

Управление образования администрации Чайковского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Иллюстраторы детских книг»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

**Автор программы: Борисова
Екатерина Петровна,**
педагог дополнительного
образования

г. Чайковский, 2024

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1. Учреждение: МАУДО ЦДО
2. Название объединения: Иллюстраторы детских книг
3. Место дислокации: ул.Мира, 39а, каб.1
4. Ф.И.О. педагога: Борисова Екатерина Петровна
5. Статус программы: модифицированная
6. Направленность: художественная
7. Образовательная область: технология
8. По уровню содержания: стартовый уровень 1 год обучения
9. По форме реализации: групповая
10. По цели обучения: профессионально-прикладная
11. По уровню освоения: стартовый
12. Продолжительность освоения: 1 год
13. Количественный состав: 12 человек в группе
14. Возрастной диапазон: с 7 до 14 лет

Содержание

Пояснительная записка:

Данная программа разработана с учетом нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);
- Устав МАУДО Центра дополнительного образования.

Направленность программы: художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центр дополнительного образования ориентирована на изучение искусства иллюстрации детских книг, имеет художественную направленность, что отражено в деятельности по созданию особых условий для развития образного, абстрактного мышления, воображения, творческих, художественных способностей детей. Целенаправленно проводятся работы по их эстетическому развитию в процессе восприятия природы, искусства, народного творчества, их собственного изобразительного творчества.

Иллюстрирование детских художественных, поэтических и прозаических литературных произведений авторов и народного творчества – это необычный вид детского творчества с воспитательными, художественно-эстетическими и познавательными направленностями. Изучение истории детских иллюстраторов как нашей страны, так и зарубежных стран дает воспитанникам огромный мир нового и неизведанного. Интересные факты из жизни знаменитых иллюстраторов, их приёмы и методы живописи и рисования, необычные решения и технические находки, все это расширяет кругозор ребенка. А так же вносит неоценимый вклад в патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Развивается чувство ритма, пропорции, глазомер, тренируется рука, развивается усидчивость, аккуратность, воспитываются качества, необходимые человеку любой профессии.

Занятия рисованием и лепкой иллюстраций имеют большое значение не только для умственного и художественного, но и общего развития детей. Лепка способствует развитию мелкой моторики рук, координации и согласованности движений рук. Рисование вырабатывает уверенные, точные и пластичные движения. Занятия способствуют развитию творческого воображения, фантазии, мышления, речи, воспитанию художественного вкуса, что оказывает влияние на становление творческих способностей детей.

Программа неразрывно связана с основами других наук. Знания и навыки, которые получают учащиеся на занятиях, позволяют осмыслить учащимися цветовидение, пропорции предметов, симметрию предметов.

Актуальность:

Настоящая программа создает условия для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур. Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, истории иллюстрации, истории детской литературе, попытке через прикосновение к народным традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Манипуляции с пластилином - от простого разминания до создания шедевров пластилинографии очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно - прикладной деятельности.

Новизна программы/отличительные особенности программы:

Отличительные особенности программы состоят в том, что на первом месте основным показателем качества реализации программы является не знания, умения и навыки обучающихся, а их творческий рост. Программа не привязана к какому-нибудь промыслу. Включает в себя различные виды творческой деятельности:

- Лепка из пластилина (пластилинография);
- Рисование методом – скетчинга.

В процессе обучения, обучающиеся проходят начальный курс пластилинографии – живописи пластилином и рисование фломастерами для скетчинга, цветными карандашами и акварельными красками.

Овладение техникой пластилинографии предполагает применение в процессе работы разнообразных приемов.

Это раскатывание кусочка пластилина между ладонями, в ходе которого он удлиняется и получает форму цилиндра.

При скатывании кругообразными движениями ладошек происходит формирование шарика.

Оттягивание – получение заостренного кончика предмета с помощью движений кончиками пальцев.

Сплющивание – сдавливание шарика в форму лепешки. С помощью стека либо нажимом пальцев такой детали можно придать изгибы, углубления.

Смешивание цветов для получения богатой цветовой палитры.

Виды пластилинографии:

1. Мозаичная пластилинография – изображение, составленное исключительно из пластилиновых шариков.

2. Прямая пластилинография, при которой лепное изображение формируется на горизонтальной поверхности.

3. При контурной пластилинографии обязательно используются тонкие пластилиновые жгутики, которые обозначают силуэт предмета.

4. Фактурная пластилинография отличается выпуклым изображением и, в свою очередь, подразделяется на барельеф (рисунок выступает над фоном менее чем наполовину), горельеф (более чем на половину) и контррельеф (углубленный рисунок).

Программа носит вариативный характер и может изменяться, дополняться в зависимости от новых требований, социального заказа, от материально-технической базы, от уровня подготовки детей, а также в связи с местными условиями работы. Содержание занятий выстроено с нарастанием сложности выполнения технологического процесса. Воспитание и обучение осуществляется в процессе творческой работы. Участие педагога в создании иллюстраций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла.

При составлении программы учтены принципы повторяемости пройденного материала и постепенности ввода нового, а также знания, полученные на уроках рисования, труда, естествознания. Программа включает теоретическую и практическую работу.

Новизна программы заключается в том, что при ее составлении учитывались правила дидактики: логичность, доступность, наглядность, простота в изложении, своевременный переход от простого к сложному. Основанием данной программы является создание благоприятных условий реализации духовных, познавательных и творческих потребностей

развивающейся личности.

Выполнение обучающимися творческих работ по заданным темам способствует не только привитию, совершенствованию трудовых навыков и умений, но и развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, его художественного вкуса. Изучение истории иллюстрации, живописи осуществляется во взаимосвязи с традиционным укладом жизни и культуры русского народа, исторических событий России, а также регионального компонента через беседы и практические занятия. Такой подход вводит детей в мир народного творчества как особое этнокультурное пространство.

Цели, задачи, принципы программы:

Цель: Развитие творческих способностей ребёнка при освоении приемов лепки из пластилина техникой пластилинографии и рисование иллюстраций к детским литературным произведениям техникой скетчинга.

Основными задачами программы являются:

• Образовательные:

- знакомство детей с историей и особенностью иллюстраций к детским книгам; - обучение детей основным приемам и навыкам работы с пластилином; - формирование умения лепки по замыслу, по эскизу, по памяти и представлению.
- знакомство обучающихся с техникой рисования - скетчинг, углубление знания и умения по технологии рисования фломастерами, акварелью, цветными карандашами;
- знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

• Развивающие:

- развитие творческих способностей ребенка; художественного вкуса, пространственного мышления, сенсорики пальцев и рук, глазомера;
- развитие образного мышления, наблюдательности, зрительной памяти;
- развитие потребности к самообразованию и творчеству;
- развитие целеустремленности, ответственности;
- развитие умения планировать, организовывать и контролировать свой труд;

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание у ребёнка уверенности в своих силах, самостоятельности;
- воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

Содержание программы основывается на современных тенденциях личностноориентированного образования и следующих основных принципах:

целостности (соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой).

Гуманизации (признания личности ребёнка с её достоинствами и недостатками, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания).

Интеграции (совмещение в одной программе нескольких подпрограмм, подчинённых одной цели и связанных между собой).

Деятельностного подхода (знания приобретаются обучающимися во время активной деятельности); возрастного и индивидуального подхода (выбор форм, методов, приёмов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей).

Возраст детей (психолого-педагогическая характеристика детей, участвующих в реализации программы).

Адресат программы - дети, младшего и среднего школьного возраста: 7-14 лет. Младший школьник (7-9 лет) - это начало общественного бытия человека как субъекта деятельности, в данном случае учебной. Младший школьник с готовностью и интересом овладевает новыми знаниями, умениями и навыками. Дети среднего школьного возраста (10-14 лет). Подросток приступает к систематическому овладению основами творчества. Обучение становится многопредметным. К подростку предъявляются более высокие требования. Это приводит к изменению отношения к обучению. Для школьника среднего возраста учебные занятия становятся привычным делом.

Наполняемость групп (количество учащихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей). В группе по 12 человек.

Предполагаемый состав групп - разного пола и возрастного диапазона с 7 до 14 лет.

Условия приема детей в коллектив. В коллектив дети принимаются любого возраста в указанном возрастном диапазоне. С первоначальными умениями лепить и рисовать. Без дополнительного просмотра или отбора. Возможен дополнительный набор в коллектив в течении учебного года на вакантные места.

Сроки реализации программы и режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

144 учебных часа в год – групповые занятия.

Режим занятий: по 2 раза в неделю 2 академических часа, итого по 4 учебных часа в неделю. Продолжительность 1 учебного часа 45 минут.

Ожидаемые результаты.

- Научатся первоначальным графическим понятиям: формы, конструкции, цвета;
- Узнают свойства пластилина, фломастеров для скетчинга, цветных карандашей, акварельной краски;
- Научатся способам и приемам измерений;
- Научатся способам и приемам ручной лепки из пластилина;
- Узнают технику безопасной работы с пластилином и материалами для скетчинга;
- Будут следовать устным инструкциям, рисовать наброски иллюстраций по образцу, по памяти, по воображению;
- Будут создавать иллюстрации в технике скетчинга;
- Овладеют навыками культуры труда;
- Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Формируемые универсальные учебные действия.

Личностные результаты: воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе и способность радоваться успехам одноклассников.

Метапредметными результаты:

Регулятивные УУД: осуществление пошагового контроля по результату; умение самостоятельно планировать и контролировать выполнение работы.

Познавательные УУД:

- систематизация и расширение представления о новых приемах лепки и технического моделирования и использовании их при создании новых форм;
- развитие творческого воображения;
- соблюдение правил по технике безопасности при работе с материалами;

Коммуникативные УУД:

- допускать существование различных точек зрения во время обсуждения;
- формулировать вопросы;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

Система отслеживания и оценивания результатов.

Формами подведения итогов и результатов обучения детей выступают:

- выставки творческих работ;
- во время участия в фестивалях и конкурсах;
- совместные праздники.

**Учебно-тематический план
первого года обучения
4 часа в неделю, 144 часа в год**

Первый год обучения.						
№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Введение. Беседа истории детской иллюстрации, о выдающихся Российских иллюстраторах.	2	2	0	Коллективная	Оценка педагога, самооценка
2	Рисование эскизов иллюстраций. Зарисовки.	16	0	16	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
3	Создание иллюстрации из пластилина. Техника – пластилинография Метод – прямая пластилинография.	10	1	9	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
4	Создание иллюстрации из пластилина. Техника – пластилинография Метод – мозаичная пластилинография.	10	1	9	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
5	Создание иллюстрации из пластилина. Техника – пластилинография Метод – контурная пластилинография.	12	1	11	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
6	Создание иллюстрации из пластилина. Техника – пластилинография Метод – фактурная пластилинография.	12	1	11	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
7	Создание названия (обложки) для выбранного произведения, любым изученным методом.	4	0	4	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
8	Создание титров и своего портрета для сборника.	6	0	6	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
9	Рисование учебных зарисовок методом скетчинга.	10	1	9	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, 9

	Освоение навыков рисования. Изучение методов и способов скетчинга.					участие в выставках
10	Создание иллюстрации техникой – скетчинга. Рисование фломастерами для скетчинга.	16	1	15	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
11	Создание иллюстрации техникой – скетчинга. Рисование смешенными материалами. Фломастерами и цветными карандашами.	16	1	15	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
12	Создание иллюстрации техникой – скетчинга. Рисование смешенными материалами. Акварельными красками и цветными карандашами.	26	1	25	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
13	Итоговые занятия. Подведение итогов обучения первого года.	4	4	0	Коллективная	Праздничное мероприятие, чаепитие, беседа, викторина, посещение библиотеки
	ИТОГО	144	14	130		

Содержание учебного плана первого года обучения

Календарный учебный график на 144 часа в год

Тема	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Сентябрь					
Введение. Беседа истории детской иллюстрации, о выдающихся Российских иллюстраторах.			2		
Рисование эскизов иллюстраций. Зарисовки.			2		
Создание иллюстрации из пластилина. Техника – пластилинография. Метод – прямая пластилинография.				4	4
Октябрь					
Рисование эскизов иллюстраций. Зарисовки.	2				
Создание иллюстрации из пластилина. Техника – пластилинография. Метод – прямая пластилинография.	2				
Создание иллюстрации из пластилина. Техника – пластилинография. Метод – мозаичная пластилинография.		4	4	2	
Создание иллюстрации из пластилина. Техника – пластилинография. Метод – контурная пластилинография.				2	
Ноябрь					
Рисование эскизов иллюстраций. Зарисовки.	2				
Создание иллюстрации из пластилина. Техника – пластилинография. Метод – контурная пластилинография.	2	4	4		
Создание иллюстрации из пластилина. Техника – пластилинография. Метод – фактурная пластилинография.				4	
Декабрь					
Рисование эскизов иллюстраций. Зарисовки.	2				
Создание иллюстрации из	2	4	2		

пластилина. Техника – пластилинография. Метод – фактурная пластилинография.					
Создание названия (обложки) для выбранного произведения, любым изученным методом.			2	2	
Январь					
Рисование эскизов иллюстраций. Зарисовки.	2				
Создание титров и своего портрета для сборника.	2	4			
Рисование учебных зарисовок методом скетчинга. Освоение навыков рисования. Изучение методов и способов скетчинга.			4		
Февраль					
Рисование эскизов иллюстраций. Зарисовки.	2				
Рисование учебных зарисовок методом скетчинга. Освоение навыков рисования. Изучение методов и способов скетчинга.	2	4			
Создание иллюстрации техникой – скетчинга. Рисование фломастерами для скетчинга.			4	4	
Март					
Рисование эскизов иллюстраций. Зарисовки.	2				
Создание иллюстрации техникой – скетчинга. Рисование фломастерами для скетчинга.	2	4	2		
Создание иллюстрации техникой – скетчинга. Рисование смешенными материалами. Фломастерами и цветными карандашами.			2	4	2
Апрель					
Рисование эскизов иллюстраций. Зарисовки.	2				
Создание иллюстрации техникой – скетчинга. Рисование смешенными материалами. Фломастерами и цветными карандашами.	2	4	2		
Создание иллюстрации техникой – скетчинга.			2	4	4

Рисование смешенными материалами. Акварельными красками и цветными карандашами.					
Май					
Создание иллюстрации техникой – скетчинга. Рисование смешенными материалами. Акварельными красками и цветными карандашами.	4	4	4	2	
Итоговые занятия. Подведение итогов обучения первого года.				2	2

Воспитательная работа

Воспитательная модель ДОД базируется на том, что воспитание в дополнительном образовании рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслов творчества, саморазвития.

Направления воспитания:

- эстетическое воспитание;
- трудовое воспитание — воспитание уважения к труду.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Дела, события, практики, мероприятия	Участники	Дата проведения	Ответственные
1	Съемка видео сюжета про родной город для телеканала Чайковский ТВ	Воспитанники студии. Индивидуальное участие.	Сентябрь май	Педагог дополнительного образования
2	Дежурство. В кабинете по расписанию коллектива.	Воспитанники студии. Индивидуальное участие.	Сентябрь май	Педагог дополнительного образования
4	День именинника. Коллективный праздник.	Воспитанники студии	ноябрь, февраль, май, сентябрь	Педагог дополнительного образования
5	Организация выставки работ в Центральной детской библиотеке	Воспитанники студии	январь, май	Педагог дополнительного образования

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Формы аттестации и оценочные материалы

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Программой предусмотрены такие оценочные материалы, как:

- Анкета;
- Викторина;
- Конкурсы;
- Выставки онлайн и офлайн.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра в электронном виде на площадке группы студии в социальных сетях по окончании первого полугодия каждого учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры в электронном виде по разделам текущей программы (текущий контроль).

Конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки используются такие критерии оценки:

Аккуратность:

3 балла – работа выполнена очень аккуратно.

2 балла - работа выполнена аккуратно, но есть небольшие недочеты.

1 балл – работа сделана не аккуратно, ребенок старался, но требуется дополнительная работа над развитием навыка.

Самостоятельность:

3 балла – работа выполнена самостоятельно по объяснению или образцу.

2 балла – работа выполнена самостоятельно, педагог включался в работу не значительно.

1 балл – работа выполнена не самостоятельно, на каждой стадии включена помощь педагога.

Художественный вкус:

3 балла – работа гармоничная, выполнена с художественным вкусом. Эстетически привлекательна и функциональна.

2 баллов – работа гармонична, выполнена с художественным вкусом, есть

небольшие недочеты.

1 балл – работа выполнена с наименьшим проявлением художественного вкуса, подобраны не гармоничные и не сочетаемые формы, цвета, детали. Работа не функциональна, требуется работа над развитием этого направления.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям предложенные в настоящей программе темы по освоению художественной керамики следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник в керамике и папье-маше.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

- Обзорная беседа о технике.
- Знакомство с декоративными особенностями техник.
- Знакомство с приемами выполнения изучаемой техники.
- Сбор наглядного материала.
- Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения лепки в изучаемой технике.

Для развития навыков заинтересованной, творческой, грамотной работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации, и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства индивидуального подхода:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные учебные задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией,

и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа-показа, а также с помощью орнаментальных схем.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Детский дизайн. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.
2. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.
3. Г. Н. Давыдова "Пластилинография" Издательство "Скрипторий, 2003"
4. Савина Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников - Издательство " АСТ ",2002
5. Адамчик, М. В. Все секреты пластилина. Развиваем моторику рук / М.В. Адамчик. - М.: Астрель, 2014. - 996 с.
6. Аппликации из пластилина: 3-6 лет. - М.: Феникс, 2015. - 300 с.
7. Больгер, Нелли Лепим из пластилина / Нелли Больгер, Сергей Больгер. - М.: Робинс, 2012. - 885 с.
8. «Скетчи без границ. Смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже и где угодно» — Феликс Шайнбергер, издательство «МИФ», 2016 год.
9. «Скетчинг. Техники, персонажи, сюжеты» — издательство «Эксмо», 2019 год.
10. «Садись и рисуй!» — Джек Спайсер, издательство «Бомбора», 2018 год.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Волкова, Наталия Разноцветный пластилин. Оригинальные поделки для веселого творчества / Наталия Волкова. - М.: Эксмо, 2011. - 593 с.
2. Волкова, Наталья Викторовна Лепим из пластилина вместе с детьми / Волкова Наталья Викторовна. - М.: Эксмо, 2012. - 686 с.
3. Волшебный пластилин. - М.: АСТ-Пресс, 2011. - 665 с.
4. Волшебный пластилин. - М.: Ранок, 2013. - 202 с.
5. Диденко, Н.Д. Сказочный пластилин / Н.Д. Диденко. - М.: Феникс, 2013. - 615 с.
6. Другова, Елена Новогодняя сказка. Лепим из пластилина / Елена Другова. - М.: Питер, 2014. - 961 с.
7. «Рисовать — это круто. Скетчбук, где живут твои идеи» — Джон Хендрикс, издательство «МИФ», 2016 год.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Богуславская З. М. Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей

- младшего возраста. - М.: Просвещение, 1991.
2. Бондаренко А. К. Словесные игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1997.
 3. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. –М.: Аст; СПб: Сова, 2006.
 4. «Пластилинография для малышей» Г. Н. Давыдова
 5. Народное искусство в воспитании детей. Под редакцией Комаровой Т. С. Издательство " Российское педагогическое агентство",1997
 6. «Визуальные заметки» — Майк Роуди, издательство «МИФ», 2013 год.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77149040033756655705267332764720921695141568810

Владелец Андреева Ирина Рифатовна

Действителен с 12.03.2024 по 12.03.2025