

Управление образования администрации Чайковского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ЦДО
Андреева И.Р.
Приказ № 255 от 30.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Лепка из глины и папье-маше**

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет
Срок реализации: 2 года

**Автор программы:
Борисова Екатерина
Петровна,**
педагог дополнительного
образования

г. Чайковский, 2024

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1. Учреждение: МАУДО ЦДО
2. Название объединения: «Жар птица»
3. Место дислокации: ул.Мира, 39а, каб.1
4. Ф.И.О. педагога: Борисова Екатерина Петровна
5. Статус программы: модифицированная
6. Направленность: художественная
7. Образовательная область: технология
8. По уровню содержания: стартовый уровень 2 года обучения
9. По форме реализации: групповая, индивидуальная
10. По цели обучения: развивающая художественную одаренность
11. По уровню освоения: стартовый
12. Продолжительность освоения: 2 года
13. Количественный состав: 12 человек в группе
14. Возрастной диапазон: с 7 до 14 лет

Содержание

Пояснительная записка:

Данная программа разработана с учетом нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);
- Устав МАУДО Центра дополнительного образования.

Направленность программы: художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центр дополнительного образования ориентирована на изучение искусства лепки из глины и методом папье - маше, имеет художественную направленность, что отражено в деятельности по созданию особых условий для развития образного, абстрактного мышления, воображения, творческих, художественных способностей детей. Целенаправленно проводится работам по их эстетическому развитию в процессе восприятия природы, искусства,

народного творчества, их собственного изобразительного творчества.

Глина – это благородный материал. Лепка из глины – это увлекательный процесс для ребенка, когда из небольшого комка глины он создает свой мир. С помощью этого материала можно передать как в объеме, так и на плоскости весь нерукотворный мир природы и рукотворный мир человека, добавляя элементы своего творческого воображения.

Лепка из глины особенно полезна, потому что внимание ребенка не отвлекается на разные цвета, и он сосредотачивается на пространственных особенностях работы. Кроме того, глина имеет характерную и очень разнообразную фактуру: влажность, вязкость, что развивает осязание и чувствительность к материалу. Кроме того, обожженная работа становится настоящей игрушкой, скульптурой, украшением, или полезной и функциональной посудой, которым ребенок может пользоваться в повседневной жизни. В процессе занятий лепкой ребенок развивает свои природные способности и склонности. Развивается чувство ритма, пропорции, глазомер, тренируется рука, развивается усидчивость, аккуратность, воспитываются качества, необходимые человеку любой профессии.

Занятия лепкой и росписью изделий из глины имеют большое значение не только для умственного и художественного, но и общего развития детей. Лепка способствует развитию мелкой моторики рук, координации и согласованности движений рук. Роспись вырабатывает уверенные, точные и пластичные движения. Занятия способствуют развитию творческого воображения, фантазии, мышления, речи, воспитанию художественного вкуса, что оказывает влияние на становление творческих способностей детей.

Второе и не менее значимое направление программы – Папье – маше. Практическая значимость состоит в том, что, занимаясь творческим моделированием, дети знакомятся с таким материалом как «бумажная глина». Осваивают различные техники работы с этим материалом, развивают пространственное воображение, измерение, мелкую моторику.

Программа неразрывно связана с основами других наук. Знания и навыки, которые получают учащиеся на занятиях, позволяют осмыслить учащимися цветовидение, пропорции предметов, симметрию предметов.

Актуальность:

Настоящая программа создает условия для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур. Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, народным промыслам, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Манипуляции с глиной - от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики очень

органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно - прикладной деятельности.

Новизна программы/отличительные особенности программы:

Отличительные особенности программы состоят в том, что на первом месте основным показателем качества реализации программы является не знания, умения и навыки обучающихся, а их творческий рост. Программа не привязана к какому-нибудь промыслу. Включает в себя различные виды лепки: лепка по мотивам народной игрушки (каргопольская, тверская, дымковская, филимоновская и т.д.), сувенирная лепка, лепка керамических украшений (броши, кулоны, обереги и др.), лепка посуды и домашней утвари, лепка по памяти и представлению животных и т.д.

В процессе обучения, обучающиеся проходят начальный курс скульптуры. Знакомятся как с круглой скульптурой, так и с различными формами рельефа. Учатся работать как в объеме, так и на плоскости. Изучают различные формы лепки объемных форм: из пласта, из кома, налепом, вытягиванием и т.д. Знакомятся с способами лепки из папье – маше: из бумажной массы, из бумаги.

Программа носит вариативный характер и может изменяться, дополняться в зависимости от новых требований, социального заказа, от материально-технической базы, от уровня подготовки детей, а также в связи с местными условиями работы. Содержание занятий выстроено с нарастанием сложности выполнения технологического процесса. Воспитание и обучение осуществляется в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла.

При составлении программы учтены принципы повторяемости пройденного материала и постепенности ввода нового, а также знания, полученные на уроках рисования, труда, естествознания. Программа включает теоретическую и практическую работу. Подбор и тематика изделий, предусмотренных программой, может меняться, в зависимости от заготовленного материала, от умения и навыков обучающихся.

Новизна программы заключается в том, что при ее составлении учитывались правила дидактики: логичность, доступность, наглядность, простота в изложении, своевременный переход от простого к сложному. Основанием данной программы является создание благоприятных условий реализации духовных, познавательных и творческих потребностей развивающейся личности.

Выполнение обучающимися творческих работ по заданным темам способствует не только привитию, совершенствованию трудовых навыков и умений, но и развитию индивидуальных творческих способностей каждого

ребёнка, его художественного вкуса. Изучение традиций основных керамических промыслов осуществляется во взаимосвязи с традиционным укладом жизни и культуры русского народа и народов России, а также регионального компонента через беседы и практические занятия. Такой подход вводит детей в мир народного творчества как особое этнокультурное пространство.

Цели, задачи, принципы программы:

Цель: Развитие творческих способностей ребёнка при освоении приемов лепки и росписи глиняных изделий и папье-маше, сохранение и развитие народных промыслов.

Основными задачами программы являются:

• Образовательные:

- знакомство детей с народными традициями народного искусства по лепке из глины; - обучение детей основным приемам и навыкам работы с глиной; - формирование умения лепки с натуры, по памяти и представлению.
- знакомство обучающихся с техникой «Папье-маше», углубление знания и умения по технологии обработки бумаги;
- знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

• Развивающие:

- развитие творческих способностей ребенка; художественного вкуса, пространственного мышления, сенсорики пальцев и рук, глазомера;
- развитие образного мышления, наблюдательности, зрительной памяти;
- развитие потребности к самообразованию и творчеству;
- развитие целеустремленности, ответственности;
- пробуждение любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
- развитие умения планировать, организовывать и контролировать свой труд;

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание у ребёнка уверенности в своих силах, самостоятельности;
- воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

Содержание программы основывается на современных тенденциях личностноориентированного образования и следующих основных принципах:

- целостности (соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой).

- гуманизации (признания личности ребёнка с её достоинствами и недостатками, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания).
- интеграции (совмещение в одной программе нескольких подпрограмм, подчинённых одной цели и связанных между собой).
- деятельностного подхода (знания приобретаются обучающимися во время активной деятельности);
- возрастного и индивидуального подхода (выбор форм, методов, приёмов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей).

Возраст детей (психолого-педагогическая характеристика детей, участвующих в реализации программы).

Адресат программы - дети, младшего и среднего школьного возраста: 7-14 лет. Младший школьник (7-9 лет) - это начало общественного бытия человека как субъекта деятельности, в данном случае учебной. Младший школьник с готовностью и интересом овладевает новыми знаниями, умениями и навыками. Дети среднего школьного возраста (10-14 лет). Подросток приступает к систематическому овладению основами творчества. Обучение становится многопредметным. К подростку предъявляются более высокие требования. Это приводит к изменению отношения к обучению. Для школьника среднего возраста учебные занятия становятся привычным делом.

Наполняемость групп (количество учащихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей). В группе по 12 человек.

Предполагаемый состав групп - разного пола и возрастного диапазона с 7 до 14 лет.

Условия приема детей в коллектив. В коллектив дети принимаются любого возраста в указанном возрастном диапазоне. С первоначальными умениями лепить и рисовать. Без дополнительного просмотра или отбора. Возможен дополнительный набор в коллектив в течении учебного года на вакантные места.

Сроки реализации программы и режим занятий.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

144 учебных часа в год – групповые занятия.

36 учебных часа в год - индивидуальные занятия.

Режим занятий: по 2 раза в неделю 2 академических часа, итого по 4 учебных часа в неделю. Продолжительность 1 учебного часа 45 минут.

Индивидуальные занятия расписываются по графику на весь учебный год. Каждый обучающийся ребенок должен посетить минимум 1 индивидуальное занятие в 1 учебный год. Оставшиеся индивидуальные часы распределяются между детьми, которые не справились с учебной задачей, для индивидуальной работы и закрепления материала.

Ожидаемые результаты.

- Научатся первоначальным графическим понятиям: формы, конструкции, цвета;
- Узнают свойства глины, бумаги, клея;
- Научатся способам и приемам измерений;
- Научатся способам и приемам ручной лепки из глины, изготовления изделий из бумажной глины;
- Узнают технику безопасной работы с глиной и при моделировании из бумаги;
- Будут следовать устным инструкциям, зарисовывать схемы изделий;
- Научатся создавать изделия из бумажной глины;
- Будут создавать композиции с изделиями, выполненным в технике папье-маше;
- Закрепят знания о ручной лепке из глины, моделированию;
- Овладеют навыками культуры труда;
- Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Формируемые универсальные учебные действия.

Личностные результаты: воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе и способность радоваться успехам одноклассников.

Метапредметными результаты:

Регулятивные УУД: осуществление пошагового контроля по результату; умение самостоятельно планировать и контролировать выполнение работы.

Познавательные УУД:

- систематизация и расширение представления о новых приемах лепки и технического моделирования и использовании их при создании новых форм;
- развитие творческого воображения;
- соблюдение правил по технике безопасности при работе с глиной, клеем, бумагой, стеками, ножницами.

Коммуникативные УУД:

- допускать существование различных точек зрения во время обсуждения;
- формулировать вопросы;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

Система отслеживания и оценивания результатов.

Формами подведения итогов и результатов обучения детей выступают:

- выставки творческих работ;
- во время участия в фестивалях и конкурсах;
- совместные праздники.

**Учебно-тематический план
Первый и второй год обучения
4 учебных часа в неделю.**

**144 учебных часов в год - коллективные занятия.
36 учебных часов в год - индивидуальные занятия.**

Первый год обучения.						
№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Введение. Беседа о народном творчестве о истории возникновения направления Папье – маше, искусства керамики.	2	2	0	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
2	Лепка из глины. Народная игрушка.	12	2	10	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
3	Роспись изделий различными художественными материалами.	60	2	58	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
4	Лепка из бумажной глины Папье-маше. Народная игрушка	4	1	3	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
5	Лепка из глины. Метод - из пласта. Посуда, декор для дома.	30	1	29	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
6	Лепка из бумажной глины Папье-маше. Посуда, декор для дома.	18	1	17	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
7	Лепка изделия спирально-жгутовым способом.	4	1	3	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
8	Лепка из глины. Декоративных элементов для дома.	4	0	4	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках

9	Лепка из глины. Метод – из кома. Посуда, декор для дома.	8	1	7	Коллективн ая	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
10	Итоговое занятие. Подведение итогов обучения первого года.	2	2	0	Коллективн ая	Праздничное мероприятие, чаепитие, беседа
	ИТОГО	144	13	131		

Второй год обучения.						
№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы организац занятий	Формы аттестац (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Введение. Беседа о народном творчестве. Искусство керамики. История, факты.	2	2	0	Коллективн ая	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
2	Лепка из глины по образцу. Предметы народного промысла.	6	1	5	Коллективн ая	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
3	Метод «коже» в керамике. Декорирование процарапыванием и тиснение.	16	1	15	Коллективн ая	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
4	Декорирование керамических изделий различными видами резьбы, налепом, барельефом	16	1	16	Коллективн ая	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
5	Работа с фактурами. Использование природных материалов и текстиля достижение фактурной поверхности керамического изделия.	18	1	17	Коллективн ая	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
6	Декорирование штампами, молдами в декоре изделий из керамики. Дополнительные приёмы и материалы для декорирования.	14	1	13	Коллективн ая	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках

7	Декоративное панно. Выполнение творческой работы по замыслу.	8	0	8	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
8	Лепка изделия бытового характера. Лепка посуды из пласта, из кома. Кружка, ваза, тарелка, пиала.	14	1	13	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
9	Лепка изделия спирально-жгутовым способом. Тематические композиции. Лепка изделий для бытового использования. Посуда, вазы, подставки для канцелярии.	6	0	6	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
10	Техника "пастилаж". Лепка керамических изделий и декорирование.	10	1	9	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
11	Роспись изделий различными художественными материалами.	32	1	31	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
12	Итоговое занятие	2	2	0	Коллективная	Праздничное чаепитие, беседа
	ИТОГО	144	12	132		

**Первый год обучения.
Индивидуальные занятия.**

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Основные приёмы центровки на гончарном круге. Отработка навыков вытягивания сосуда на гончарном круге. Пиала.	36	0	36	Индивидуальная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
	ИТОГО	36				

**Второй год обучения.
Индивидуальные занятия.**

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Основные приёмы центровки на гончарном круге. Отработка навыков вытягивания сосуда на гончарном круге. Кружка.	36	0	36	Индивидуальная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
	ИТОГО	36				

**Содержание учебного плана первого года обучения.
Календарный учебный график
на 144 часов в год**

Тема	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Сентябрь					
Введение. Беседа о народном творчестве о истории возникновения направления Папье – маше, искусства керамики.			2		
Лепка из глины. Народная игрушка.			2	2	
Роспись изделий различными художественными материалами.				2	2
Октябрь					
Лепка из глины. Народная игрушка.	4	4			
Лепка из бумажной глины Папье-маше. Народная игрушка			4		
Роспись изделий различными художественными материалами.				4	
Ноябрь					
Лепка из глины. Метод - из пласта. Посуда, декор для дома.	4			4	
Роспись изделий различными художественными материалами.		4	4		
Декабрь					
Роспись изделий различными художественными материалами.	4		4	4	
Лепка из бумажной глины Папье-маше. Посуда, декор для дома.		4			
Январь					
Роспись изделий различными художественными материалами.			4		4
Лепка из глины. Метод - из пласта. Посуда, декор для дома.				4	
Лепка из глины. Декоративных элементов для дома.		4			
Февраль					
Лепка из бумажной глины Папье-маше. Посуда, декор для дома.	4		4		
Роспись изделий различными художественными материалами.		4		4	
Март					
Роспись изделий различными художественными материалами.	4	2			
Лепка изделия спирально- жгутовым способом.			4		
Лепка из глины. Метод - из пласта.		2		4	

Посуда, декор для дома.					
Лепка из бумажной глины Папье-маше Посуда, декор для дома.					2
Апрель					
Лепка из глины. Метод – из кома. Посуда, декор для дома.	4	4			
Лепка из бумажной глины Папье-маше Посуда, декор для дома.			4		
Роспись изделий различными художественными материалами.				4	4
Май					
Лепка из глины. Метод - из пласта. Посуда, декор для дома.	4	4	4		
Роспись изделий различными художественными материалами.				2	
Итоговое занятие. Подведение итогов обучения первого года.				2	

Содержание учебного плана второго года обучения.

Календарный учебный график на 144 часов в год

Тема	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Сентябрь					
Введение. Беседа о народном творчестве. Искусство керамики. История, факты.			2		
Лепка из глины по образцу. Предметы народного промысла.		2	2		
Метод «коже» в керамике. Декорирование процарапыванием и тиснением.				4	2
Октябрь					
Метод «коже» в керамике. Декорирование процарапыванием и тиснением.	4		4	2	
Роспись изделий различными художественными материалами.		2		2	
Техника "пастилаж". Лепка керамических изделий и декорирование		2			
Ноябрь					
Декорирование керамических изделий различными видами резьбы, наклепом, барельефом.	4		4		
Роспись изделий различными художественными материалами.		2		2	
Техника "пастилаж". Лепка керамических изделий и декорирование		2		2	
Декабрь					
Работа с фактурами. Использование природных материалов и текстиля достижение фактурной поверхности керамического изделия.				4	
Роспись изделий различными художественными материалами.		2			
Декорирование керамических изделий различными видами резьбы, наклепом, барельефом.	4		4		
Техника "пастилаж". Лепка керамических изделий и декорирование		2			
Январь					
Работа с фактурами. Использование природных материалов и текстиля достижение фактурной поверхности керамического изделия.			4	4	
Роспись изделий различными художественными материалами.		2			

Декорирование штампами, молдами в декоре изделий из керамики. Дополнительные приёмы и материалы для декорирования.					4
Февраль					
Работа с фактурами. Использование природных материалов и текстиля достижение фактурной поверхности керамического изделия.	4	2			
Декорирование штампами, молдами в декоре изделий из керамики. Дополнительные приёмы и материалы для декорирования.		2	4	2	
Март					
Декорирование штампами, молдами в декоре изделий из керамики. Дополнительные приёмы и материалы для декорирования.	2				
Роспись изделий различными художественными материалами.	2	4			
Декоративное панно. Выполнение творческой работы по замыслу.			4	4	
Техника "пастилаж". Лепка керамических изделий и декорирование					2
Апрель					
Лепка изделия бытового характера. Лепка посуды из пласта, из кома. Кружка, ваза, тарелка, пиала.	4		4		
Роспись изделий различными художественными материалами.		4			
Лепка изделия спирально- жгутовым способом. Тематические композиции. Лепка изделий для бытового использования. Посуда, вазы, подставки для канцелярии.				4	2
Май					
Лепка изделия бытового характера. Лепка посуды из пласта, из кома. Кружка, ваза, тарелка, пиала.	4	2			
Роспись изделий различными художественными материалами.		2	4	2	
Итоговое занятие.				2	

Воспитательная работа

Воспитательная модель ДОД базируется на том, что воспитание в дополнительном образовании рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслов творчества, саморазвития.

Вводная часть с указанием направления воспитания:

- эстетическое воспитание;
- трудовое воспитание — воспитание уважения к труду.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Дела, события, практики, мероприятия	Участники	Дата проведения	Ответственные
1	Съемка видео сюжета про родной город для телеканала Чайковский ТВ	Воспитанники студии. Индивидуальное участие.	Сентябрь май	Руководитель студии. Педагог дополнительного образования
2	Дежурство. В кабинете по расписанию коллектива.	Воспитанники студии. Индивидуальное участие.	Сентябрь май	Руководитель студии. Педагог дополнительного образования
3	Подготовка докладов по теме занятий.	Воспитанники студии. Индивидуальное участие.	Сентябрь май	Руководитель студии. Педагог дополнительного образования
4	Коллективный поход. День здоровья.	Воспитанники студии	май	Руководитель студии. Педагог дополнительного образования
5	День именинника. Коллективный праздник.	Воспитанники студии	ноябрь, февраль, май, сентябрь	Руководитель студии. Педагог дополнительного образования
6	Организация выставки работ в Центральной детской библиотеке	Воспитанники студии	январь, май	Руководитель студии. Педагог дополнительного образования

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Формы аттестации и оценочные материалы

Аттестация: цели, виды, форма, содержание, контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Программой предусмотрены такие оценочные материалы, как:

- Анкета;
- Викторина;
- Конкурсы;
- Выставки онлайн и офлайн.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра в электронном виде на площадке группы студии в социальных сетях по окончании первого полугодия каждого учебного года.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры в электронном виде по разделам текущей программы (текущий контроль).

Конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации.

Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки используются такие критерии оценки:

Аккуратность:

3 балла – работа выполнена очень аккуратно.

2 балла - работа выполнена аккуратно, но есть небольшие недочеты.

1 балл – работа сделана не аккуратно, ребенок старался, но требуется дополнительная работа над развитием навыка.

Самостоятельность:

3 балла – работа выполнена самостоятельно по объяснению или образцу.

2 балла – работа выполнена самостоятельно, педагог включался в работу не значительно.

1 балл – работа выполнена не самостоятельно, на каждой стадии включена помощь педагога.

Художественный вкус:

3 балла – работа гармоничная, выполнена с художественным вкусом. Эстетически привлекательна и функциональна.

2 баллов – работа гармонична, выполнена с художественным вкусом, есть небольшие недочеты.

1 балл – работа выполнена с наименьшим проявлением художественного вкуса, подобраны не гармоничные и не сочетаемые формы, цвета, детали. Работа не функциональна, требуется работа над развитием этого направления.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям предложенные в настоящей программе темы по освоению художественной керамики следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник в керамике и папье-маше.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

- Обзорная беседа о технике керамики.
- Обзорная беседа о технике папье-маше.
- Знакомство с декоративными особенностями техник.
- Знакомство с приемами выполнения изучаемой техники керамики, папье-маше.
- Сбор наглядного материала.
- Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения лепки в изучаемой технике.

Для развития навыков заинтересованной, творческой, грамотной работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации, и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства индивидуального подхода:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные учебные задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа-показа, а также с помощью орнаментальных схем.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Канюков И.И. Художественная керамика. – Кудымкар: Коми- Пермское книжное издательство, 1999.
2. Оборин В. Древнее искусство народов Прикамья. Пермский звериный стиль. - Пермь: Книжное издательство, 1976.
3. Оборин В. Чудские древности Рифея. Пермский звериный стиль. - Пермь: Книжное издательство, 1988.
4. Поверин А. Гончарное дело / А. Поверин; -М.: Культура и традиции, 2002.
5. Поверин А. Гончарное дело. / Поверин А.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2004.
6. Хохлова Е. Н. Керамика Скопина / Хохлова Е. Н.; - Рязань, 2000.
7. Бакушинский А. Вятская лепная глиняная игрушка / Бакушинский А. В.
8. Канюков И. И. Художественная керамика. Древние пластические традиции комипермяков и их преломление в современной керамике: учебно-методическое пособие. / Канюков И. И. - Кудымкар: Коми-Перм. кн. Изд-во, 1999.
9. Федотов Г. Послушная глина: основы художественного ремесла / Федотов Г. - Москва: АСТ-ПРЕСС, 1997

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Гончары России. Посуда: Каталог-справочник — Вологда, 2000.
2. Попова О. С. Русская художественная бытовая керамика./ Попова О. С. - М. : КОИЗ. 1959
3. А. П. Федотова. Народная глиняная игрушка Рязанской и Калужской областей. / Автор-составитель Федотова А. П.- Тамбов: ГППО «Пролетарский светоч». 1991.
4. Хохлова, Е. Н. «Современная керамика и народное гончарство», М., 1969
5. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. –М.: Просвещение, 2008.
6. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. –СПб. Кристалл. - 2008.- 272с.
7. Долорс Рос. Энциклопедия Керамика.- М. Аст-Пресс-Книга. 2003 – 144с.

8. Хоаким Чаварра. Уроки керамики. Ручная лепка. -М. Астрель-Аст. 2003 – 64с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Бусева-Давыдова И.Л. Древнерусское жилище [Текст] / И. Л. Бусева-Давыдова. - М., 1996.
2. Габриэль Г. С. Керамика в интерьере [Текст]/ Г. С. Габриэль, С. А. Симулин. - М., 1985.
3. Иманов Г.М. Производство художественной керамики. [Текст] / Г.М. Иманов, В.М Косов, Г.В. Смирнов. - М., 1985
4. Каплан Н.И., Народные художественные промыслы [Текст] / Н.И. Каплан. - М., 1980.
5. Капцедикас А.С. Искусство и ремесло. [Текст] / А. С. Капцедикас. - М.,1977.
6. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Пособие для родителей и педагогов. – М.: Академия развития, 1998.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77149040033756655705267332764720921695141568810

Владелец Андреева Ирина Рифатовна

Действителен с 12.03.2024 по 12.03.2025