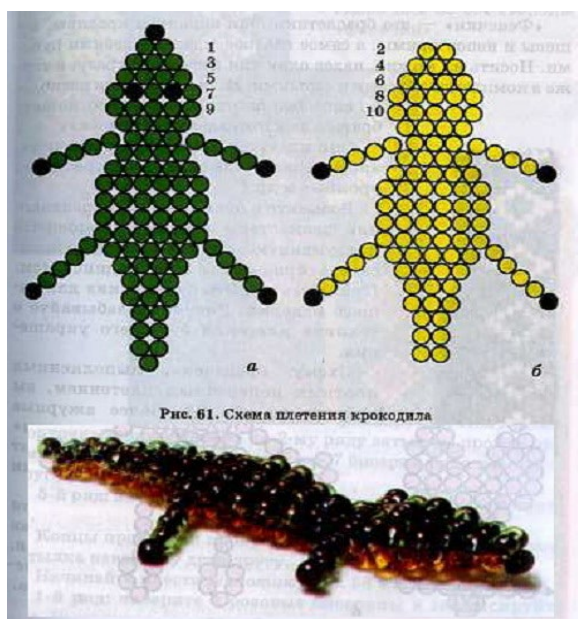
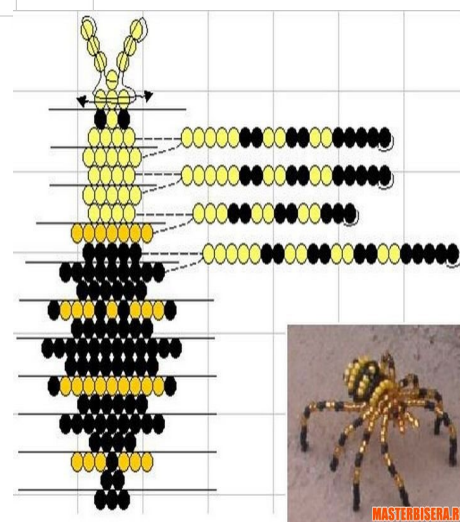
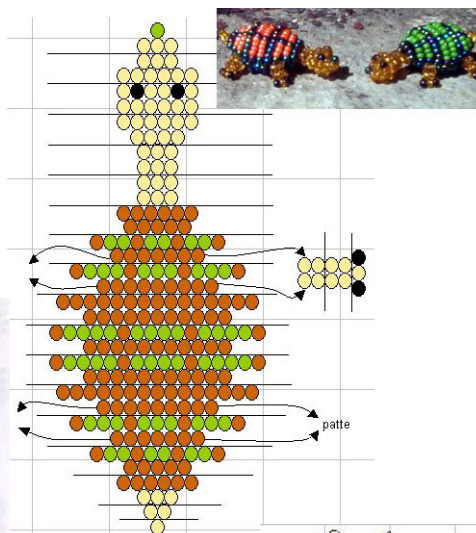


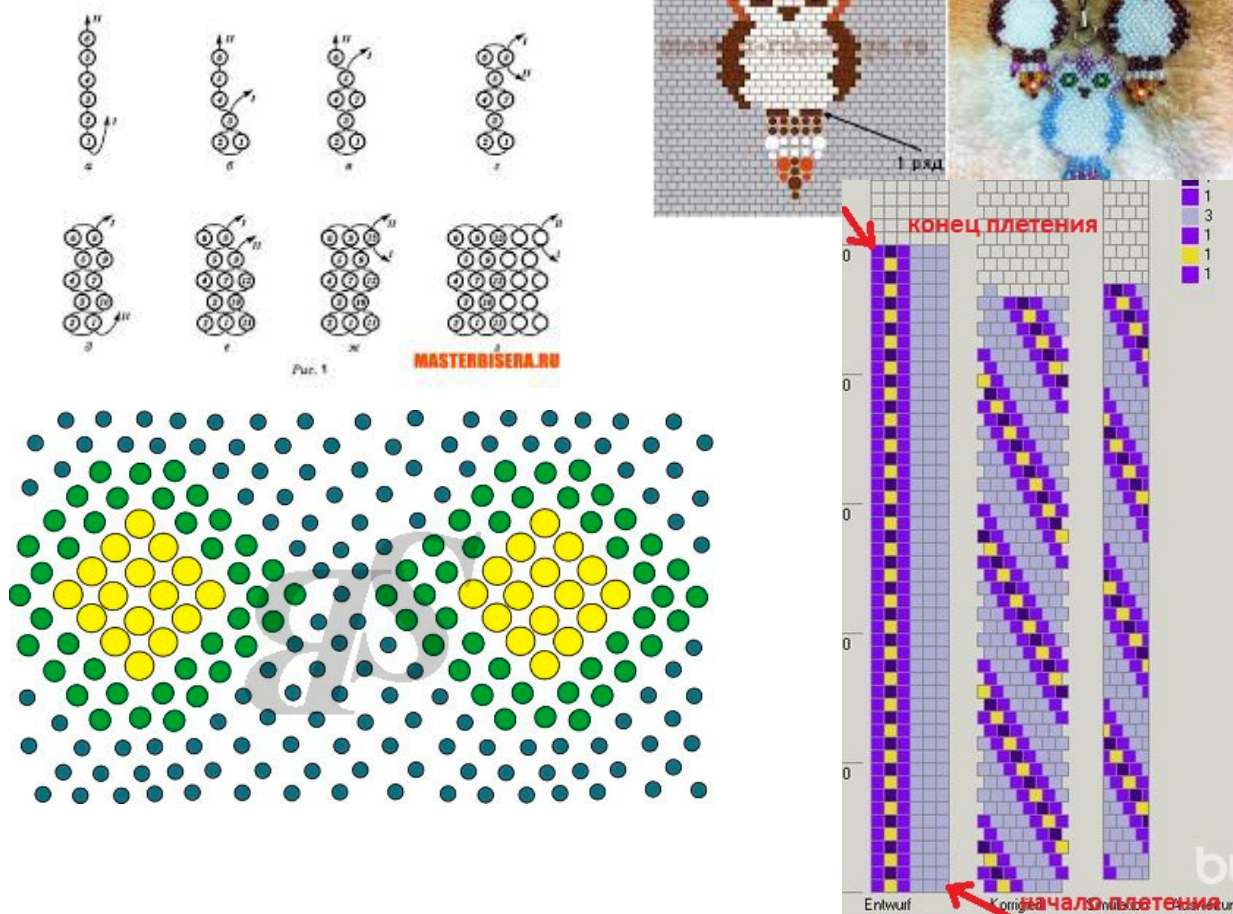
Рис. 61. Схема плетения крокодила



Тема 2.3.Мозаичное плетение

Готовое мозаичное полотно очень похоже на сплетённое кирпичным стежком – выглядит точно так же, только развёрнутым на 90%. При этом техника кардинально отличается, если в кирпичном стежке бисеринки приплетаются горизонтально по середине над двумя бисеринками предыдущего ряда, то в мозаичном плетении каждая бисеринка прикрепляется вертикально и находится в прямом смысле между двумя соседними бисеринками из предыдущего ряда. Это плотное плетение – бисеринки плотно прилегают друг к другу и между ними практически не остаётся промежутка. Для плетения может использоваться нить или леска.

- браслет
- брелок сова



Тема 2.4. Французское плетение

Новое, достаточно интересное и распространенное бисероплетение называется французским или дуговым плетением. Французская техника плетения бисером предназначена для создания цветочных композиций. Благодаря такому плетению отдельные листочки, бутоны цветов получаются настолько реалистичными, что не всегда можно отличить живые цветочные букеты от созданных из бисера.

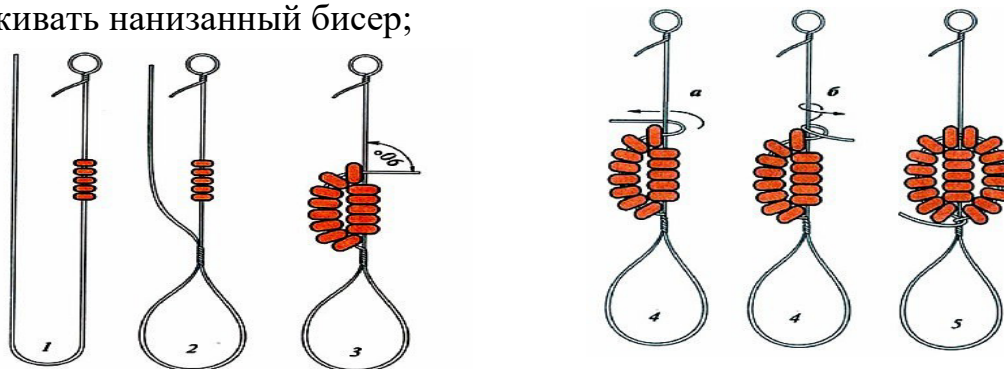
Суть французской техники состоит в особом дуговом плетении параллельными участками. Уникальность этого вида бисероплетения позволяет создавать листочки различных форм, размеров. Это касается и бутонов цветов, которые могут быть сплетены всевозможных видов.

Этапы создания округлых листиков и цветочных лепестков

Следует взять специальную проволоку для бисероплетения. Отмерить кусочек до семидесяти сантиметров. Сечение проволоки зависит от самого бисера. Для более мелкого лучше брать проволоку потоньше, для крупного поплотнее. Если лепесток или листок будут крупными, то проволока должна быть длиннее;

От края нужно отметить пятнадцать сантиметров и скрутить из него большую петлю.

Это будет основание. После на оставшийся маленький кончик нанизать пять бисеринок. Потом следует сделать маленькую петельку способную удерживать нанизанный бисер;



1. На длинный хвост проволоки нанизывают бисер до тех пор, пока не останется небольшой хвостик. Свободным можно оставлять только около пяти сантиметров проволоки. Для придания реалистичности и большего эффекта при создании лепестка можно нанизывать бисер нескольких цветов;
2. Для первой дуги справа следует набирать семь-восемь бисеринок, то есть на несколько бисеринок больше чем было набрано для основы;
3. Чтобы создать плоский лепесток, листочек необходимо выравнять по плоскости стола. При создании изгибов нужно использовать столько же бисера, сколько и в противоположной дуге. Левая и правая сторона должны иметь одинаковые дуги;
4. Вокруг образовавшейся оси из пяти бисеринок, формируется виток, который служит основанием листочка.

Потом его уже оформляют левым или правым витком по очереди;

5. После каждой дуги делается виток вокруг созданной оси и нанизывается снова необходимый бисер;
6. Чтобы сформировался округлый лепесток или листик необходимо создать около шести дуг с правой и левой стороны. Когда они уже сформировались необходимо закрепить, оборачивая проволоку вокруг основания пару раз.

Оставшиеся кончики после бисероплетения необходимо не закручивать, а оставить, чтобы при создании цветка уплотнить его стебель.

Такой мастер-класс предусматривает классическую округлую форму лепесточка небольших размеров. Если необходимо уменьшить или увеличить созданный листочек, то соответственно в пропорциональном отношении меняется количество бисеринок на основании, дугах.

Примерный вид работ.



Раздел №3. Конструирование и моделирование из бумаги

Тема 3.1. История и виды бумаги

Бумага – это один из самых распространенных материалов. Куда бы вы не обратили ваше внимание, скорее всего вы найдете бумагу, ведь бумага – это не только информационный носитель, но и упаковочный материал,

средство гигиены, строительный материал, платежное средство, фильтр, электрический изолятор и многое, многое другое! Трудно представить себе, как могло бы выглядеть современное общество, если бы не было бумаги.

История развития бумаги

Происхождение бумаги было обусловлено появлением письменности – ведь помимо изобретения алфавита и грамматики, необходимо было на чем-то писать. Впрочем, в том виде, в котором мы привыкли, бумага появилась не сразу. В древнем Египте около 3,5 тысяч лет назад начали изготавливать папирус. Основным материалом для изготовления папируса были трехгранные стебли тростника, достигавшие 5-ти метровой высоты. Но технология первой бумаги была достаточно сложной, а потому папирусы были дороги. Кроме того, они были не очень долговечны и требовали бережного отношения к себе. Несмотря на это, вплоть до V-го века папирус оставался основным материалом для письма, и лишь в X веке от него практически полностью отказались. Папирус

Параллельно с развитием папируса началось развитие другого материала, который оказал большое влияние на историю бумаги. Этим материалом стал придуманный во II-м веке до нашей эры в Малой Азии пергамент. Пергамент получали путем особой, весьма сложной обработки кож молодых животных – телят, ягнят, козлов и ослов. В отличие от папируса, пергамент был значительно прочнее, эластичнее, долговечнее и на нем можно было писать с обеих сторон. Однако у него был большой и очень серьезный недостаток – изготовление пергамента было очень трудным процессом, а потому этот материал был чудовищно дорог. Настолько дорог, что для того, чтобы написать новые документы, иногда приходилось смывать чернила со старых пергаментов. Однако настоящим началом истории бумаги принято считать 105 год нашей эры, а родиной – Китай. Хотя это и не совсем верно, ведь появление бумаги в Китае произошло гораздо раньше. Тем не менее, именно Цай Лунь обобщил и усовершенствовал уже известные способы изготовления бумаги. На рубеже II и III веков новой эры бумага,

изготовленная из растительных волокон, уже не считалась в Китае редким материалом. Дальнейшим шагом в истории развития бумаги стало ее полное вытеснение из употребления деревянных дощечек в III веке, которые ранее использовались для письма. Бумагу изготавливали нужного размера, цвета, толщины и пропитывали специальными веществами для более длительного хранения. Другой по-настоящему большой вехой в истории развития бумаги стало появление «летающих монет» в IX веке все в том же Китае – бумажных денег. Следует отметить, что в Европе это произошло намного позже. Кстати, именно Китай стал местом происхождения туалетной бумаги. В Европе это новшество прижилось значительно позже. В течение многих веков китайцы были единственными, кто владел секретами изготовления бумаги, а потому они ревностно оберегали эту технологию. Однако в 751 году произошло сражение, в котором арабы победили китайцев, и смогли пленить нескольких бумажных мастеров. От них арабы смогли перенять опыт по производству бумаги и потом усовершенствовали его, что оказало большое влияние на историю бумаги. «Родина» бумаги»

Виды бумаги

1. Бумага для печати (газетная, книжно-журнальная, офсетная и др.)
2. бумага для письма (писчая, почтовая, конвертная и др.)
3. ватманская (ватман)
4. калька, бумага впитывающая (фильтровальная, промокательная, пергаментная, креповая, папиросная)
5. Картон

Тема.3.2 Техника коллаж

Коллаж (фр. collage – “наклеивание”) – это метод создания композиции, при котором сочетаются разнородные по своей фактуре элементы (газетные вырезки, кусочки ткани, фотографии). Они накладываются друг на друга и

закрепляются на общей основе. Коллаж отрицает понятие целого, так как он является фрагментом и состоит из фрагментов.

Техника коллажа сегодня становится очень популярной, т. к. позволяет включить ребёнка в самостоятельный творческий процесс. Коллаж – это своеобразный тренажёр, необходимый для развития чувства свободы в процессе поиска вариантов создаваемых образов, развитие мышления, поиска нестандартных решений, неожиданных смысловых и визуальных ассоциаций, развития конструкторских организаторских навыков, мелкой моторики руки, воображения, фантазии.

- как я провёл лето

-коллаж семейный

-коллаж желаний



Тема 3.3. Техника модульное оригами.

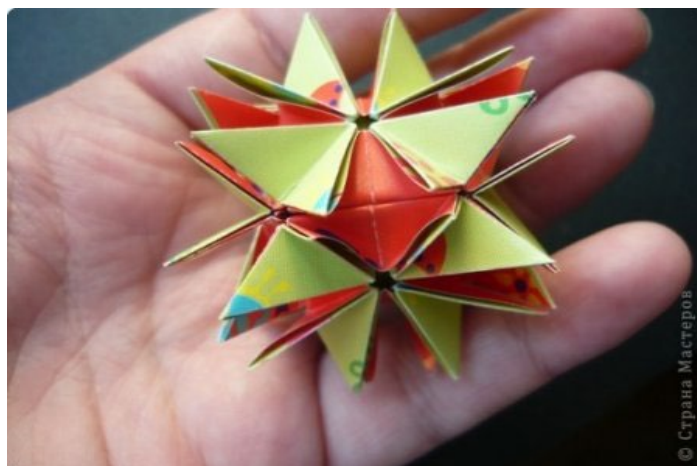
Ознакомление учащихся с техникой модульное оригами состоялось на первом году обучения. Данная тема предполагает повторение и закрепление пройденного материала с последующим усложнением работ, выполненных в данной технике.



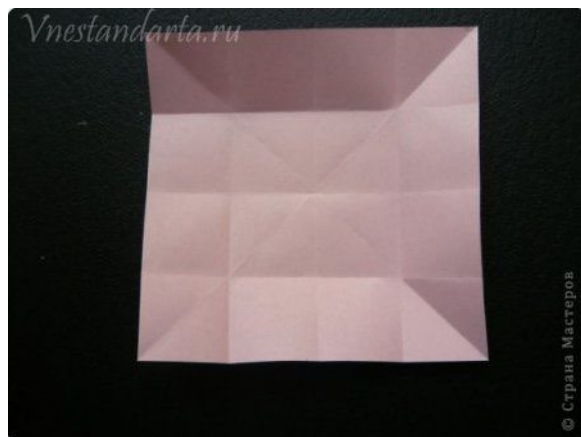
Тема 3.4 Техника косудама.

Ознакомление учащихся с техникой модульное оригами состоялось на первом году обучения. Данная тема предполагает повторение и закрепление пройденного материала с последующим усложнением работ, выполненных в данной технике.

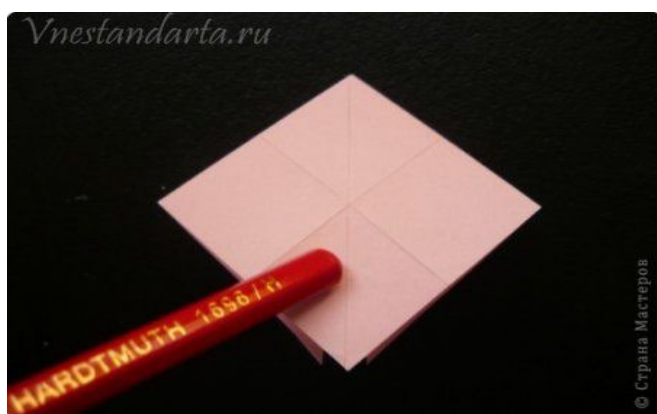
Кусудама: изготовление бабочки своими руками



Итак, работа начинается с изготовления одного модуля кусудамы. Для этого понадобится лист квадратной формы любого размера. На нем следует методом сгибания наметить все линии, которые указаны на фото.



Теперь следует сложить двойной квадрат, который является базовым элементом во многих кусудамах.



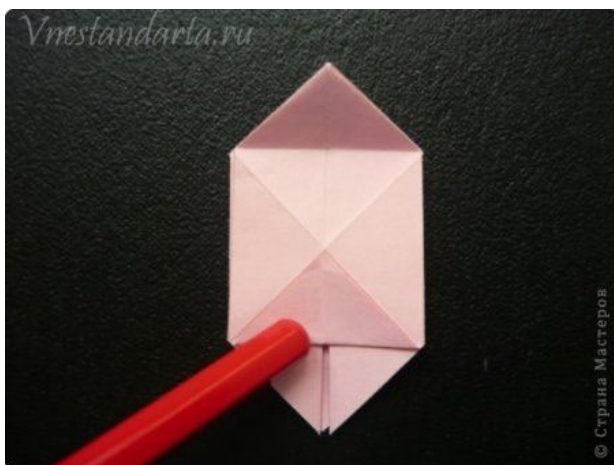
У квадратика теперь следует сложить боковые уголки к центральной его части. Уголки следует согнуть к центру и на обратной стороне заготовки.



В результате получатся треугольники, которые выворачиваются во внутрь. Теперь берем верхний уголок и сгибаем его к центру. Полученный сгиб следует хорошо прогладить, а затем отогнуть назад.



Нижний уголок так же следует согнуть к центру, при этом отгибать его не требуется.



По центру загибаем заготовку и отгибаем ее. Тоже самое следует сделать с обратной стороны.



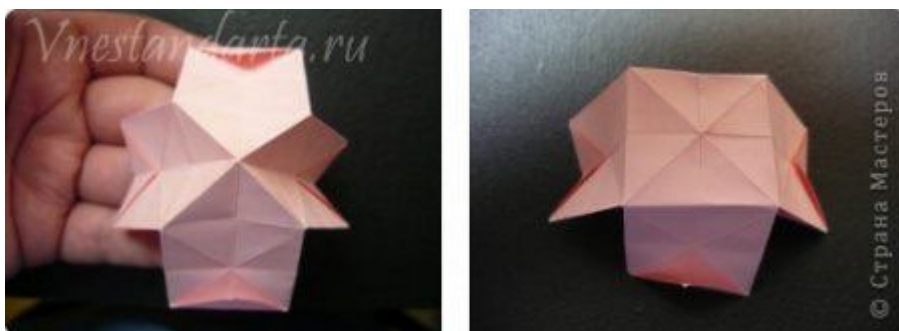
Переворачиваем как листик из книги одну сторону заготовки и повторяем три последних действия.



В результате должен получиться домик.



После того, как выравнивается крыша домика, заготовка становится более объемной.



В конечном итоге, заготовка должна выглядеть таким образом.



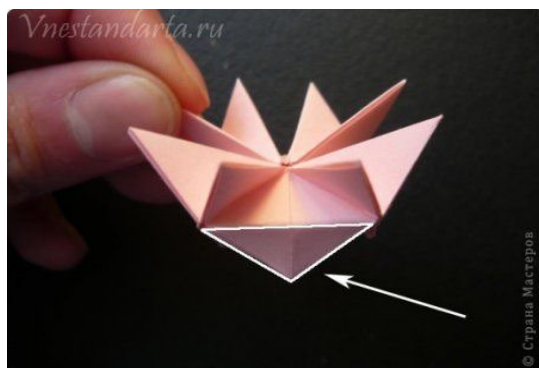
Все уголки сгибаем к центральной части квадрата.



С обратной стороны заготовки сворачиваем уголки в виде крыльев бабочки.



Такие модули соединяются между собой при помощи данной части с помощью клея.



Тема 3.5. Техника декупаж.

Ознакомление учащихся с техникой модульное оригами состоялось на первом году обучения. Данная тема предполагает повторение и закрепление пройденного материала с последующим усложнением работ, выполненных в данной технике.



Тема 3.6. Техника папье- маше

История папье-маше

Папье-маше представляет собой однородную массу, созданную из бумажных отходов с добавлением любого клеящего состава. В переводе с французского данное название переводится как «жеванная бумага». Впервые применять этот состав начали еще в 16 веке во Франции. Уже тогда куклы из бумажной массы стали невероятно популярными. В России папье-маше появилось только при Петре I, а его промышленное использование началось в начале 19 века. Из папье-маше изготавливается огромное количество изделий. Благодаря составу они получаются особенно легкими, но прочными. Если изначально массу использовали только для создания кукол, то позднее она стала применяться для изготовления посуды, сувениров, масок, игрушек. Методики создания бумажной массы.

На сегодняшний день существует всего три способа создания массы папье-маше:

- Самой простой является послойная технология. Небольшие кусочки бумаги накладываются на заранее подготовленную форму из глины, гипса или другого материала. В некоторых случаях количество наложенных слоев может достигать до ста. Как правило, для этого нарезается несколько полосок, накладываются друг на друга в различном направлении.
- Особенно важно, чтобы полоска была промазана клеем с обеих сторон, что впоследствии обеспечит прочность готового изделия. Как только будут созданы первые слои в количестве 3-4 штук, необходимо тщательно просушить изделие. Только после этого продолжают работу, просушивая каждые 4 слоя. Дальнейшая работа напрямую зависит от назначения поделки.
- Более древним способом считается изготовление папье-маше из бумажной мякоти. Для этого нужно нарвать газету или другую бумагу на мелкие кусочки и замочить горячей водой на 8-10 часов. Далее подогреть смесь, чтобы волокна разрушились. С помощью дуршлага слейте воду, а бумагу измельчите в однородную массу (миксером или блендером). В нее добавьте клейстер или клей, в зависимости от выбранной методики. В результате получится однородная масса, работать с которой также легко, как и с пластилином.
- Третий способ более сложный и нередко применяется в промышленных условиях. Листы картона накладываются друг на друга и промазываются клеевым составом, после чего спрессовываются. Как только заготовка просохнет, она шлифуется и окрашивается. В данной технике изготавливаются плоские элементы, требующие особой прочности.

Как подготовить материал для работы с папье-маше

Любая инструкция, касающаяся создания папье-маше, начинается с подготовки необходимых расходных материалов. В первую очередь, это

бумага. Для первого раза используйте газету. Она легко размокает, а готовое изделие окажется особенно прочным. Не менее легко работать с обычной туалетной бумагой или салфетками. Кроме перечисленного, подходят упаковки от яиц, картон, в том числе и гофрированный, и прочие подобные бумажные изделия.

В виде клеевого состава применяют готовый клей. Как правило, это ПВА, разбавленный водой, в соотношении 1:1. В домашних условиях может использоваться крахмал или мука, из которых готовится клейстер. Густота состава зависит от опыта работы и вида изготавливаемого изделия.

Кроме этого вам понадобится основа или форма для лепки, растительное масло которым смазывается ее поверхность во избежание приклеивания массы к форме, акриловая краска и лак. При отсутствии специальной краски можете смешать в равных частях гуашь и клей ПВА. Этот состав легко смывается с изделия, когда еще не высох окончательно, а после полного высыхания не размазывается даже при нанесении последующих слоев

- маска (основа пластилин)

- тарелочка



Раздел №4. Конструирование и моделирование из ткани.

Тема.4.1. Виды и характеристики тканей для пошива

Характеристики основных видов тканей

Хлопчатобумажные ткани отличаются высокой гигиеничностью, хорошо стираются, утюжатся, достаточно прочны и красивы. По толщине и внешнему виду эти ткани очень разнообразны - от тонких и нежных тканей, типа маркизет, батист, до плотных и прочных - джинсовая ткань, брезент. Выпускаются как из чистого хлопка, так и с примесью с другими натуральными и искусственными волокнами.

Льняные ткани немного грубее по внешнему виду, чем х/б ткани. Очень гигиеничны, прочны, износостойки, хорошо стираются и гладятся. Ткани из чистого льна сильно мнутся, при добавлении химических волокон приобретают упругость и несминаемость. Ткани из высококачественных сортов льна имеют мягкий шелковистый блеск, пластичны и упруги, используются для изготовления женской и детской одежды, столового и постельного белья.

Шелковые ткани (натуральные) отличаются хорошими гигиеническими свойствами, достаточной прочностью, износостойкостью. Имеют красивый блеск, который проявляется в разной степени, в зависимости от характера крутки нити и способа переплетения - от матового, нежного на прозрачном креп-шифоне, до плотного, глубокого на атласе и креп-сатине. Шелковые ткани нежны, легки, пластичны, прекрасно драпируются. Они хорошо стираются и хорошо гладятся. Креповые ткани слабо мнутся, но обладают высокой "обманчивой" усадкой, которая исчезает при проглаживании во влажном виде.

Шерстяные ткани также обладают хорошими гигиеническими свойствами, хорошо сохраняют тепло, что используется для изготовления верхней одежды. Шерстяные ткани имеют очень богатый ассортимент. От тонких и полупрозрачных креповых тканей для нарядной женской одежды, до толстых, объемных пальтовых тканей типа драп и твид. Они обладают хорошей пластичностью, упругостью, прочностью. Чистошерстяные ткани имеют недостаток - свойлачиваемость, что после стирки ухудшает внешний вид и ведет к значительной усадке.

Ацетатные ткани- легкие блестящие шелка с гладкой переливающейся поверхностью. К недостаткам их относятся неудовлетворительные гигиенические свойства, сминаемость и невысокая прочность, особенно при намокании. После стирки требуется утюжка во влажном виде, иначе ткань плохо разглаживается.

Полиамидные ткани имеют шелковистую поверхность, обладают высокой прочностью и устойчивостью формы, красивым внешним видом. Выпускаются в широком ассортименте - от нарядных платьевых тканей до пальтовых и специальных. Эти ткани негигроскопичны, легко стираются, обладают водо- и грязеотталкивающими свойствами и несминаемостью. Недостатком этих тканей является потеря прочности и цвета от длительного воздействия солнечного света.

Утюжить одежду из таких тканей можно только слабо нагретым утюгом, так как при повышении температуры они расплавляются. Эти ткани широко применяются для изготовления межсезонной и специальной одежды.

Смесовые ткани вырабатывают из нитей, содержащих различные волокна. Ассортимент таких тканей разнообразен: это и костюмно-платьевые ткани, по внешнему виду напоминающие шерстяные и льняные, и хлопчатобумажные, и различные плащевые ткани с имитацией поверхности

от хлопка до шелка и шерсти. Ткани имеют разную степень гигиеничности, но, как правило, все несминаемые, хорошо стираются и гладятся, сохраняют форму и обладают достаточной прочностью.

Трикотажная ткань - это вязаное полотно (или изделие) из одной или нескольких нитей. Получается трикотаж переплетением нитей с образованием петель на вязальных машинах различных типов. В трикотажном производстве используют почти все виды нитей и пряжи, производимые для текстильного производства. При изготовлении изделий из трикотажного полотна необходимо учитывать некоторые его особенности. Так, трикотаж гораздо растяжимее, чем ткань, причем он тянется практически во всех направлениях (тогда как ткань хорошо растягивается только под углом 45°).

Тема.4.2Виды стежков

-стебельчатый

-тамбурный

-петля с прикрепом

Стебельчатый



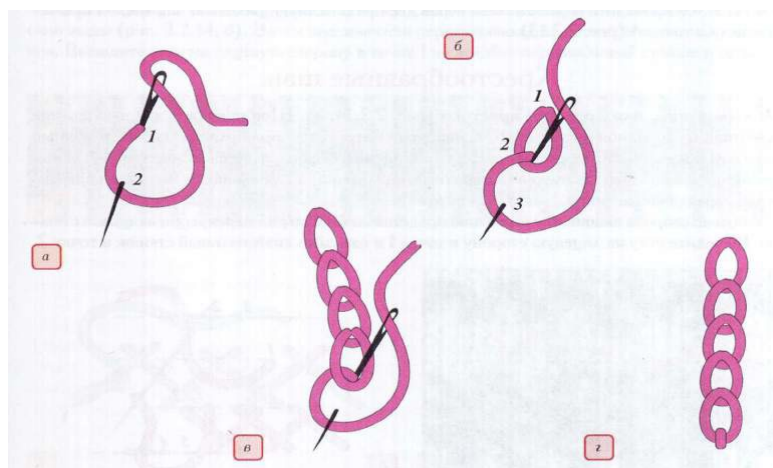
Его часто называют простым. Он предназначается, чтобы выполнять окантовку, настил и стебли. Декоративный шов представляет собой маленькие короткие стежки, которые могут быть или идеально прямыми, или слегка косыми. Делать его следует слева направо, между предыдущим стежком и местом, где игла выходит из ткани, оставляется небольшой промежуток.

Структура шва напрямую зависит от направления иглы, которая может располагаться или снизу, или сверху. Менять способ создания стежков

непосредственно во время создания вышивки нельзя, так как нарушится ее целостность и внешний вид.

Тамбурный

Он представляет собой ряд петель, который является непрерывным. Петли выходят одна из другой. Этот шов часто путают с таким швом, как петельный. Но на самом деле, если разобраться, то различия очевидны. Тамбурный предполагает петельки одного размера в процессе вышивания. В целом же их размер может быть как мелкий, так и крупный. Определяется это толщиной нити и длиной петли, выполняемой мастерицей. Тамбурный считается очень простым, поэтому и используется для отделки. Он под силу даже начинающим вышивальщицам. Тамбурная цепочка используется для создания узоров, контура или фона. Чтобы петли получились, достаточно вывести иглу на «лицо» работы изначально и далее вкалывать ее возле точки выхода. Сам вертикальный стежок образуется нужной длиной, укладывая нить сверху вниз. Нить необходимо аккуратно придерживать большим пальцем не ведущей руки. Игла вытягивается, а нить проходит под ней, образуя петлю. Чтобы создать следующую петельку иглу нужно ввести внутрь предыдущей петли и вывести вперед на желаемую длину стежками.



«Петля в прикреп»

Это также один из простых швов. Делать его легко: по принципу тамбурного шва. Итак, необходимо сделать тамбурную петлю небольшой длины. Последующие петли выкладывают так, чтобы образовали собой круг или овал. Он предназначен непосредственно для выполнения листов, лепестков и серединок цветов, то есть для отделки.



Тема 4.3. Вышивка картин. Елочка, вышитая тамбурным швом, прямыми стежками и французскими узелками.

Схему елочки перенесите на ткань.

Вышейте контур елки тамбурным швом. При желании тамбурный шов можно заменить швом строчка.

Наметьте звездочки на рисунке кружочками и вышейте их прямыми стежками, как в предыдущей схеме.



Тема 4.4. Мягкая игрушка, как объект дизайна.



Тема 4.5. Декор футляра для сотового телефона.

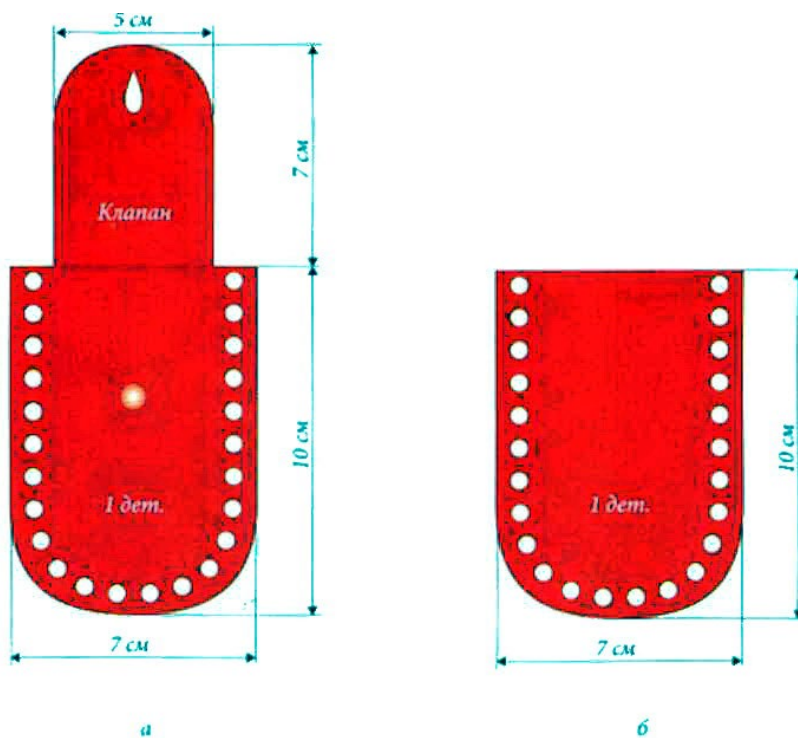


Рис. 39

Раздел №5. Конструирование и моделирование из вторичного сырья.

Тема 5.2. Конструирование пластиковыми бутылками и пробками.

Примерные идеи.



Тема 5.3. Декор картин нитяной крошкой.

Нитки - превосходный и самый доступный материал для творчества, и многие об этом знают. Ведь нитки есть в каждом доме и, как правило, в большом количестве. Существует такой вид рукоделия – поделки из остатков ниток, при этом изделия получаются очень красивые и необычные. То есть, использовать можно любые подходящие по цвету и толщине нитки, главное, придумать, что будете делать. **Ниткография** – великолепная техника рукоделия. Еще можно встретить название «картина из нитей», «рисование с нитками». Эта техника позволяет создавать яркие картины без кисточки и красок, только с помощью нитей и клея. Рисование нитями поможет вам реализовать свой художественный талант в более простой форме. Изображение получается фактурное, объемное и завораживающе-взор.

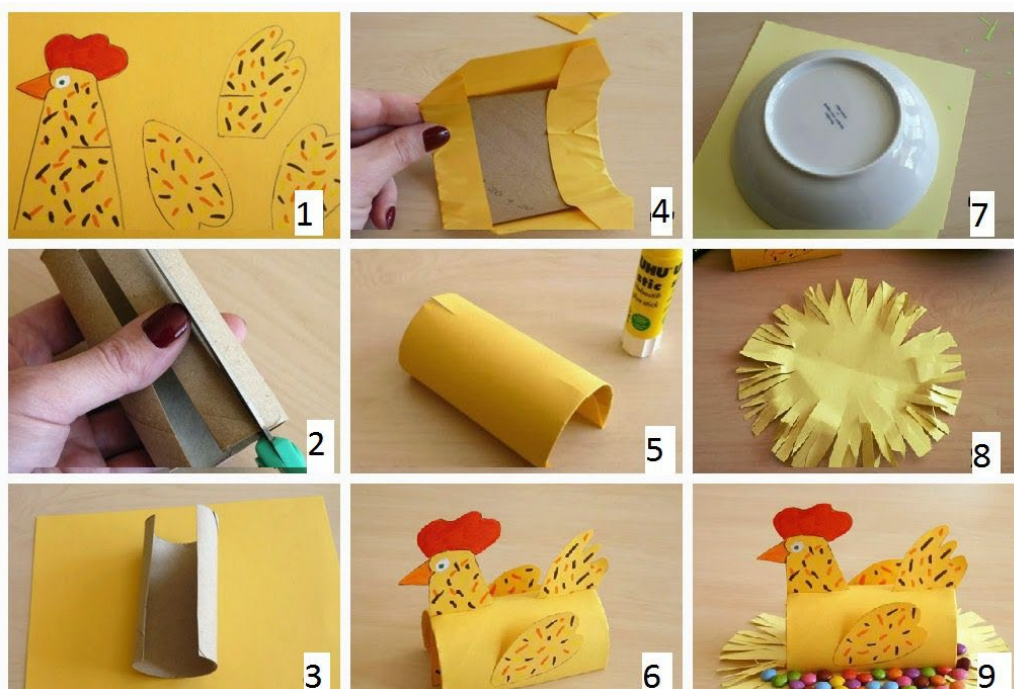






Тема 5.4. Втулки от бумаги, как объект дизайна.

Одним из самых оригинальных материалов, которые в последнее время стали использоваться очень часто, являются втулки. Они могут оставаться от туалетной бумаги, бумажных полотенец и даже линолеума. Все это не стоит выбрасывать, ведь эти картонные трубочки могут стать отличным материалом для создания крайне интересных вещей. Те, кто пока еще довольно скептически относится к идее создания полезных и красивых вещей из втулок, просто еще ни разу не сталкивались с подобным процессом.



Третий год обучения

Раздел №1 Техника плетения и вышивка пайетками.

Тема 1.1. История виды пайеток.

Пайетка. Столь мило звучащее слово пришло к нам из французского языка и дословно переводится как золотинка или блеска. В центре, сверху или снизу пайетки обязательно присутствует небольшое отверстие для нитки. Цвет и форма пайеток могут быть самыми разными, хотя «классическими» считаются круглые или в форме чешуек. Несмотря на то, что современные дизайнеры одежды активно используют их для создания вечерних нарядов и аксессуаров или ярких сценических костюмов, а у многих они четко ассоциируются с блеском Голливуда 50-х и 60-х годов, история пайетки значительно длиннее.

Более тысячи лет назад красавицы-индианки расшивали свои сари пайетками, сделанными из металла или даже специально обработанных крылышек разных насекомых. Существует также мнение, что уже древние люди тоже не были равнодушны к подобному украшению и использовали в качестве пайеток рыбные чешуйки. Восточные танцовщицы прекрасно понимали, как хорошо оживляет их танец изобилие крошечных сверкающих элементов.

В Европе они тоже пришлись по душе модницам и стали появляться в качестве украшения на платьях, сумочках, веерах, жакетах, перчатках и накидках. В европейских музеях хранятся прекрасные образцы изделий с пайетками, относящиеся к 16-17-му веку и более позднему времени.

В эпоху модерна наступила новая волна увлечения пайетками, они стали появляться даже на чулках. Затем эстафету подхватили танцовщицы кабаре и актрисы Голливуда, а в 80-е годы XX века пайетки снова вернулись на нарядах знаменитых певиц и певцов.

Так или иначе, маленькие блески, никогда не оказывались забытыми полностью и, наверное, останутся с нами навсегда. Меняется материал, изобретаются все новые и новые формы, оттенки и сочетания. Благодаря изобретению пластика и новым технологиям, позволяющим создавать голографический эффект, имитировать перламутровый блеск, радужное сияние и т.д., дизайнеры получили возможность создавать из пайеток настоящие произведения искусства.



Тема 1.2. Способы пришивания пайеток

Фиксация бисером. Вышивка пайетками с бисером добавляет изделию декоративности. Бисер подбирается в тон пайеткам или контрастный. Игла с нитью выводится в точке крепления блески. На иглу нанизывается пайетка, затем бисеринка, далее игла выводится на изнанку через отверстие в пайетке. Когда нужно пришить пайетки на некотором расстоянии, между ними можно сделать воздушную арку из нескольких зерен бисера. Перед выполнением, следует изучить фото процесса или схемы узоров для такой вышивки. Для пришивания с помощью бисера, можно использовать разное количество бисеринок для одной пайетки.

Шов «назад иголку»

Простой и надежный способ вышивать пайетками. Иголка выводится с изнанки на лицевую сторону ткани, подхватывая блеску. Далее, игла

вкалывается с правой стороны, выходит с левой, и через центр пайетки выводится на изнанку. В результате блеска прикреплена двумя стежками. Следующие пришиваются аналогично.

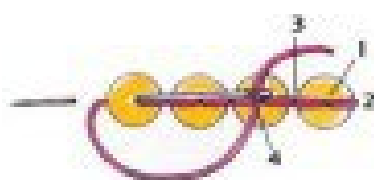
Непрерывный шов

Осуществляется, как простой шов «вперед иголку», только лицевыми стежками фиксируются пайетки. Строчка выполняется 2 раза: первая с блестками, вторая – заполняя просветы первого проложенного шва. Особенность такого способа – после выполнения, можно аккуратно подтянуть нитки, до нужной степени.

Шов назад иголку



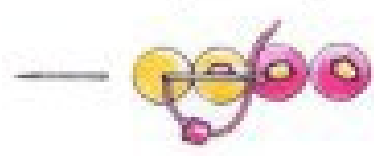
Непрерывный шов



Потайные стежки

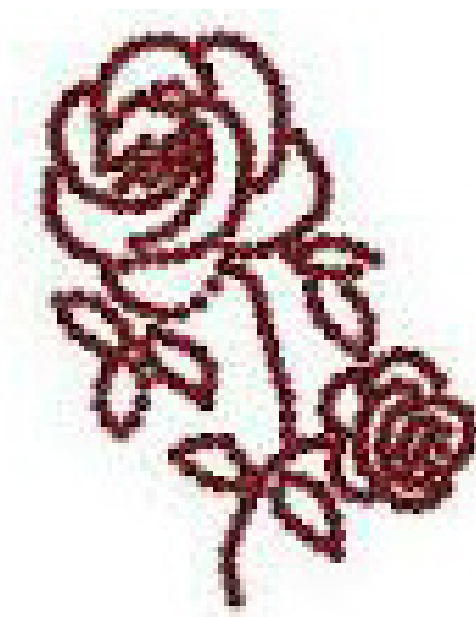
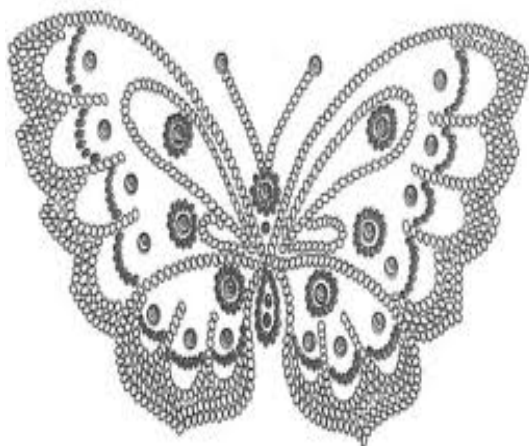


Пришивание пайеток с помощью бисера



Тема 1.3 Вышивка картин

Примерные схемы для вышивки





Тема 1.4 Плетение пайетками

Веточки вербы из пайеток

Это живое воплощение нежности и красоты пробуждающейся природы. Способ выполнения веточки очень простой, поэтому с нее лучше всего начать осваивать технику плетения.

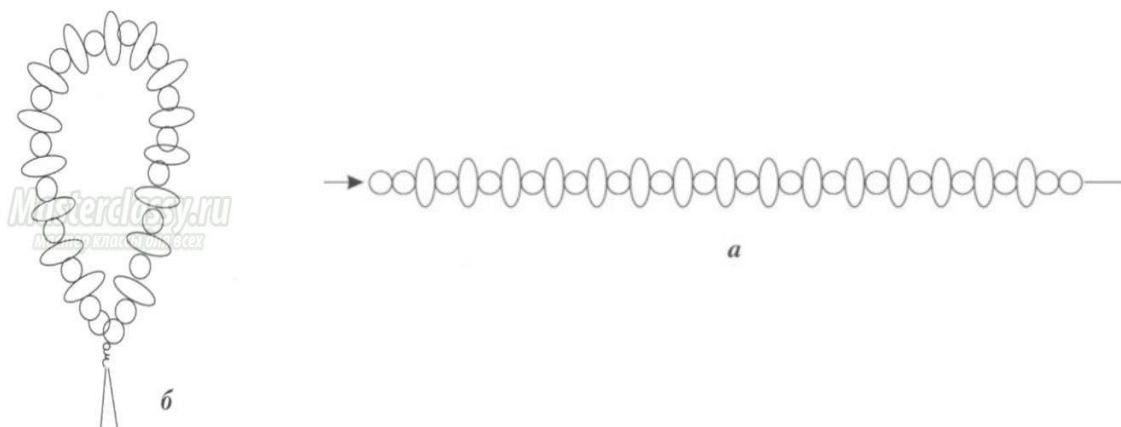
На проволоку длиной 10 см надевают 2 бисеринки, затем такого же цвета пайетку. Соблюдая очередность низания, делают цепочку, заканчивающуюся 16-й пайеткой. Завершают ряд 2 бисеринками. Затем концы проволоки совмещают, левой рукой прижимают петлю, а правой закручивают ее на 2-3 оборота по часовой стрелке. В такой последовательности заготавливают необходимое количество почек.



Листочки делают из 4 пайеток.

Для формирования ветки кончик проволоки, предназначенный для ствола, вводят на глубину 0,5 см в тюбик с клеем «Момент». Затем на расстоянии 3 см от вершины прикладывают «хвостиком» вниз зеленую нитку. Придерживая ее конец пальцами левой руки, правой делают редкие витки, поднимаясь вверх. Прикладывают 1-ю почку таким образом, чтобы ее основание совместились с вершиной ствола. Аккуратно, не касаясь пальцами клея, обвивают уже плотными кольцами ствол, присоединяя поочередно зеленые листочки и желтые почки.

Последовательность изготовления почки вербы



Полевой цветок из пайеток

Воспользовавшись схемой изготовления вербы, легко сделать цветы с лепестками. Для одного цветка нужно выполнить пять лепестков по схеме. Затем готовят тычинки. Их плетут коралловым способом или в виде метёлочек. Далее вокруг тычинок укладывают лепестки. Концы от тычинок и лепестков закручивают у основания цветка. Веточку формируют по своему вкусу. Ее можно собирать из цветов, а можно в верхней части закрепить несколько одиночных лепестков, чередуя их с зелеными листьями, а цветы расположить в нижней части стебля

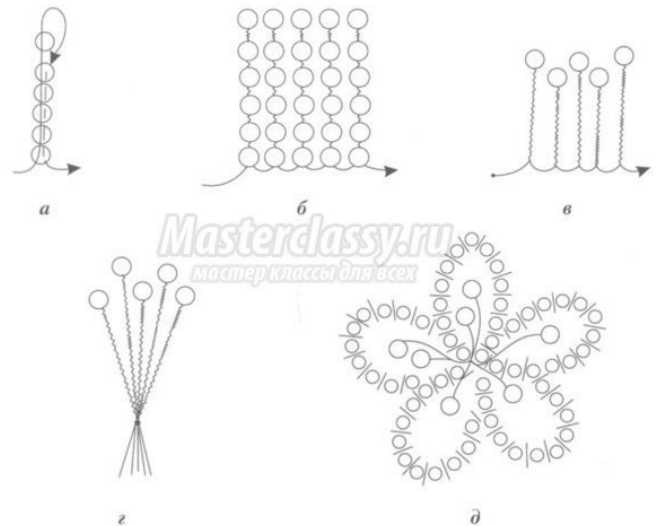


Рис. Изготовление полевого цветка: а, б - коралловый способ плетения; в, г - плетение метёлочек; д - цветок

Мышиный гиацинт из пайеток

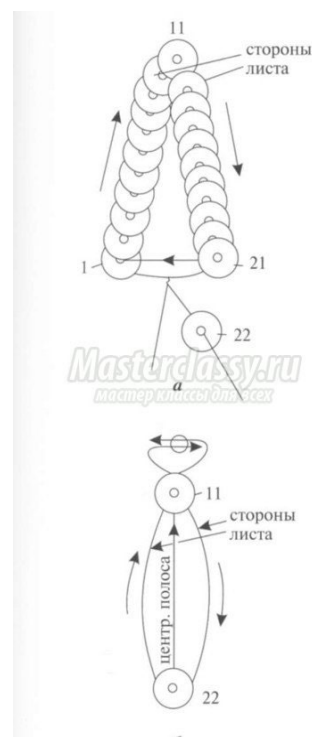
По схеме почки вербы выполняют 20 лепестков. Делают столбики из пайеток, чередуя их с бисеринами сиреневого цвета. Получаются лепестки: четыре - из 16 светло-сиреневых пайеток; пять - из 3 фиолетовых, 10 светло-сиреневых, 3 фиолетовых пайеток; пять - из 5 фиолетовых, 6 светло-сиреневых, 5 фиолетовых пайеток; шесть - из 6 фиолетовых, 4 светло-сиреневых и 6 фиолетовых пайеток.

Стебель цветка формируют так же, как и вербы, только лепестки располагают плотнее друг к другу, без просветов. В верхней части укладывают однотонные, в нижней более темные. Затем присоединяют зеленые листья, которые выполняют по схеме.

На проволоку длиной 25 см набирают с выпуклой стороны 11 пайеток зеленого цвета - левую половину листа. Делают поворот и нанизывают еще 10 пайеток его правой половины. Соединяют листик по схеме и далее снизу вверх плетут центральную полосу из 11 пайеток. Закрепляют ее с изнаночной стороны. Для этого продевают под проволочный шов один конец, делают им

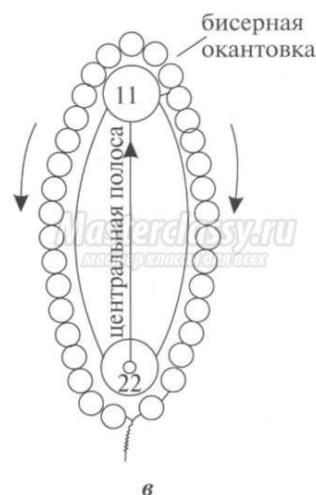
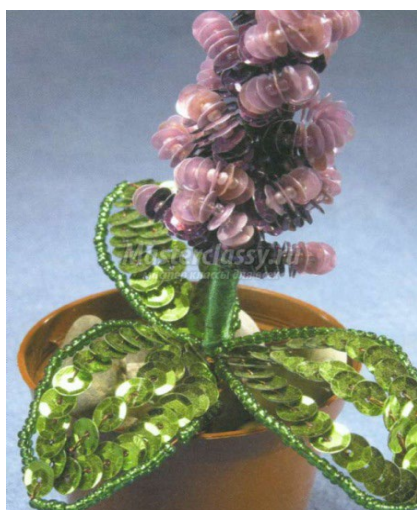
несколько оборотов, причем витки должны располагаться на уровне верхушечной пайетки.

После этого на левый конец надевают 1 зеленую бисерину и встречным движением проводят через нее правый конец, подтягивают. На оба конца нанизывают бисерины в таком количестве, чтобы они по контуру обхватили лист с обеих сторон. Концы проволоочек закручивают у основания.



Плетение листа: а - изготовление левой и правой его стороны; б - соединение сторон; в - расположение центральной полосы.

Количество листьев зависит от желания мастера. Но их должно быть не менее трех, тогда цветок будет выглядеть красивым. Для того, чтобы изделие устойчиво держалось в горшке, в процессе оббивки ствола вводят еще три отрезка проволоки, которые затем формируют в виде крестовины. Сверху горшочек наполняют мелкими камешками или ракушками.



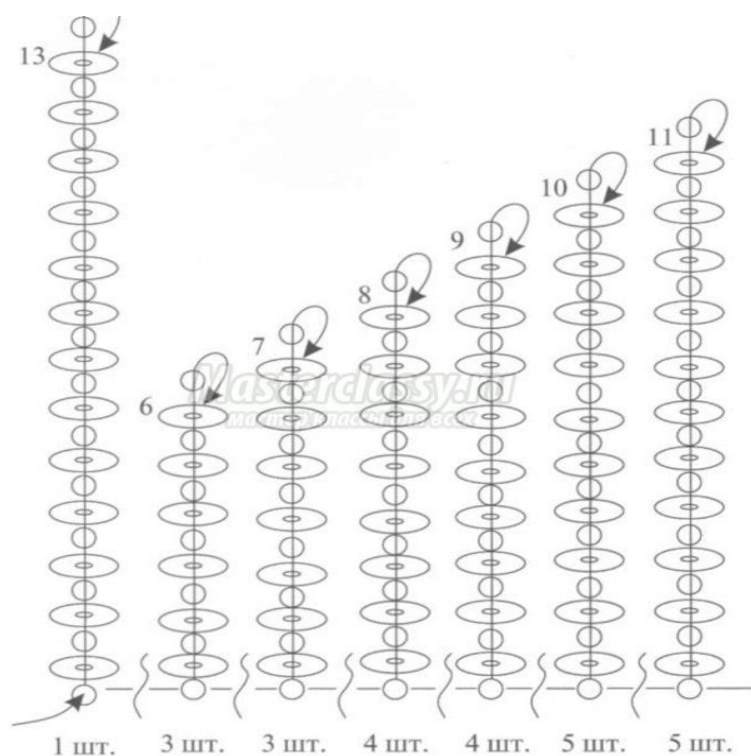
Ёлочка из пайеток

Очень эффектно выглядит ёлочка из пайеток, собранных в виде столбиков. На проволоку длиной 50 см набирают ряд из 13 пайеток, чередующихся с зелеными бисеринами. Затем, минуя последнюю бисерину, обратным ходом проволоку проводят через весь ряд. После этого набирают три столбика из 6 пайеток, еще три - из 7, четыре - из 8, четыре - из 9 пайеток, и далее группы из пяти столбиков, увеличивая длину каждой на одну пайетку.

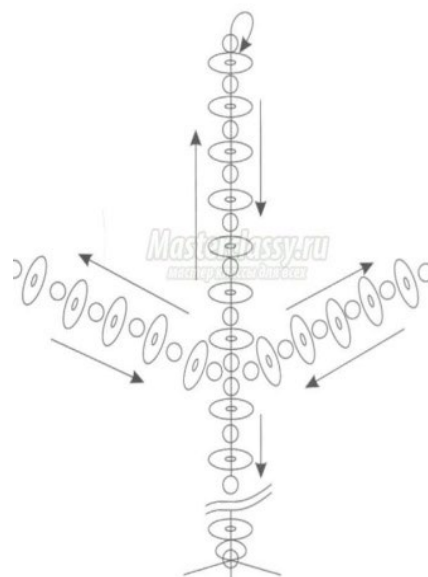
Столбики желательно располагать плотнее друг к другу. На одной проволоке, конечно, все столбики не уместятся, поэтому их придется набирать на дополнительных отрезках.

На столбиках из 13 пайеток делают боковые ветки, как показано на рис. Заготовленные таким образом полоски из столбиков накручивают по часовой стрелке на ствол ёлочки, добавляя по ходу работы еще три отрезка толстой проволоки для формирования подставки-крестовины.

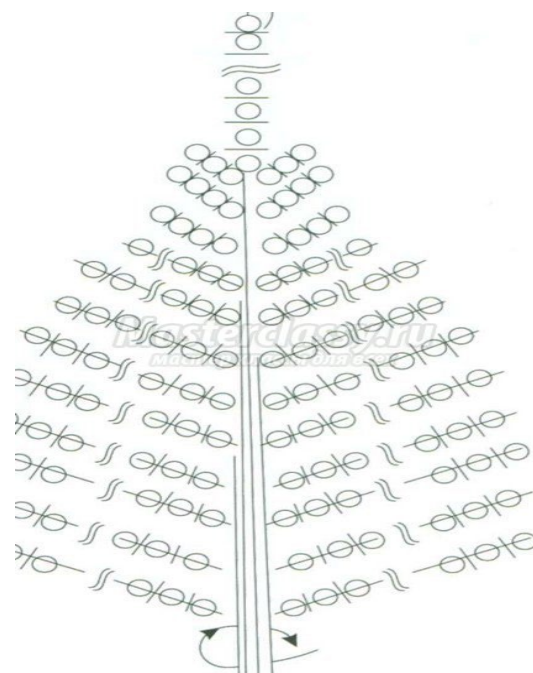
Порядок набора столбиков-веток для ёлочки



Плетение боковых веток

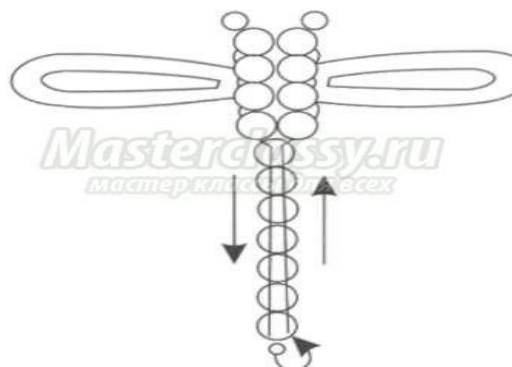


Высота ёлочки ограничивается весом столбиков. Как только веточки под тяжестью пайеток начнут провисать, необходимо или использовать для их набора проволоку большего диаметра или прекратить плетение. Не советую делать каждый столбик на отдельном отрезке проволоки, так как это значительно усложнит процесс формирования кроны и снизит качество работы. Схема сборки изображена на рис.



Стрекоза из пайеток

Схема изготовления изделия изображена на рис. Крылья стрекозы можно сделать из двух отдельных полос. Расположить их симметрично друг другу на некотором расстоянии, туловище положить сверху и скрепить детали между собой.

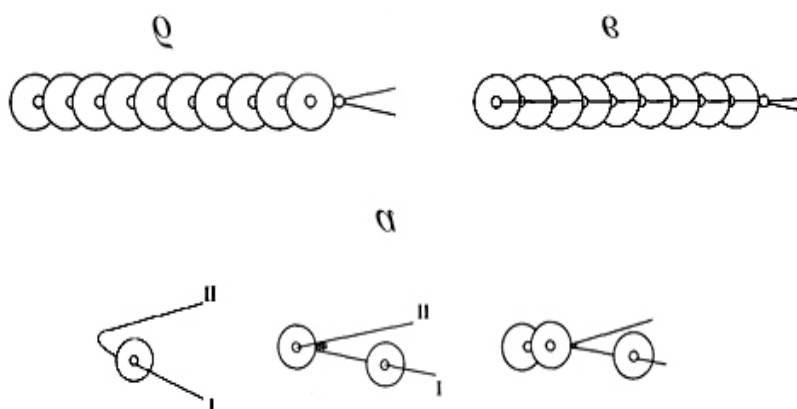
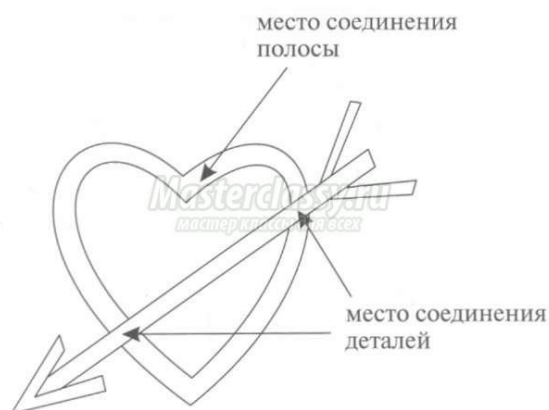


Сердечко из пайеток

Размер и цвет сердечка каждая мастерица определяет в соответствии со своим вкусом. На фото это полоска красного цвета, сплетенная из проволоки и пайеток, надетых на нее с выпуклой стороны. Закрепив последнюю, 40-ю пайетку, один из концов проволоки проводят через нее снизу вверх, перекручивают на один оборот с другим концом и надевают с выпуклой стороны еще одну пайетку. Она должна перекрывать проволоочный шов-протяжку. Закручивать проволоку за последней пайеткой нужно таким образом, чтобы витки оказались на изнаночной стороне изделия. Далее образовавшийся круг формируют в виде сердечка.

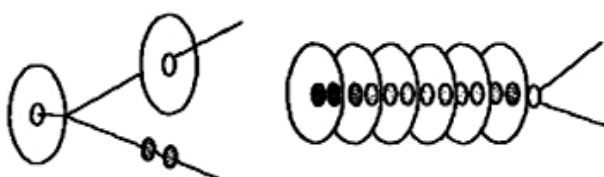
Плетут стрелу, пользуясь способом изготовления разветвленной полосы. Готовые детали соединяют.

Схема сборки сердечка



Полоса с бисерным швом. Бисерный шов применяют в случае, когда необходимо замаскировать следы проволоки на изнаночной стороне. Для этого на левый конец проволоки надевают пайетку, а на правый две бисерины (рис. 6). Бисеринки левой рукой прижимают к пайетке, а правой закручивают концы проволоки на полный оборот.

Цвет бисера подбирают в зависимости от творческой задачи. Для лепестка можно использовать контрастные цвета или в тон пайеткам.



Герберы



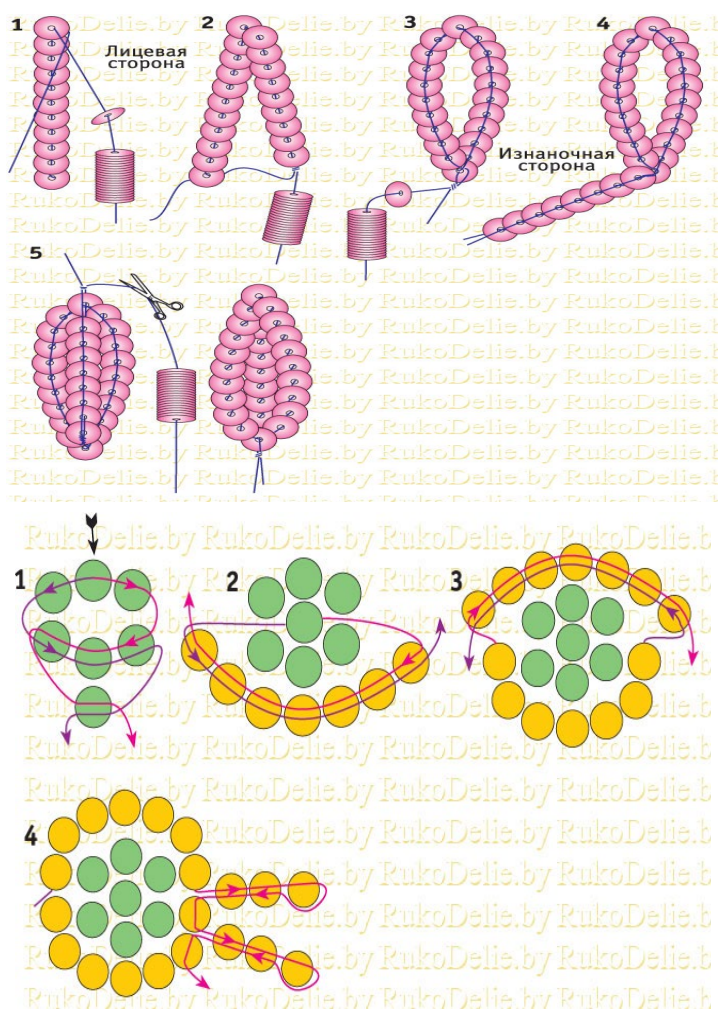
Материалы

- пайетки розового, жёлтого и зелёного цветов;
- жёлтый и коричневый бисер;
- тонкая проволока;
- толстая проволока для стебля;
- нити мулине или “Ирис” зелёного цвета.

Техника выполнения: плетение из пайеток.

1. **Цветок.** На тонкую стальную проволоку нижи вогнутой стороной к катушке сразу всё количество розовых или жёлтых пайеток.
2. Для одного лепестка отмереть 25 см проволоки, согнуть её в этом месте пополам и выполнить плоскую полосу из 11 пайеток. Концы проволок закрутить, но не как обычно, по прямой линии, а в направлении, которое задаст будущий угол лепестка (шаг 1).
3. Далее приплести ещё 9 пайеток. Подцепив свободным концом проволоки под проволокой возле начальной пайетки, скрути концы 2-3 раза (шаги 2-3).
4. Сплести центральный ряд лепестка из 8-ми пайеток, продень конец проволоки в первую пайетку, концы скрути и отрежь проволоку от катушки (шаги 4-5). Для одного цветка изготвь 9 лепестков.

5. **Сердцевину** цветка выполни по схеме, где 4-й ряд выполнен по кругу способом игольчатого низания.



Листья выполняй из зелёных пайеток так же как лепестки – по 2-3 шт. на каждый цветок.

Сборка. Загни петелькой верхний конец толстой проволоки длиной 18 см. Приложи к петельке сердцевину и прикрути. Уложи лепестки вокруг стебля и примотай нитью зелёного цвета. Затем продолжай обматывать стебель, присоединяя к нему листья.

Раздел №2. Конструирование с использованием природного материала

Тема 1.3. Декоративные шары для украшения интерьера.

Декоративные шары на сегодняшний день пользуются большой популярностью в украшении интерьера. Сделать такие оригинальные элементы декора своими руками совсем не сложно, они будут отлично

смотреться в большой вазе или блюде. Декорировать шары можно как бечевкой, так и различными природными материалами, такими как кофейные зерна, фасоль, скорлупа от фисташек, желуди, ракушки, галька и т.д.

шар из кофейных зерен



Кофейные зерна обогащают интерьер не только визуально, но и своим ароматом. Они используются в декоре многими мастерами, которые создают великолепные вещи для дома.

Инструменты и материалы для создания новогодних шаров из кофейных зерен:

- пенопластовые шар
- клеевой пистолет
- капрон
- кофейные зерна
- джутовый шпагат (2-х видов)



1. Для начала мы делаем петельку для шарика. Потребуется джутовый шпагат, ножницы и термопистолет. Ножницами делаем дырочку, туда капаем немного клея и фиксируем веревочку.

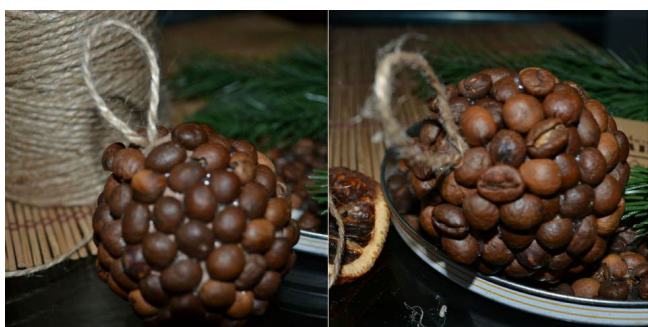


2. Далее шарик обматываем капроном, чтобы зернышки лучше крепились к шару. Фиксируем капрон клеем и зернышками кофе.



3. Продолжаем обклеивать шарик зернами, размещая их максимально близко друг к другу.

4. Когда закончили первый слой из кофейных зерен, приступаем ко второму.



Второй слой необходим для того, чтоб убрать все зазорчики, которые у нас получились. Размещаем кофе так же близко друг к другу. Если этого не сделать, шар будет выглядеть крайне неаккуратно.

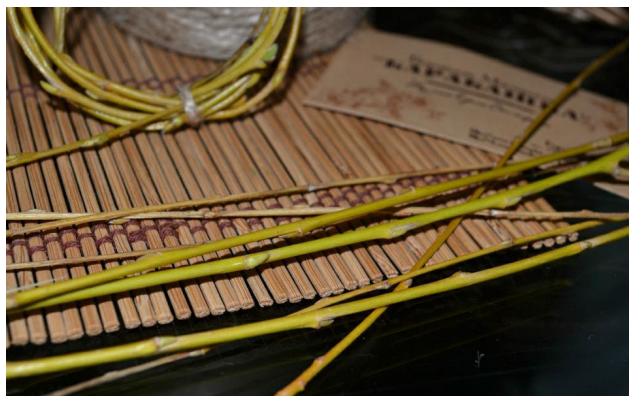


При желании можно сделать несколько непохожих шариков, всего лишь чередуя зернышки разными способами (с прорезью и без). Первый шарик готов.

Шар из ивовых веточек

Инструменты и материалы:

- клеевой пистолет
- ивовые ветки
- джутовый шпагат
- коричневая краска



1. Ветки не должны быть сухими, иначе они не примут нужные формы и будут ломаться (можно погрузить в воду на несколько часов).



2. Сначала мы делаем два круга из веток. Соединяем их между собой с помощью веревки и делаем петельку для будущего шарика.



3. Потом расправляем веточки и продеваем новые.



4. Делаем максимально приближенно к шару.

Приблизительно такой шар у вас получится.

5. Шар окрасим с помощью баллончика.



Тема 1.4 Рождественские ёлочки из шишек

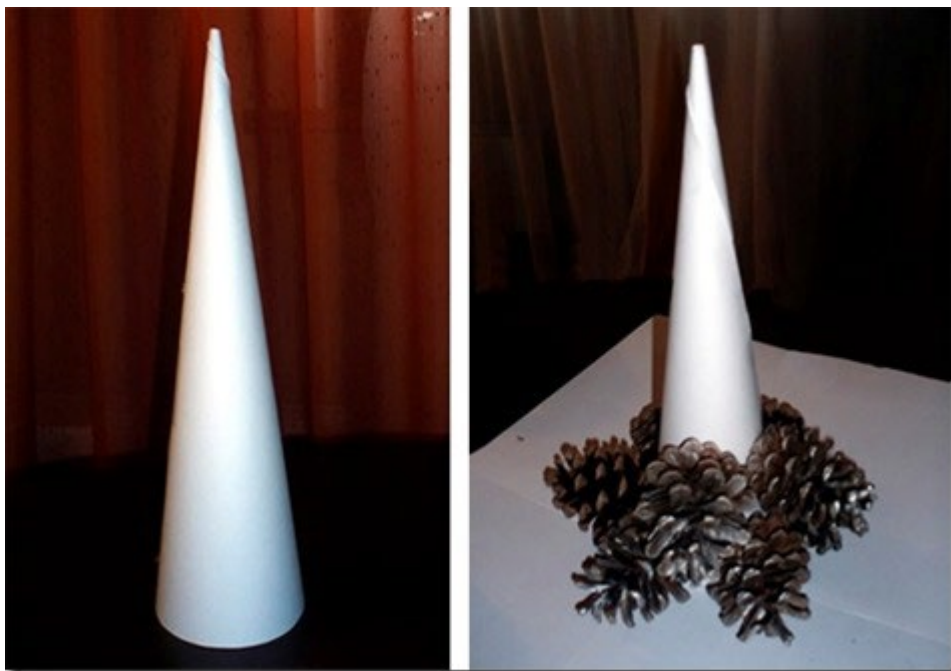
Немного краски, немного блёсток или помпонов и вот уже перед нами не шишка, а ёлочка.



Если с детьми собрали много шишек, можно сделать настоящую новогоднюю красавицу.

Настольная елка из шишек

Чтобы изготовить миниатюрную елку из шишек, нужно взять картонку и сделать из нее конус необходимого размера. Потом, оклейте его заранее окрашенными шишками. На верхушку можете прикрепить какую-нибудь игрушку, например, маленькую звездочку!



Инструменты и материалы:

- клеевой пистолет
- лист картона
- шишки сосновые
- краска акриловая или аэрозольная.



Тема 1.5 Розочки и подвески из апельсиновых корок

Розочки и подвески из апельсиновых и мандариновых корок

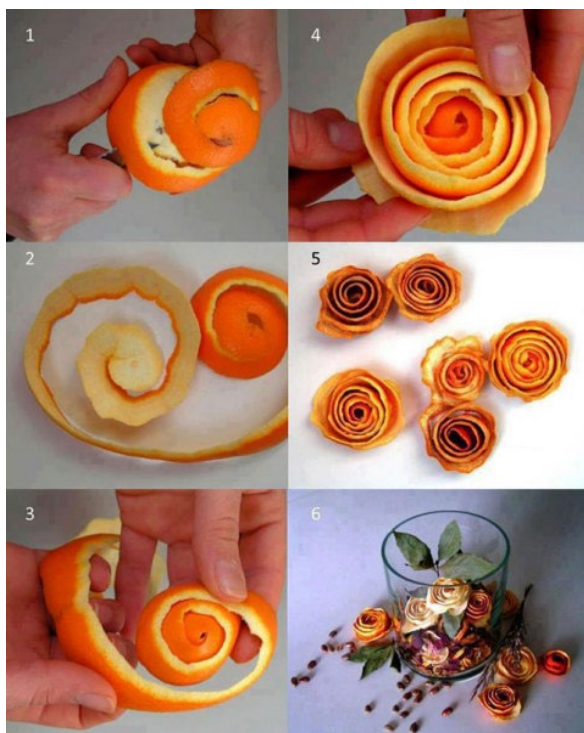


Аккуратно срезаете кожуру апельсина по спирали, стараясь захватить белую кожицу тоже.

Теперь начинаем скручивать нашу розочку с макушки. Нужно сделать так, чтобы получилась плотная конструкция. Скреплять ничем не нужно.

Выкладываем наши цветочки на картонку, крепим и кладем на батарею.

За двое суток розочки избавятся от влаги и станут плотными.





Тема 1.6. Объёмные композиции из шишек

Из еловых шишек возможно сделать не менее оригинальные композиции, чем из сосновых. Они смотрятся по-своему красиво и неплохо гармонируют как с новогодней елью, так и с сосной.

Красиво украсьте. Краской или лаком сверху покрывайте по желанию, ведь природный материал красив даже сам по себе.

Выкрасите шишку подходящей краской или покройте блестками, прикрепите к ней бантик в тон или несколько еловых веточек, а к верхушке повяжите нитку. Как сосновые, так и еловые шишки в таком исполнении замечательно преображают новогоднюю елку.



Интересная идея из еловых шишек — новогодний венок. Он может украшать стены или дверь дома, делая жилище особенно уютным. Работа над ним не займет много времени, а удовлетворение результатом — обеспечено!

Материалы:

- газета;
- скотч;
- степлер;
- еловые шишки (можно разбавить и сосновыми);
- коричневая краска-спрей;
- ножницы;
- клеевой пистолет;
- еловые ветки, ленточки, бусинки и пр. по желанию.

Порядок действий:

1. Начнем с изготовления основы. Ее, конечно же, можно купить уже готовую, но сделать своими руками экономнее и приятнее. Скрутите газету длинной

трубочкой. Сверните бубликом, зафиксируйте края степлером. Дополнительно обмотайте заготовку разрезанной на полоски газетой, а затем скотчем, чтобы изделие не потеряло форму.

2. Чтобы скрыть скотч, равномерно покройте полученную основу краской из баллончика.
3. Приклейте шишки, полностью заполнив все пространство.

«Шар для праздничной вечеринки»

Материалы и инструменты:

- воздушный шарик;
- туалетная бумага;
- клей ПВА;
- коричневая краска;
- много шишек;

Процесс изготовления:

1. Конечно, можно купить в магазине товаров для рукоделия уже готовую заготовку шара, а можно сделать ее и своими руками. Надуваем воздушный шар до желаемого размера, обматываем его туалетной бумагой, смоченной в смеси из клея ПВА и воды (соотношение 1:2). Ждем 24 часа, пока шар высохнет.
2. Красим его коричневой краской, чтобы серый цвет бумаги не просвечивал между шишек в готовом изделии. Оставляем до полного высыхания.
3. Аккуратно одну за одной приклеиваем шишечки, избегая больших зазоров между ними.
4. Сверху клеим красивую атласную ленту.

Такой шар можно повесить на люстру или просто под потолком. Для большей праздничности покройте его блестящим лаком или обмотайте

гирляндой. А если воткнуть в шар палочку и «посадить» его в горшочек, то получится прекрасный топиарий.

Опавшая листва так приятно шуршит под ногами золотой осенью... Ну разве можно пройти мимо и не насобирать осенний букетик? Под Новый год всем Вашим «запасам» найдется применение!



Топиарии (деревца счастья) стремительно набирают популярность. Их можно создавать как из натуральных, так и из искусственных материалов. Это декоративная вещь, внешний вид которой ограничивается только Вашей фантазией.

Создание новогоднего топиария — отличная идея для поделки из шишек и листьев.

Материалы :

- кашпо для цветов (или любая другая вазочка);
- веточка дерева или палочка для суши;
- основа для топиария;
- клей;
- шишки;
- листья;
- прочие элементы декора.

Процедура изготовления:

1. Покупную основу можно заменить на теннисный мячик или скатать шар из газет и плотно обмотать его нитками. Сделайте в основе отверстие и поместите в него ствол топиария. Зафиксируйте клеем.
2. Приклейте шишки, поместив в промежутке между ними листья или веточки хвойных деревьев.
3. Красиво декорируйте лентами, новогодними бусами, дождиком, как подскажет фантазия. По желанию покройте лаком.

Таким образом, осенние поделки из шишек способны при правильном подходе и оформлении плавно перетекать в зимние новогодние. На картинке представлен один из примеров оформления новогоднего топиария из шишек для вдохновения.

Возьмитесь за подготовку к празднику с любовью и хорошим настроением. Мы предложили Вам несколько вариантов того, как сделать поделку из шишек к Новому году на любой вкус. Помните, человеческая фантазия безгранична! Открывайте в себе новые таланты вместе с нами!



Раздел №3. Техника «Вышивка атласными лентами»

Тема 3.1. История и виды лент

С давних времен узкие полоски ткани применялись в повседневной жизни и хозяйственной деятельности людей. Уже в Древней Греции женщины вплетали в волосы полоски тканей, чтобы "оживить" свой образ. С наступлением эпохи рококо стилем французского двора стало легкомыслие. Король Людовик XV любил вышивать и часто дарил придворным дамам милые безделушки, изготовленные им самим. Платья стали объемными и просторными, богато украшенными лентами. В моду вошли "летающие платья" с незастроченными складками (защипами) на груди и многочисленными лентами.

Именно в эти времена во Франции и появилась **вышивка шелковыми лентами**. Сначала знатные дамы стали украшать свои платья, оформляя корсажи мелкими розочками "а ля рококо", листьями и множеством разбросанных цветов с жемчужинами и хрусталиками. Затем настал черед белья.

Как вышивать лентами?

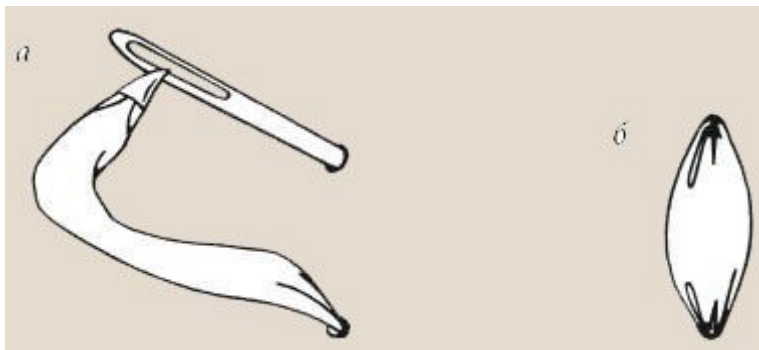
Технология этого рукоделия не отличается от любого другого вида вышивки, только здесь вместо нити используется лента! Лента вставляется в иглу и протягивается через ткань. Часто в вышивке лентами используют цветы, сделанные из лент и пришитые к ткани, не редко **вышивка лентами** применяется в смешанных техниках - с бисером, гладью и крестиками.

Тема 3.2. Виды стежков

Прямой Стежок.

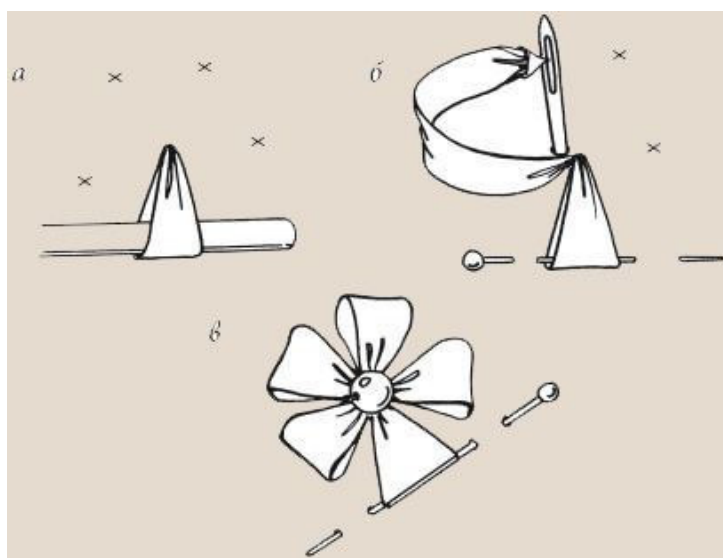
Это один из самых распространенных и универсальных стежков. Он применяется при вышивании лепестков, листочков и стебельков; кроме этого, используется и в шитье. Иголку с лентой требуется вытянуть на

лицевую сторону. Затем пропустить ленту с иглой на изнаночную сторону, отступив нужную длину и придерживая левой рукой ленту, чтобы она не запуталась (рис. 10). Нужно заполнить этим стежком весь рисунок.



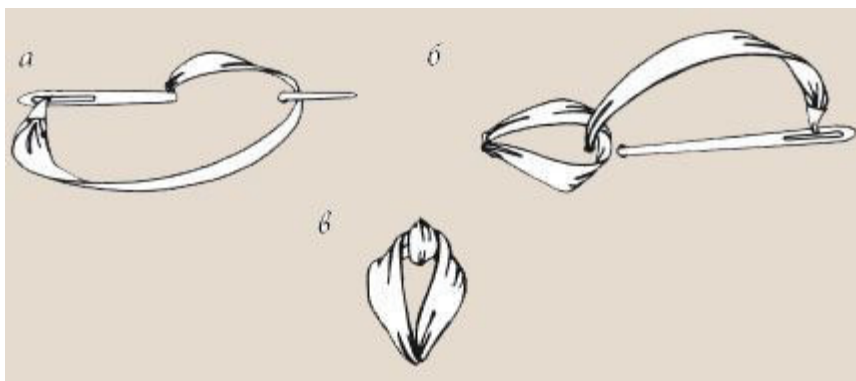
Стежок «Петельки По Кругу»

Этими стежками вышивают много разных цветков. Вытянуть иголку с лентой на лицевую сторону и сделать прокол очень близко с местом выхода ленты. Протянуть ее на изнаночную сторону. В образовавшуюся петельку вставить колышек или карандаш (рис. а). Затем вытащить иголку с лентой на лицевую сторону рядом с первой петелькой. Первую петельку закрепить булавкой, во вторую вставить колышек или карандаш. Сделать прокол на изнанку рядом с местом выхода (рис. б). Таким же образом выполнить все петельки по кругу (рис. в). Середину можно оформить бусиной или французским узелком.



Стежок «Петелька С Прикрепкой»

Иглу с лентой вытянуть на лицевую сторону и сделать прокол на изнаночную сторону. Иголку вывести налицо немного выше выхода ленты и завести ее за иголку (рис.а). Сделать петельку и закрепить ее маленькой прикрепкой (рис.б). Петелька с прикрепкой готова (рис.в).



Стежок «Петелька с прикрепкой»

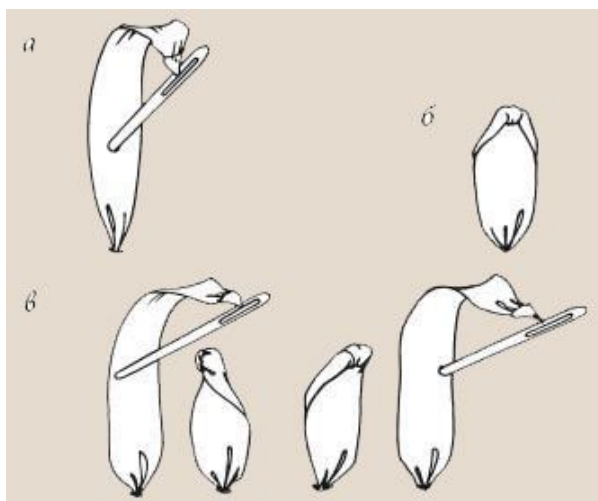
Стебельчатый Шов.

Является одним из основных швов в вышивке. Иголку с лентой надо вытянуть на лицевую сторону и сделать стежок (рис. 9а). Затем осторожно вытянуть иголку с лентой на изнаночную сторону, придерживая ленту другой рукой. Сделать на лицевую сторону прокол в середине стежка и затем выполнить второй стежок так же, как и первый (рис. 9б). Лента во время осуществления стежков должна быть расправленной и прямой, а иглу нужно немного наклонить. В этом случае шов получится очень объемным (рис. 9в).

Смещенный Ленточный Стежок.

Иголку с лентой необходимо вывести на лицевую сторону. Пальцами левой руки прижать расправленную ленту к ткани. Отступив нужную длину, следует проколоть иглой ленту и ткань и протянуть ленту на изнаночную сторону (рис.а). При этом нельзя слишком сильно затягивать ленту, иначе стежок получится некрасивым (рис. б). Прокол можно сместить влево или вправо. При этом стежок немного изменится (рис. в).

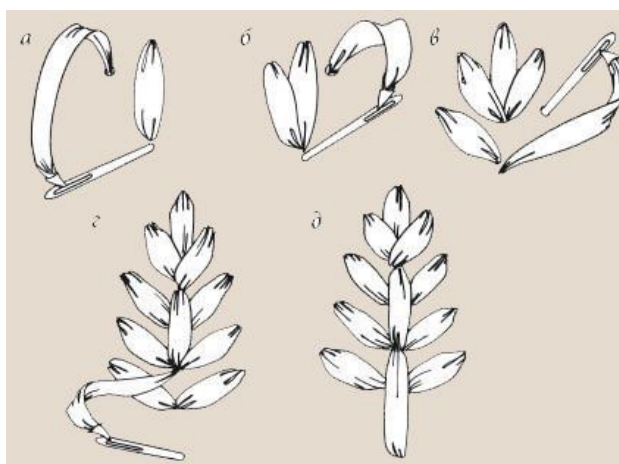
Смещенный ленточный стежок



Вытянутые Стежки.

На лицевой стороне требуется проложить один вертикальный вытянутый стежок и вернуться через изнанку к его началу. Прокол сделать немного влево и вверх (рис. а). Выполнить стежок так, чтобы он заканчивался прямо под первым стежком, и вернуться через изнанку на лицевую сторону, сделав прокол немного правее и вверх. Выполнить стежок, который должен заканчиваться точно под вторым стежком. Это начало листочка (рис. б). Следующие два стежка должны начинаться точно под вертикальным стежком в середине. Один стежок направить налево вверх, второй – направо вверх (рис. в). Затем чуть ниже выполнить еще два стежка налево и направо. Между ними проложить один вертикальный стежок и еще два стежка по бокам – налево и направо (рис. г). Последним сделать вертикальный длинный стежок точно посередине шва. Это черешок листочка (рис. д).

Шов «Вытянутые стежки»



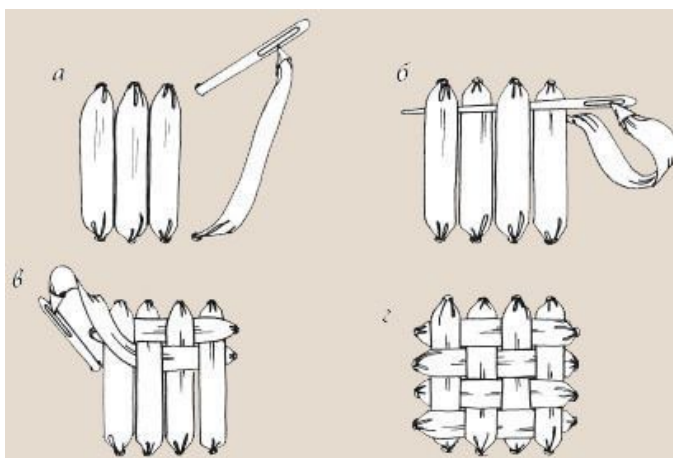
Тема 3.3 Вышивка «Полевые цветы»

Тема 3.4. вышивка корзинки

Шов «Сетка»

Иголку с лентой надо вытянуть на лицевую сторону и выполнить вертикальные стежки, заполняя нужную поверхность. Затем протянуть иглу с лентой на изнаночную сторону и закрепить ленту (рис. а). Потом иголку с лентой вытянуть на лицевую сторону и выполнить горизонтальные стежки, проводя ее сначала над вертикальным стежком, затем под ним, после снова над лентой (рис. б). Вывести иголку с лентой в начало стежка на лицевую сторону и выполнить следующий горизонтальный стежок, заведя ленту под вертикальный стежок, затем над ним и снова под ним (рис. в). Таким образом переплести все вертикальные стежки, чтобы получилась плетенка (рис. г).

Шов «Сетка»



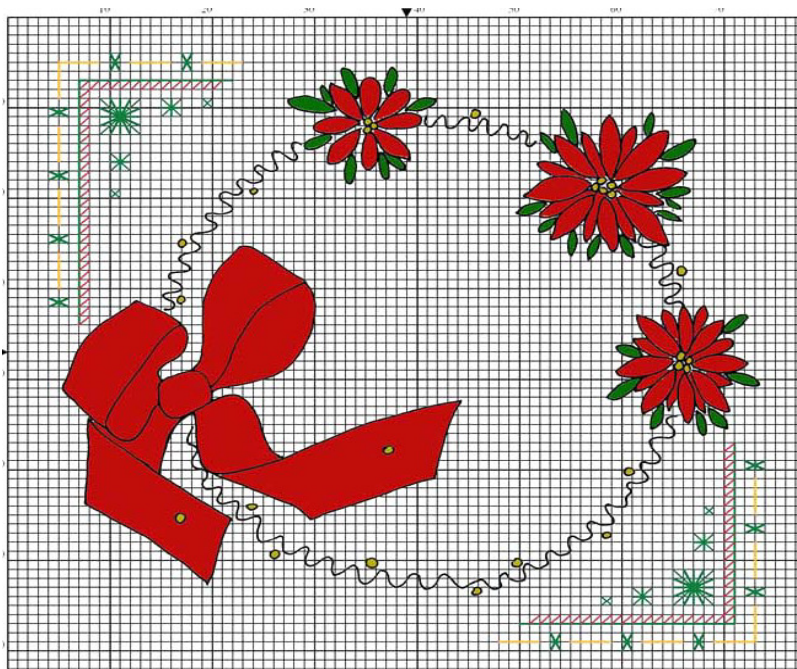
Тема 3.6. Вышивка «Пуансетия»

Необходимые материалы:

- ленты красного цвета (ширина 6мм)
- зелёного цвета (ширина 6мм, 4 мм)
- красного цвета с золотой каймой (ширина 18мм)
- золотого цвета(ширина 4мм)
- мулине красного, зелёного цвета
- бисер золотистого цвета

Порядок работы:

1. Выполните вышивку мулине в два сложения согласно схеме.
2. Выполните лепестки цветков прямыми стежками от середины цветка красной лентой шириной 6мм.
3. Выполнить листья прямыми стежками от цветка зелёной лентой шириной 4мм.
4. Вышить серединку цветка бисером согласно схеме.
5. Выполнить фрагменты венка из присборенной зелёной ленты шириной 6мм.
6. Пришейте бисер по длине фрагментов согласно схеме.
7. Сделайте бант из ленты красного цвета с золотой каймой и пришейте к венку, закрепите концы банта бисером.



Раздел .4. Мягкая игрушка, как объект дизайна

Тема 4.1.История виды игрушек. Необходимые материалы.

Детство каждого человека всегда запоминается именно любимыми игрушками, с которыми они не расставались даже во сне. Многие детские психологи считают, что, начиная с трехлетнего возраста, каждый ребенок должен иметь хотя бы несколько мягких зверюшек, изготовленных из разных материалов.

Для изготовления мягкой игрушки вам может понадобиться:

- Ткани разных цветов и разной прочности;
- Поролон, синтепон, холофайбер, вата или другие наполнители;
- Глазки и носик для будущих игрушек. Их можно заменить пуговицами или бусинами подходящего размера;
- Ножницы, иголки, наперсток;
- Линейка, лист картона, ручка или карандаш для выкройки.

Переходим к набивке игрушек

Набить сшитую выкройку игрушки своими руками можно самыми разными наполнителями. Но наиболее доступный материал – это синтепон. Игрушки, набитые синтепоном вы можете с легкостью постирать в машинке. Кроме того, что он не теряет своей формы, да еще и очень быстро сохнет.

Еще один материал – это синтепух в мелких шариках. При работе этот материал более удобный, он не слеживается со временем и не скатывается. Такие шарики очень набивать в игрушки, они быстро приобретают требуемую форму. Игрушки, набитые таким материалом, также хорошо переносят стирку в стиральной машинке.

Тема 4.2 Народная обрядовая кукла

В современном обществе остро ощущается возрождение интереса к истории русского народа, к его культуре, традициям, обычаям, быту. И это не только дань моде! Люди, уставшие от постоянных стрессов, сумасшедшего темпа

работы подсознательно тянутся к размеренной жизни предков, их житейской мудрости, опыту и спокойствию. Бесценным источником знаний о русской культуре является народное творчество. Одним из интереснейших фольклорных направлений, безусловно, является народная обрядовая кукла.

Кукла – это всегда отражение человека в культуре. Это выражение знаний человека о мире и миропорядке, о месте его в этом мире. У каждого народа с незапамятных времен существуют свои куклы, в которых отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, технические и художественные достижения. Куклы многих народов, несмотря на их различия, во многом сходны по конструкции, форме, украшению. Произошло это потому, что игрушки рождались в трудовой деятельности человека: и простой крестьянин, и признанный мастер учились у одного великого творца – природы. Народная кукла экологична, проста по форме, в меру нарядна. В каждую куклу вложено тепло рук, каждая кукла несет в себе черты индивидуальности своего творца.

Веснянка - это веселая, задорная кукла, которую делали на приход весны. Ростом куколка – с ладошку, а силы, радости и молодой весенней яри в ней запас до самой Купалы. Традиционно она очень яркая, с волосами необычного цвета, ведь изображала она не человека, а Дух пробуждающейся природы. Она является оберегом молодости и красоты. Подарив такую куколку мужчине, Вы желаете ему долго оставаться молодым и жизнерадостным, женщине - всегда быть обаятельной и желанной.

1 Готовим материалы для работы



2 Лоскут для тела складываем по принципу лифта к центру дважды.



3 Перегибаем пополам, в одну половину сверху положим синтепон для головы и зафиксируем.



4 Заготовку из ниток для косы продеваем под сгибом головы.



5 Заплетаем косу.

6 Из лоскута для рук делаем скатку, закрепляем и делаем рукава по выбранному варианту.



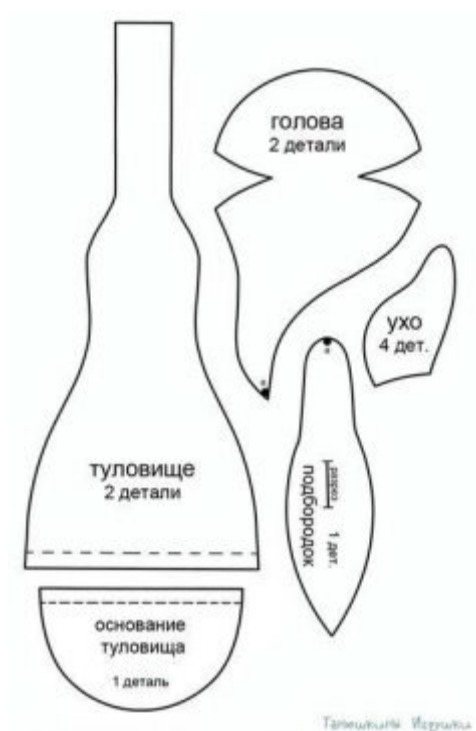
7 Присборенный лоскут для платья привязываем как можно выше. В районе подмышек делаем небольшие надрезы для лучшего облегания.

8 Подбираем фартук, красивый пояс.



Тема 4.3 Авторская игрушка «Тильда»

Кукольный мир очень многоликий. Тильды обладают множеством самых разнообразных образов. Они бывают не только в виде человечков, Тильды - это те же коты, зайцы, банщицы, мишки, ангелы, собачки, слоники и многие другие зверюшки. При пошиве куклы очень важна техника. Что выделяет среди иных игрушек Тильд? А то, что у Тильд имеются маленькие точки глазки и румянец на их щечках. Еще Тильды объединяет то, что они шьются из аналогичных материалов и имеют аналогичный способ пошива. Зачастую такие куклы изготавливают из натуральных тканей. Обычно для пошива берут сатин, бязь, лен, хлопок, хлопок, шерсть. Очень часто можно встретить Тильду в одежде из джинса и даже шелка.



Тема 4.4 Игрушки из носков



Т



Небольшие игрушки, сделанные из ткани и пропитанные ароматным кофе с корицей, могут стать отличным сувениром для ваших друзей. Такими чердачными кофейными игрушками можно украсить интерьер, а аромат в воздухе будет поднимать

настроение и создавать атмосферу уюта. Давайте сначала разберемся, откуда возникло такое интересное название. Существует история о том, что однажды, тряпичная кукла была забыта на чердаке кофейной фабрики дочкой одной из работниц. Ткань, из которой была сделана игрушка, постепенно впитывала запах кофе, которым были буквально наполнены все помещения здания, а от кофейной пыли она еще и изменила цвет. Спустя какое-то время куклу нашли – и вот тогда-то возникла идея специально создавать тряпичные игрушки, пропитанные, столь приятным для многих, запахом кофе. Ну, а в качестве памяти об их «прародительнице», такие игрушки стали называть кофейными или чердачными. Чердачная игрушка обязательно ароматизирована, состарена искусственно, потерта, может иметь заплатки и дырки.

На одежде часто вышиваются стихи, поговорки с использованием декоративных швов (стежков). Цвета звездного флага (красный, белый и голубой) являются основной цветовой гаммой при шитье одежды для кукол, хотя деревенские цвета осени также очень популярны. Сшиты такие куклы вручную. Ароматизируются смесью кофе, ванилина, какао, высушивается, запекается, вариантов масса...

Чердачная игрушка «Медвежонок» своими руками

Для пошива чердачной игрушки:

- ткань из натурального волокна (льна или хлопка),
- маркер для ткани или обычный простой карандаш для того, чтобы перенести выкройку на ткань,
- ножницы,
- иглу,
- нитки,
- синтетический наполнитель, например, холлофайбер,
- маленький кусочек черной кожи для носа,
- 2 пуговицы для глаз



Для ароматизации чердачной игрушки:

- 1 чайную ложку растворимого кофе,
- добрую щепотку корицы,
- 1 чайную ложку какао,
- 1 чайную ложку клея ПВА,
- широкую плоскую кисть из щетины

Для декорирования чердачной игрушки в технике декупаж:

- декоративную трехслойную салфетку,
- ножницы,
- клей ПВА,
- широкую плоскую кисть с синтетическим ворсом
- контур для ткани или акриловую краску золотого цвета

1. Скачайте и распечатайте выкройку чердачной игрушки.

Выкройка чердачной игрушки «Медвежонок»



2. Вырежьте детали по контуру и перенесите выкройку на ткань при помощи маркера или простого карандаша:

1. деталь головы (2 симметричные детали),
2. деталь клина головы (1 деталь),
3. деталь туловища (2 симметричные детали),
4. деталь клина туловища (1 деталь),
5. деталь нижней лапы (по 2 симметричные детали для каждой лапы = 4 детали),
6. деталь верхней лапы (по 2 симметричные детали для каждой лапы = 4 детали),
7. деталь пятки нижней лапы (2 детали),
8. деталь уха (по 2 симметричные детали для каждой лапы = 4 детали)

3. Вырежьте детали с учетом припусков на швы величиной 0,5 см.

4. Стачайте детали чердачной игрушки с изнаночной стороны швом «назад иглу», оставив небольшие отверстия для того, чтобы вывернуть детали на лицевую сторону и набить их холлофайбером.

Примечание: Детали клиньев головы и туловища вшиваются сзади, со стороны спинки. При этом у детали клина туловища необходимо предварительно стачать края, обозначенные на выкройке двойными полосками.

Для того, чтобы детали игрушки не топорщились, и чтобы их было легче вывернуть, сделайте по краям в местах закруглений несколько надрезов перпендикулярно шву.

5. Выверните детали чердачной игрушки, плотно набейте каждую деталь синтетическим наполнителем, зашейте оставленные отверстия потайным швом.

6. Детали ушей вшейте потайным швом в прорези детали головы. Детали головы и туловища соедините потайным швом. А для деталей лап используйте подвижное крепление, соединив каждую пару лап одной нитью, протянутой через туловище. Нить можно закрепить как внутри деталей лап, сделав крепление невидимым, так и снаружи, выполнив наружные узелки или закрепив нить пуговицами.

Когда основная и наиболее трудоемкая часть работы выполнена, настает время чудесного превращения безликой заготовки в милую, домашнюю чердачную игрушку, ароматно пахнущую кофе и корицей.

Как ароматизировать чердачную игрушку

1. Подготовьте смесь для ароматизации чердачной игрушки:

- Смешайте кофе, корицу, какао.
- Залейте ингредиенты 50мл кипятка или очень горячей воды.
- Помешивая, влейте в горячую смесь клей ПВА.
- Мешайте до полного растворения клея.

2. Нанесите смесь жесткой кистью (я применяю широкую кисть из щетины) на поверхность игрушки.

Очень важно тщательно нанести смесь на швы изделия, не оставляя незакрашенных участков. В противном случае работа будет выглядеть неаккуратно.

Декупаж чердачной игрушки

1. Чтобы украсить ароматную чердачную игрушку в технике декупаж используйте небольшие рисунки, вырезанные из декоративной салфетки. Каждый салфеточный мотив расслоите, оставив для работы только верхний красочный слой. Мотивы для наклеивания лучше подготовить заранее.

2. Не дожидаясь полного высыхания окрашенной игрушки, по очереди приложите к ее поверхности подготовленные рисунки и аккуратно нанесите сверху слой неразведенного клея ПВА при помощи мягкой кисти с синтетическим ворсом. Действуйте очень аккуратно, чтобы не смазать уже наклеенные элементы.

3. После того, как все мотивы наклеены, отправьте чердачную игрушку сохнуть на батарею. После сушки можно еще раз пройтись по незаполненным декупажем местам изделия клеевой смесью, чтобы оттенить рисунки. После этого снова дайте изделию хорошо просохнуть.

Пришейте готовой чердачной игрушке глазки-пуговички и приклейте нос из кусочка черной кожи. Контуром для работы по ткани или акриловой краской золотого цвета нанесите последние декоративные штрихи – подкрасьте отдельные элементы наклеенных рисунков.

Раздел №5 Конструирование и моделирование из вторичного сырья.

Тема 5.2. Декорирование пластиковыми бутылками и пробками.

Ознакомление учащихся с данной темой состоялось на первом и втором году обучения. Данная тема предполагает повторение и закрепление пройденного материала с последующим усложнением работ.

Тема5.3. Декорируем старыми пуговицами.

Примерные идеи.



Тема5.4 Декорирование картин нитяной крошкой.

Ознакомление учащихся с данной техникой состоялось на втором году обучения. Данная тема предполагает повторение и закрепление пройденного материала с последующим усложнением работ.





Тема 5.6. Конструирование бумажными втулками.

Ознакомление учащихся с данной темой состоялось на первом и втором году обучения. Данная тема предполагает повторение и закрепление пройденного материала с последующим усложнением работ.

Примерные идеи.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77149040033756655705267332764720921695141568810

Владелец Андреева Ирина Рифатовна

Действителен с 12.03.2024 по 12.03.2025