

Управление образования администрации Чайковского городского округа  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
**Центр дополнительного образования**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2022 г.  
протокол № 1

Внесены изменения  
на заседании ПС  
от «31» августа 2023 г.  
протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«Изостудия «Дар»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 3 года

**Автор программы:**

**Русанова Ольга Александровна,**  
педагог дополнительного  
образования МАУДО ЦДО  
высшей квалификационной  
категории

## Содержание

### **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Направленность программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	4
1.3 Отличительные особенности программы.....	5
1.4 Адресат программы.....	7
1.5 Объем и срок освоения программы.....	7
1.6 Формы обучения и виды занятий по программе.....	7
1.7 Режим занятий.....	8
2. Цель и задачи программы.....	8
3. Содержание программы.....	11
4. Планируемые результаты.....	23
5. Воспитательная работа.....	26
<b>Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1 Календарный учебный график.....	29
2.2 Формы аттестации/оценочные материалы.....	35
2.3 Обеспечение программы.....	36
Список литературы.....	43
<b>Приложения.....</b>	<b>44</b>

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изостудия «Дар» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (от 29 декабря 2012 года);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);
- Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» г. Чайковский;

#### 1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дар» имеет **художественную** направленность, по функциональному назначению является учебно-познавательной. В ходе ее освоения, учащиеся приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развивают художественных интересов и потребностей приобретают практические навыки художественно-творческой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дар» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие изобразительных способностей учащихся и способствует формированию устойчивого интереса к творческой деятельности и изобразительному искусству.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием духовности учащихся через творческую деятельность.

Целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Занятия по развитию творческих способностей активизируют учащихся на участие в институциональных, муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах.

## **1.2 Актуальность программы**

Социокультурная ситуация в современном российском обществе, характеризующаяся информационной насыщенностью. Изменение роли искусства в жизни общества (вытеснение классических форм и их замещение утилитарными дизайн-объектами), визуализация культуры и др. ставит перед образованием, в том числе и дополнительным, задачу формирования творчески активной личности, способной быстро адаптироваться к изменяющимся условиям, создавать творческую продукцию и нести эстетические идеалы.

**Актуальность программы** заключается в приобретении опыта социализации личности учащегося к преобразованиям в современном российском обществе, определяющим новые условия. Приобщение учащихся к социальному опыту является значимым для общества, во всём мире принято уделять особое внимание детству и от того, как пройдёт социализация зависит будущее детей, а значит и будущее страны.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дар» востребована учащимися и их родителями, которые понимают, что художественно-эстетическое развитие ребенка способствует развитию его творческого потенциала и становлению качеств конкурентоспособной личности (уверенности в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе).

Анкетирование родителей учащихся изостудии показывает их высокую заинтересованность, активное включение в образовательный процесс, ориентацию на совместную деятельность с педагогом и детьми. По результатам анализа анкет учащихся и их родителей можно сделать следующие выводы: высокую оценку качества дополнительного образования, получаемого в изостудии, дали более 90% родителей и более 95% учащихся. Детская изостудия «Дар» с 2019 года удостоена звания краевого уровня «Образцовый коллектив» за высокие творческие достижения.

Актуальность реализации программы заключается в формировании знаний, умений и навыков в художественно-изобразительной деятельности,

поступательном развитии творческих способностей учащихся, вариативности заданий, обеспечивающих включение каждого учащегося, независимо от исходного уровня способностей к творческо-изобразительной деятельности.

### **1.3 Отличительные особенности программы**

При разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дар» были изучены материалы следующих программ: дополнительная общеобразовательная программа «Апрель» (автор И. И. Волобуева), дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисточка» (автор И. Е. Кациель); дополнительная общеобразовательная программа «Ступени к творчеству» (автор Т. В. Калинина) и других.

Отличительными особенностями программы «Дар» от других программ является то, что в нее внесены изменения в учебный план и содержание программы: выбран базовый метод обучения - «метод комбинаторных игр», программа дополнена новыми педагогическими технологиями, определена последовательность приемов работы.

В рамках деятельностного подхода применяются технологии частично-поискового метода и «метода комбинаторных игр», которые направлены на развитие познавательной активности и самостоятельности. «Метод комбинаторных игр» заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности. В его основе лежат игры с элементами языка изобразительного искусства (цветом, линией, пятном, штриховкой, контрастом, нюансом и т.д) Учащемуся не даётся задание «вырази», как это заложено почти во всех существующих программах, а создаются условия, когда он сам совершает открытие выразительности. Правилами игры становятся приёмы ритмической гармонизации формы, которые задают порядок действий, но при этом оставляют учащемуся пространство для вариаций, для проявления собственных эстетических предпочтений. Благодаря этому, выполняя игровое задание, ребёнок интуитивно включает в него личный опыт переживаний и зрительных впечатлений. В результате у каждого получается интересное и совершенно неожиданное изображение. Самостоятельность совершаемых ребёнком открытий даёт возможность получать каждый раз не единичный результат, но способ, которым юный художник и будет пользоваться в дальнейшем.

Решение проблемных творческих продуктивных заданий – главный

способ осмысления мира. В результате изучения предлагаемого содержания у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства, и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой изобразительной деятельности и воспитывается эстетический вкус. На занятиях также используются и игровые (интерактивные) технологии, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Многие итоговые задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся (технология коллективных творческих дел - КТД). В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Программа носит инновационный характер, так как система работы направлена на освоение элементов нетрадиционных педагогических технологий развития изобразительного творчества.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования беспредметных упражнений к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Основы художественной деятельности осваиваются на занятии посредством системы педагогических приемов через достижения комплекса образовательных задач:

- для воспитания познавательного интереса и личностных качеств - разыгрывание игровых ситуаций в контексте тематики раздела и подбор иллюстративного материала к изучаемым темам, поэтического текста, изучение мирового художественного наследия;
- для развития способностей к различным видам деятельности - индивидуальное выполнение и обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются деловые навыки (способность договариваться, распределять работу, оценивать свои способности и личный вклад в общее дело);
- для формирования предметных знаний, умений и навыков - упражнения на декоративную и конструктивную работу, на создание объема

в пространстве, статики и динамики.

#### **1.4 Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дар» адресована учащимся 7-12 лет. Программа позволяет работать как с учащимися, имеющими первоначальную художественную подготовку, так и учащимися, не имеющими художественных навыков. Занятия проводятся в групповой форме, число учащихся в объединении - 15 человек.

В процессе реализации программы учитываются такие психолого-возрастные особенности младших подростков как: способность к развитию абстрактно-логического мышления, стремление к новизне, что способствует развитию любознательности и овладению новыми видами деятельности, готовность к продолжительной творческой деятельности и получению конечного результата. Подросток становится способным к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений.

Кроме этого, на данном возрастном этапе занятия изобразительным искусством способствуют творческой самореализации учащихся.

#### **1.5 Объем и срок освоения программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дар» рассчитана на 3 года обучения, что составляет - 144 часа в год.

#### **1.6 Формы обучения и виды занятий по программе**

Форма обучения – очная, заочная (на период карантина, пандемии и др.). Основной формой организации образовательной деятельности является групповое занятие. Используются следующие виды занятий по содержанию: занятие, направленное на изучение и закрепление нового материала, комбинированное занятие, занятие по обобщению и систематизации знаний, итоговое занятие.

Для более качественного усвоения полученных знаний в работе чаще всего используются комбинированные занятия. Комбинированное занятие сочетает в себе различные виды работы: объяснение нового материала, закрепление пройденного материала, проверка знаний, подведение итогов занятия. В образовательном процессе используются следующие формы деятельности учащихся на занятии – групповые, фронтальные и индивидуальные. Занятия по виду и типу: комбинированные и практические. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, при этом, большее количество времени занимает

практическая часть.

### 1.7 Режим занятий

Режим занятий: 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа).  
Программа предполагает 2 уровня познания и формирования у учащихся развитых способностей и навыков:

Год обучения	Возрастной диапазон	Уровень обучения	Количество часов в год	Режим занятий
1 год	7-9 лет	Стартовый	144 часа	2 часа 2 раз в неделю
2-3 год	10-12 лет	Базовый	144 часа	2 часа 2 раз в неделю

## 2. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие художественных и творческих способностей учащихся через вовлечение в продуктивную изобразительную деятельность.

### Задачи:

1. Познакомить с возможностями изобразительного искусства как средства познания окружающего мира.
2. Формировать знания, необходимые для продуктивной изобразительной деятельности.
3. Формировать умения и навыки владения языком изобразительного искусства, техниками и средствами изобразительной деятельности.
4. Формировать художественное восприятие произведений искусств.
5. Развивать художественное чувство и эмоциональную отзывчивость на окружающий мир.
6. Развивать творческую активность у учащихся.

### Задачи 1-го года обучения

#### Личностные:

- воспитать активный познавательный интерес к основам художественно-творческой деятельности;
- воспитать культуру поведения на занятии, аккуратность и умение организовывать свое рабочее место;
- воспитать доброжелательное отношение друг к другу.

#### Метапредметные:

- развить способность к восприятию произведения искусства;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность



### **Предметные:**

- обучить элементарным навыкам и умениям изобразительной деятельности: правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.); знать и использовать в работе основные цвета; прием гармонизации цветовых отношений (тёплые-холодные); рисовать предмет по представлению; изображать предметы в формате крупно, полностью используя лист бумаги.
- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства.

## **Задачи 2-го года обучения**

### **Личностные**

- воспитать активный познавательный интерес к созданию тематических композиций, восприятию живописных произведений;
- сформировать навыки выражения своих эмоциональных предпочтений художественными средствами;

### **Метапредметные:**

- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- сформировать навыки безопасного поведения в общественных местах;

### **Предметные:**

- совершенствовать способы применения художественных материалов;
- сформировать пространственное видение масштаба через понятие «далеко - близко»;
- совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: умение изображать предметы несложной формы; определять цветовую гамму (нюанс – контраст, глухие – звонкие); изображать пропорции человека; животных в движении.

## **Задачи 3-го года обучения**

### **Личностные**

- воспитать активный познавательный интерес реализации творческого замысла различными графическими и живописными материалами и техниками;
- сформировать умение организовать своё рабочее место;
- воспитать желание добиваться успеха собственным трудом.

### **Метапредметные:**

- развивать умение воспринимать эмоционально-образное значение **художественного произведения** ;
- развивать умение учащихся воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли;
- развивать умение творчески подходить к решению поставленных задач;

**Предметные:**

- научить видеть и передавать конструкцию предметов;
- научить передавать на плоскости объём посредством свето-теневой градации;
- научить выполнять сюжетную композицию по замыслу;
- совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: умение изображать предметы реального и фантазийного мира с натуры или по представлению; передавать сложные движения.

### 3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

#### 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий/ в т.ч. дистант	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>Раздел 1. Вводное занятие /- 2 час.</b>						
1.1	Инструктаж по ТБ. Упражнение «Листок волшебного дерева»	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа	педагогическое наблюдение
<b>Раздел 2. /Холодные – теплые краски/ -38 час.</b>						
2.1	Композиция «Жар-птица»	6	0,5	5,5	беседа, самостоятельная работа	просмотр и анализ работ
2.2	Упражнение «Сугробы»	4	0,5	3,5	практическая работа, упражнение <b>(возможен дистант)</b>	зачёт
2.3	Композиция «Лесной олень»	8	1	7	беседа, самостоятельная работа	просмотр и анализ работ
2.4	Упражнение «Дремучий лес»	6	1	5	практическая работа, упражнение	зачёт
2.5	Композиция «Гуси – лебеди»	12	1	11	контрольная работа	мини-выставка
<b>Раздел 3. /Холодные краски/ -20 час.</b>						
3.1	Упражнения «Ледяные торосы», «Звезды»; «Дерево холодной страны»	12	0,5	11,5	практическая работа, упражнение	зачёт
3.2	Портрет «Снежная Королева»	8	1	7	беседа, самостоятельная работа <b>(возможен дистант)</b>	контрольное задание
3.3	Упражнение «Айсберги»	4	0,5	3,5	практическая работа, упражнение <b>(возможен дистант)</b>	зачёт
3.4	Рисунок «Замок Снежной Королевы»	6	0,5	5,5	самостоятельная работа	просмотр и анализ работ

<b>Раздел 4. /Графика/- 28 час.</b>						
4.1	Упражнение «Солнечный луг»	4	0,5	3,5	практическая работа, упражнение	мини-выставка
4.2	Рисунок «Грибы»	4	0,5	3,5	самостоятельная работа	просмотр и анализ работ
4.3	Аппликация «Красная Шапочка»	4			мастер-класс, практическая работа	просмотр и анализ работ
4.4	Рисунок «Полет птиц»	6	1	5	самостоятельная работа	просмотр и анализ работ
4.5	Упражнение «Бег зверей»	4	0,5	3,5	Мастер-класс, практическая работа, упражнение (возможен дистант)	зачёт
4.6	Упражнение «Заснеженное дерево»	2	0,15	0,45	практическая работа, упражнение	зачёт
4.7	Композиция «Мой двор зимой»	4	0,25	3,35	самостоятельная работа	просмотр и анализ работ
<b>Раздел 5. / Теплые краски /-44 час.</b>						
5.1	Упражнение «Полянки»	4	0,5	3,5	практическая работа, упражнение	зачёт
5.2	Композиция «Замок феи цветов»	8	1	7	самостоятельная работа	просмотр и анализ работ
5.3	Упражнение «Фонарики»	2	-	2	практическая работа, упражнение (возможен дистант)	зачёт
5.4	Композиция «Клоун»	8	1	7	беседа, контрольная работа	участие в конкурсе
5.5	Композиция «Попугай»	6	1	5	самостоятельная работа	мини-выставка
5.6	Композиция «Африканский танец»	8	1	7	беседа, самостоятельная работа	контрольное задание
5.7	Рисунок «Дракон»	8	1	7	беседа, самостоятельная работа	мини-выставка
<b>Раздел 6. /Итоговое занятие /-2 час.</b>						
6.1	Итоговое занятие	2	2		экскурсия	подведение итогов, поощрения
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>17,4</b>	<b>126,6</b>		

Пометка «**возможен дистант**» означает, что данная тема может быть изучена заочно, с использованием дистанционных технологий в случае карантина, пандемии и других форс-мажорных обстоятельств.

В течение года ведется группа в социальной сети «ВКонтакте» для учащихся и их родителей.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1-й год обучения

#### **Вводное занятие.**

**Теория:** вводное занятие предусматривает знакомство с учащимися, инструктаж по технике безопасности и ознакомление с правилами поведения на занятиях в изостудии. Учащиеся знакомятся с классом и оборудованием (столы для рисования, тумба для бумаг, раковина).

**Практика:** упражнение «Листок волшебного дерева», формат А3.

#### **Раздел 2. Холодные - теплые краски.**

**Теория:** открытие и формирование основных понятий цветовосприятия: холодных-теплых, основных-дополнительных цветов через практические работы. Развивается умение чувствовать и возможность создавать эмоциональный настрой в рисунке посредством психологических свойств цвета. Происходит знакомство с изобразительной техникой «пуантель». Предполагается освоение навыков работы с палитрой, навыков смешивания цветов в технике гуашь и открытие изобразительных и выразительных возможностей цвета и линии. А также формируется понятие о композиции и компоновке в заданном формате.

**Практика.** Примерные темы раздела: «Жар – птица», «Сугробы», «Лесной олень», «Дремучий лес», «Гуси – лебеди».

#### **Раздел 3. Холодные краски.**

**Теория:** открытие и формирование изобразительных и выразительных возможностей холодной гаммы цветов, а также прямой и ломаной линии. Предполагается отработка навыков и приёмов создания светлотной растяжки цвета (от темного к светлому). Создание образа холодного (ледяного пространства) и формирование понятия «пропорции человека» (лицо), а также передача эмоций через создание образа.

**Практика.** Примерные темы раздела: «Ледяные торосы», «Звезды», «Дерево холодной Страны», «Айсберги», «Снежная королева», «Замок Снежной Королевы».

#### **Раздел 4. Графика.**

**Теория:** открытие и формирование изобразительных и выразительных возможностей графики: линии, пятна и штриховки. Освоение приемов работы восковыми мелками, цветными карандашами, фломастерами.

Освоение приёмов работы тушью, акварелью и техники работы в аппликации.

**Практика.** Примерные темы раздела: «Солнечный луг», «Грибы», «Красная шапочка», «Полет птиц», «Бег зверей», «Заснеженное дерево», «Мой двор зимой».

## **Раздел 5. Теплые краски.**

**Теория:** открытие изобразительных и выразительных возможностей теплых цветов и формирование выразительных возможностей линии-дуги и ритма подобных элементов.

Освоение приемов работы гуашью (тональная и цветовая растяжка).

Освоение приемов работы в смешанной технике. Создание образов, наполненных теплом и светом. Формирование понятия пропорции (лицо, пропорции человека, пропорции животного) и передача эмоций и движения фигуры через создание образа и цвет.

**Практика.** Примерные темы раздела: «Полянки», «Замок феи цветов», «Фонарики», «Клоун», «Попугай», «Африканский танец», «Дракон».

## **6. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие является заключительным за первый год освоения образовательной программы, предполагает подведение итогов за учебный год и поощрение.

## Учебно-тематический план

### 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>Раздел 1. Вводное занятие/- 2 час.</b>						
1.1	Инструктаж по ТБ. Упражнение «Старый лист»	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа	педагогическое наблюдение
<b>Раздел 2. /Нюанс и контраст/ -40 час.</b>						
2.1	Рисунок «Гибкие травы»	10	1	9	практическая работа	просмотр и анализ работ
2.2	Упражнение «Коралловое дерево»	4	0,5	3,5	самостоятельная работа/ <b>(возможен дистант)</b>	зачёт
2.3	Композиция «Замок подводного царя»	10	1	9	контрольная работа <b>(возможен дистант)</b>	мини-выставка
2.4	Композиция «Мамины заботливые руки»	10	1	9	беседа, практическая работа	просмотр и анализ работ
2.5	Рисунок «Ночной город»	6	1	5	самостоятельная работа	мини-выставка
2.6	Композиция «Мартовский лес»	10	1	9	беседа, практическая работа	просмотр и анализ работ
<b>Раздел 3. / Глухие и звонкие краски/-38 час.</b>						
3.1	Упражнение «Бабочка»	8	0,5	7,5	самостоятельная работа <b>(возможен дистант)</b>	зачёт
3.2	Упражнение «Звенящие крылья»	8	0,5	7,5	самостоятельная работа <b>дистант</b>	зачёт
3.4	Композиция «Колокольный звон»	12	1	10	беседа, практическая работа	контрольное задание
<b>Раздел 4. /Графика/ -28 час.</b>						
4.1	Рисунок «Рыба»	4	0,5	3,5	самостоятельная работа <b>(возможен дистант)</b>	мини-выставка
4.2	Упражнение «Мир насекомых.»	8	1	7	самостоятельная работа	зачёт
4.3	Композиция	8	1	7	беседа,	участие в



	«Север»				практическая работа	конкурс
4.4	Рисунок «Сова»	4	0,5	3,5	эскизирование	просмотр и анализ работ
4.5	Рисунок «Первоцветы»	4	0.5	3.5	мастер-класс, практическая работа	мини-выставка
<b>Раздел 5. /Масштаб/- 34 час.</b>						
5.1	Зарисовка «Кот»	2	0,25	1,75	эскизирование	зачёт
5.2	Композиция «Хозяин улицы»	12	1	11	беседа, практическая работа	участие в конкурсе
5.3	Композиция «Зима»	10	1	9	беседа, практическая работа	участие в конкурсе
5.4	Композиция «Лягушка – царевна»	12	1	9	самостоятельная работа	контрольное задание
<b>Раздел 6. Итоговое занятие /-2 час.</b>						
6.1	Итоговое занятие	2	2		экскурсия	подведение итогов, поощрения
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>14,75</b>	<b>129,5</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2-й год обучения

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** вводное занятие предусматривает, инструктаж по технике безопасности (пожарная, правила безопасности на дорогах, при террористическом акте). Беседа о закреплении дисциплинарных правил на занятиях в изостудии и требований к материалам для творчества.

**Практика:** упражнение «Старый лист», формат А4.

#### Раздел 2. Нюанс и контраст.

**Теория:** открытие изобразительных и выразительных возможностей цветового нюанса и контраста и ритма подобных элементов. Формирование понятия воздушной перспективы. Изучение ритмических закономерностей природной формы. Освоение навыков работы гуашью. Создание образа пространства, хранящего тайну. Формирование навыков передачи в рисунке пропорций (лесные птицы, звери). Создание образа матери (пропорции, забота, нежность).

**Практика.** Примерные темы раздела: «Большая луна», «Коралловое дерево», «Замок подводного царя», «Мамины заботливые руки», «Мартовский лес», «Ночной город».

#### Раздел 3. Глухие и звонкие краски.

**Теория:** открытие изобразительных и выразительных возможностей глухих (составленных на основе смешения дополнительных цветов) и звонких цветов. Создание образа динамичного пространства, стремительно разворачивающегося во времени события. Формирование способности грамотно компоновать композицию в заданном формате.

**Практика.** Примерные темы раздела: «Бабочка», «Звенящие крылья», «Колокольный звон».

#### Раздел 4. Графика.

**Теория:** формирование приемов работы с графическими материалами (тушь, гелиевые ручки, восковые мелки, фломастеры). Обучение приемам выразительных возможностей графики через линию, пятно, штриховку. Развитие умений создания образа на заданную тему.

**Практика.** Примерные темы раздела: «Рыба», «Мир насекомых», «Север», «Сова», «Первоцвет».

#### Раздел 5. Масштаб.

**Теория:** освоение приемов работы гуашью. Открытие выразительных возможностей масштаба и динамичного мазка. Формирование пространственного видения через понятие «далеко – близко». Освоение приема «загораживание» для глубины восприятия. Развитие умений создания образа на заданную тему. Формирование навыков передачи в рисунке пропорций человека и животных.

**Практика.** Примерные темы раздела: «Кот», «Хозяин улицы», «Зима», «Лягушка- царевна».

## **6. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие является заключительным за второй год освоения образовательной программы, предполагает подведение итогов за учебный год и поощрение.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>Раздел 1. Вводное занятие/ - 2 час.</b>						
1.1	Инструктаж по ТБ. Упражнение «Осеннее небо»	2	0,5	1,5	беседа, мастер-класс	зачёт
<b>Раздел 2. Глухие и звонкие краски /-32 час.</b>						
2.1	Упражнение «Башня, растущая в небо»	6	0,5	0,5	самостоятельная работа	мини- выставка
2.2	Композиция «В космосе»	10	1	9	беседа, практическая работа	просмотр и анализ работ
2.3	«Композиция «Музыканты»	14	2	12	беседа, практическая работа	мини- выставка
<b>Раздел 3. / Ньюанс и контраст/- 40 час.</b>						
3.1	Композиция «Дождливый день в городе»	12	1	10	практическая работа	просмотр и анализ работ
3.2	Упражнение «Морской пейзаж»	6	1	5	мастер-класс, практическая работа	мини- выставка
3.3	Композиция «Сновидения»	12	2	10	беседа, самостоятельная работа <b>(возможен дистант)</b>	участие в конкурсе
3.4	Композиция «Зимние забавы»	10	2	10	практическая работа	контрольное задание
<b>Раздел 4. /Графика, конструкция/- 44 час.</b>						
4.1	Рисунок «Тигр»	4	0,5	3,5	практическая работа	просмотр
4.2	Рисунок «Глухарь»	6	0,5	5,5	самостоятельная работа	зачёт
4.3	Рисунок «Цилиндр»	4	0,5	3,5	эскизирование	просмотр и анализ работ
4.4	Рисунок «Кувшин и яблоко»	8	1	7	самостоятельная работа	просмотр и анализ работ
4.5	Рисунок «Кружка»	4	1	7	самостоятельная работа <b>(возможен дистант)</b>	просмотр и анализ работ
4.6	Рисунок «Чайник»	6	1	5	контрольная работа <b>(возможен дистант)</b>	контрольное задание
4.7	Натюрморт	6	0,5	5,5	эскизирование	зачёт

	«Комнатный цветок»				<b>(возможен дистант)</b>	
<b>4.8</b>	Наброски человека с натуры.	6	0,5	5,5	эскизирование	зачёт
<b>Раздел 5. /Ритм и масштаб / -24 час.</b>						
<b>5.1</b>	Композиция «Стройка»	10	2	8	практическая работа	просмотр и анализ работ
<b>5.2</b>	Композиция «У окна»	10	2	8	самостоятельная работа	просмотр и анализ работ
<b>5.3</b>	Упражнение «Деревья в сумерках»	4	0,5	3,5	упражнение	зачёт
<b>Раздел 6.Итоговое занятие /-2 час.</b>						
<b>6.1</b>	Итоговое занятие	2			игра	подведение итогов, поощрения
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>14,75</b>	<b>129,5</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3-й год обучения

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** вводное занятие предусматривает, инструктаж по технике безопасности (пожарная, правила безопасности на дорогах, при террористическом акте). Беседа о закреплении дисциплинарных правил на занятиях в изостудии и требований к материалам для творчества.

**Практика:** упражнение «Осеннее небо».

#### Раздел 2. Глухие и звонкие краски.

**Теория:** Открытие изобразительных и выразительных возможностей ломаных линий и темной гаммы цветов. Освоение приемов и выразительных возможностей глухих и звонких цветов. Создание образа грозного индустриального пространства. Формирование навыков для передачи в рисунке пропорций. Открытие выразительных возможностей лёгких и тяжелых цветов.

**Практика.** Примерные темы раздела: «Башня, растущая в небо», «В космосе», «Музыканты».

#### Раздел 3. Нюанс и контраст.

**Теория:** Открытие воздушной перспективы. Освоение выразительных и изобразительных возможностей цветового нюанса и контраста. Формирование способности создания композиции при помощи цветовых пятен и выделения композиционного центра. Формирование навыков для передачи в рисунке пропорций. Формирование передачи воздушного пространства в технике «пуантель».

**Практика.** Примерные темы раздела: «Дождливый день», «Морской пейзаж», «Сновидения», «Зимние забавы».

#### Раздел 4. Графика, конструкция.

**Теория:** Формирование навыков для передачи в рисунке пропорций и объёма посредством конструктивного построения и свето-теневой проработки. Формирование способности создания композиции при помощи пятен, линии и штриховки, а также выделения композиционного центра.

**Практика.** Примерные темы раздела: «Тигр», «Глухарь», «Цилиндр», «Кувшин и яблоко», «Кружка», «Чайник», «Комнатный цветок», «Наброски человека с натуры».

#### Раздел 5. Ритм и масштаб.

**Теория:** Открытие выразительных возможностей масштаба и ритма подобных элементов. Создание образа строящегося, растущего, меняющегося архитектурного сооружения и сложного ритмического пространства.

**Практика.** Примерные темы раздела: «Стройка», «Старый и новый город», «Деревья в сумерках».

**6. Итоговое занятие.** Итоговое занятие является заключительным за третий год освоения образовательной программы, предполагает подведение итогов за учебный год, поощрения.

## 4. Планируемые результаты.

### 1-го года обучения

#### **Личностные:**

- воспитан активный познавательный интерес к основам художественно-творческой деятельности;
- сформированы культура поведения на занятиях, аккуратность и умение организовывать свое рабочее место;
- воспитано доброжелательное отношение друг к другу.

#### **Метапредметные:**

- развита способность к восприятию и пониманию произведения искусства;
- развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность

#### **Предметные:**

- владеют элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности: правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.); знают и используют в работе основные цвета; умеют рисовать предмет по представлению; изображают предметы в формате крупно, полностью используя лист бумаги.
- знают основные виды и жанры изобразительного искусства.

### 2-го года обучения

#### **Личностные**

- воспитан активный познавательный интерес к созданию тематических композиций и восприятию живописных произведений;
- сформированы навыки выражения своих эмоциональных предпочтений художественными средствами;

#### **Метапредметные:**

- развито желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- сформированы навыки безопасного поведения в общественных местах;

#### **Предметные:**

- умеют пользоваться различными художественными материалами ;
- сформировано пространственное видение масштаба через понятие «далеко – близко»;
- имеют специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: умение изображать предметы несложной формы; определять



цветовую гамму (нюанс- контраст, глухие – звонкие); изображать пропорции человека; животных в движении.

### **3-го года обучения**

#### **Личностные**

- воспитан активный познавательный интерес реализации творческого замысла различными графическими и живописными материалами и техниками;
- сформированы навыки организации своего рабочего места;
- сформировано желание добиваться успеха собственным трудом.

#### **Метапредметные:**

- развито умение воспринимать эмоционально- образное значение художественного произведения ;
- развито умение воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли;
- развито умение творчески подходить к решению поставленных задач;

#### **Предметные:**

- умеют видеть и передавать конструкцию предметов;
- умеют передавать на плоскости объём посредством свето-теневой градации;
- умеют выполнять сюжетную композицию по замыслу;
- имеют специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: умение изображать предметы реального и фантазийного мира с натуры или по представлению; передавать сложные движения.

## Воспитательная работа

Кроме занятий изобразительной деятельностью, программа предлагает систему воспитательных мероприятий.

По мнению великого русского педагога К. Д. Ушинского задачами воспитания является пробуждение к духовной жизни: «Надо научить ребенка любить красоту нравственных поступков».

Учащийся, который способен правильно оценить и понять чувства и эмоции другого человека, для которого такие понятия, как дружба, справедливость, сострадание, милосердие, любовь к родной семье, родному городу, Родине, к миру природы, не являются пустым звуком, имеет гораздо более высокий уровень эмоционального развития. Этот учащийся не имеет затруднений при общении с окружающими, он гораздо устойчивее переносит стрессовые ситуации и не поддается негативному воздействию извне.

Цель воспитательной работы: развитие личности на основе совершенствования духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в российском обществе. Формирование у учащихся чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества, чувства гордости к русской национальной культуре.

Исходя из этого программа акцентирует основные задачи воспитания учащихся:

- Воспитание чувства любви к своей семье, родному дому, Родине, истории, обычаям и культуре народа через игровую деятельность и художественные образы (поэзия, живопись);
- Формирование у учащихся устойчивой гражданской и социальной позиции, развитие патриотизма и национального самосознания;
- Воспитание осознанного интереса к художественному образу с нравственной проблематикой (рассказ, кинофильм) и способности дать нравственную оценку героям художественных произведений.

Воспитательные мероприятия проводятся на протяжении всего учебного года. Для формирования коммуникативной культуры в начале учебного года в каждой из созданных групп проводятся игры на свежем воздухе («Шишки – желуди – орехи»; «Цепи – кованные»; Игры с мячом; «Море волнуется раз...») во время десятиминутных перемен с сентября по ноябрь.

В группах первого года обучения проводятся беседы о Пионерах – Героях ВОВ (декабрь) и подвиге стюардессы Надежды Курченко (март). В

группах второго года обучения проводятся беседы «Золотое правило нравственности» (февраль) и «Русский язык. Утерянная быль» (май).

В группах третьего года обучения в рамках воспитательной работы, проводятся мастер-класс «Искусство пробуждает чувства» (январь) и встреча с интересными людьми «Классическая поэзия целительна сила искусства» (апрель).

Для проведения воспитательных мероприятий привлекаются родители учащихся и специалисты. В результате деятельностного воспитательного процесса предполагается 100% охват учащихся и 20 % охват родителей. Допустимо, что результаты воспитательной работы по развитию личности на основе совершенствования духовно-нравственных и социокультурных ценностей, а также формирование у учащихся чувства патриотизма и гордости к русской национальной культуре, имеют отсроченный эффект во времени и проявятся позже.

### Примерный план воспитательной работы

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ						
№	Событие/ мероприятие	Цель	Форма	Результат	Срок	Ответственный
1.	Подвижные дворовые игры на свежем воздухе.	Воспитание коммуникативной культуры и социализации в группах. Приобщение к традициям народа через игру.	Игры, тренинги	Сформированы межличностные отношения во вновь созданном коллективе разновозрастном детском коллективе.	сентябрь, октябрь, ноябрь.	педагог
2.	«Пионеры – герои ВОВ»	Воспитание чувства любви к Родине и формирование чувства благодарности героям за мирную жизнь	Беседа. Просмотр кинофильма	Сформировано чувство любви к Родине и чувство благодарности героям за мирную жизнь	Декабрь	педагог
3.	«Искусство пробуждает чувства»	Формирование умений выражать свои чувства. Коррекция алекситимии посредством произведений живописи.	Мастер-класс	Сформировано чувство эмоциональной отзывчивости на шедевры мировой живописи.	Январь	педагог
4.	«Золотое правило»	Воспитание духовно-	Беседа	Сформированы духовно-	Февраль	педагог

	нравственности»	нравственных ориентиров у учащихся.		нравственные ориентиры у учащихся первого года обучения		
5.	«Звездочка моя ясная» Подвиг 19 летней стюардессы Надежды Курченко из города Глазова.	Воспитание нравственных ориентиров и чувства любви к Родине и чувства милосердия у учащихся.	Беседа.	Сформированы нравственные ориентиры и чувство любви к Родине, чувство милосердия у учащихся	Март	педагог
6.	«Классическая поэзия – целительная сила искусства»	Воспитание потребности в формировании культуры раскрытия чувств и эмоций через классическую поэзию.	Встреча с интересными людьми.	Сформировано представление о том, что поэзия учит любить и помогает увидеть прекрасное и необычное в простой жизни.	Апрель	педагог
7.	«Русский язык. Утерянная быль»	Воспитание любви и гордости к русской культуре и понимание величия и глубины Русского языка»	Беседа	Проявлено понимание глубины русского языка и любовь к Русскому языку.	Май	педагог

## Раздел № 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график I года обучения на 144 часа в год

Тема раздела	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
<b>сентябрь</b>					
Тема 1.1 Вводное занятие (2 ч.)			2ч.		
Тема 2.1 Холодные - теплые (38ч.)			2ч.	2ч.	
Тема 2.2 Холодные - теплые				2ч.	
<b>октябрь</b>					
Тема 2.2 Холодные - теплые	4ч.				
Тема 3.1 Холодные краски (20ч.)		4ч.	4ч.	4ч.	
<b>ноябрь</b>					
Тема 3.1 Холодные краски	4ч.				
Тема 3.2 Холодные краски		4ч.	4ч.	2ч.	
Тема 4.1 Графика (28 ч.)				2ч.	2ч.
Тема 5.1 Теплые краски (44 ч.)					2ч.
<b>декабрь</b>					
Тема 5.1 Теплые краски	4ч.	4ч.			
Тема 5.4 Теплые краски			4ч.	2ч.	
Тема 4.6 Графика				2ч.	
<b>январь</b>					
Тема 4.6 Графика		4ч.	2ч.		
Тема 2.3 Холодные - теплые			2ч.		
Тема 5.2 Теплые краски				4ч.	
<b>февраль</b>					
Тема 5.2 Теплые краски	4ч.				
Тема 4.5 Графика		4ч.			
Тема 2.6 Холодные - теплые			4ч.		
Тема 2.6 Холодные - теплые				4ч.	
<b>март</b>					
Тема 2.6 Холодные - теплые	4ч.				
Тема 5.3 Теплые краски		4ч.	4ч.		
Тема 4.2 Графика				4ч.	2ч.
Тема 2.4 Холодные - теплые					2ч.
<b>апрель</b>					

<b>Тема 2.4 Холодные - теплые</b>	4ч.	4ч.			
<b>Тема 4.4 Графика</b>			4ч.		
<b>Тема 4.3 Графика</b>				4ч.	
<b>май</b>					
<b>Тема 4.3 Графика</b>	2ч.				
<b>Тема 5.5 Теплые краски</b>	2ч.	4ч.	2ч.		
<b>Тема 5.6 Теплые краски</b>			2ч.	4ч.	2ч.
<b>6. Итоговое занятие</b>					2ч.

**Календарный учебный график II года обучения на 144 часа в год.**

Тема раздела	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
<b>сентябрь</b>					
Тема 1.1 Вводное занятие (2 ч.)			2ч.		
Тема 2.1 Нюанс и контраст (40 ч.)			2ч.	4ч.	
<b>октябрь</b>					
Тема 2.1 Нюанс и контраст	2ч.				
Тема 3.1 Глухие и звонкие (38 ч.)	2ч.	4ч.	2ч.		
Тема 4.1 Графика (28ч.)			2ч.	4ч.	
<b>ноябрь</b>					
Тема 4.1 Графика	2ч.				
Тема 5.1 Масштаб (34 ч.)	2ч.	2ч.			
Тема 5.2 Масштаб		2ч.	4ч.	2ч.	
Тема 5.5 Масштаб				2ч.	4ч.
<b>декабрь</b>					
Тема 5.5 Масштаб	4ч.	2ч.			
Тема 3.3 Глухие и звонкие		2ч.	4ч.	4ч.	
<b>январь</b>					
Тема 5.4 Масштаб	–	4ч.	4ч.	4ч.	
<b>февраль</b>					
Тема 4.3 Графика	4ч.				
Тема 4.4 Графика		4ч.			
Тема 2.4 Нюанс и контраст			4ч.	4ч.	
<b>март</b>					
Тема 2.4 Нюанс и контраст	4ч.				
Тема 5.3 Масштаб		4ч.	4ч.	4ч.	
Тема 4.2 Графика					4ч.
<b>апрель</b>					
Тема 4.2 Графика	4ч.				
Тема 3.4 Глухие и звонкие		4ч.	4ч.	2ч.	
Тема 3.2 Графика				2ч.	
<b>май</b>					

<b>Тема 3.2 Графика</b>	4ч.	2ч.			
<b>Тема 2.2 Нюанс и контраст</b>		2ч.	2ч.		
<b>Тема 2.3 Нюанс и контраст</b>			2ч.	4ч.	2ч.
<b>6. Итоговое занятие</b>					2ч.



### Календарный учебный график III года обучения на 144 часа в год.

Тема раздела	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
<b>сентябрь</b>					
Тема 1.1 Вводное занятие (2 ч.)			2ч.		
Тема 3.1 Нюанс и контраст (40ч.)			2ч.	4ч.	
<b>октябрь</b>					
Тема 3.1 Нюанс и контраст	4ч.	4ч.			
Тема 2.1 Глухие и звонкие			4ч.	4ч.	
<b>ноябрь</b>					
Тема 5.1 Ритм и масштаб (24 ч.)	4ч.	4ч.	2ч.		
Тема 3.3 Нюанс и контраст			2ч.	4ч.	4ч.
<b>декабрь</b>					
Тема 2.3 Глухие и звонкие (32ч.)	4ч.	4ч.			
Тема 3.4 Нюанс и контраст			4ч.	4ч.	
<b>январь</b>					
Тема 3.4 Нюанс и контраст	-	2ч.			
Тема 3.2 Нюанс и контраст		2ч.	4ч.	2ч.	
Тема 4.3 Графика и конструкция (44 ч.)				2ч.	
<b>февраль</b>					
Тема 4.3 Графика и конструкция	4ч.	4ч.			
Тема 2.2 Глухие и звонкие			4ч.	4ч.	
<b>март</b>					
Тема 2.2 Глухие и звонкие	4ч.	4ч.			
Тема 3.5 Нюанс и контраст			4ч.	4ч.	2ч.
Тема 3.6 Нюанс и контраст					2ч.
<b>апрель</b>					
Тема 3.6 Нюанс и контраст	4ч.	4ч.	2ч.		
Тема 5.2 Ритм и масштаб			2ч.	4ч.	4ч.
<b>май</b>					
Тема 5.2 Ритм и масштаб	2ч.				
Тема 4.1 Графика и конструкция	2ч.	4ч.	2ч.		

<b>Тема 4.2 Графика и конструкция</b>			2ч.	4ч.	2ч.
<b>6.Итоговое занятие</b>					2ч.

## 2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

Диагностический мониторинг проводится 3 раза в год: в начале года (сентябрь); в середине года (январь); в конце года (апрель).

Входной контроль осуществляется в начале учебного года в форме творческого задания «5 рисунков» (Н.А. Лепская) и анкета «Мотивация» Н.Г. Лускановой (Приложение 1).

Текущий контроль производится на каждом занятии в форме наблюдения и опроса. Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся в процессе выполнения задания: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и, следовательно, выше развивающий эффект знаний;
- поведение детей на занятиях: активность, живость, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляется то, как справляется учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

Промежуточный и итоговый контроль. Основные формы контроля образовательных результатов: наблюдение, творческие задания, анализ работ учащихся, выставки работ учащихся, участие в конкурсах.

Промежуточный контроль осуществляется в конце изучения отдельной темы или раздела. Основные формы текущей аттестации личностных и метапредметных результатов – педагогическое наблюдение на игровых мероприятиях (наблюдение - метод сбора первичной информации путём непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных им показателей, какого-либо аспекта деятельности всей группы или одного ребёнка в картах наблюдения).

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в игровой в форме, форме коллективного обсуждения творческих работ (анализ продуктов деятельности учащихся), викторин и кроссвордов.

Выставки, участие в разнообразных конкурсах детского рисунка, мероприятия на темы, связанные с культурными традициями как форма аттестации содействуют формированию: стремления к самосовершенствованию и развивают художественно-изобразительные способности.

Итоговый контроль проводится с целью определения усвоения содержания программы. Основным предметом оценки результатов

художественного образования являются знания; результатов обучения – сформированные умения и навыки.

### **Оценочные материалы**

Способами определения результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы выступают диагностические методики, рассчитанные на оценку предметных знаний, способностей, качеств личности.

Рекомендуемые оценочные материалы:

- 1) для входного контроля 1года обучения (Н.А. Лепская), (Приложение 1).
- 2) для учащихся 2-3 годов обучения - методика диагностики художественно-творческих способностей учащихся 8-13 лет «5 рисунков» (Приложение 2).
- 3) для текущего контроля - «Карта наблюдения за учащимися во время занятий», опросник «Вопросы для самоанализа» (Приложение 3).
- 4) для промежуточного и итогового контроля:
  - «Карта наблюдения за личностными достижениями» для оценки личностных результатов (Приложение 3);
  - «Диагностическая карта наблюдения» для оценки метапредметных результатов (Приложение 3);
  - диагностическая (предметная) проба в форме творческого задания по изученному материалу (промежуточный контроль), кроссворды («Мастерская», «Картон», «Натюрморт», «Портрет», «Аппликация»,) и «Критерии для анализа» (итоговый контроль) для оценки предметных результатов (Приложение 3)

## **2.3 Обеспечение программы**

### **Методическое обеспечение**

Для реализации программы рекомендуется использовать следующие **принципы и методы** обучения:

1. **Доступность** обучения и воспитания – принцип, согласно которому учебная и воспитательная работа строится с учётом возрастных, индивидуальных и половых особенностей учащихся, уровня их развитости и воспитанности. В соответствии с этим преподавание материала ведётся с постепенным увеличением трудностей от простого к сложному.

2. **Наглядность** - принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринятых учащимися не только через зрительные, но и моторные, а также тактильные ощущения. Наглядность, обеспечиваемая с помощью разнообразного зрительного ряда

(репродукции, фотографии, мультимедиапрезентации, мастер -классы), развивает наблюдательность и мышление, помогает усваивать учебный материал.

3. Принцип природосообразности - исходное положение, требующее чтобы, ведущим звеном любого воспитательного взаимодействия и педагогического процесса выступал ребенок с его конкретными особенностями и уровнем развития. Природа учащегося, его состояние здоровья, физическое, физиологическое, психическое и социальное развитие - главные и определяющие факторы воспитания.

4. Связь теории и практики - принцип, требующий гармоничной связи научных знаний с практической и повседневной жизнью. Реализуется путём создания условий для перехода в процессе обучения и воспитания от конкретного теоретического знания и применения его на практике.

5. Принцип систематичности и последовательности - соблюдение логических связей в процессе обучения, что обеспечивает усвоение учебного материала в большом объёме и более прочно. Систематичность и последовательность позволяют за меньшее время достичь больших результатов. Принцип реализуется в различных формах планирования.

6. Принцип, требующий уважения педагога как личности и уважение к личности учащегося в сочетании с разумной требовательностью к нему. Уважение к личности предполагает опору на положительные качества человека.

При организации образовательного процесса предусмотрено сочетание традиционных и инновационных форм и методов обучения.

***Методы эмоционального стимулирования:***

- создание ситуаций успеха;
- поощрение (дипломы, грамоты, благодарности);
- использование игровых форм организаций учебной деятельности (конкурсы, фестивали, праздники);
- постановка системы оптимистических перспектив (подготовка к конкурсу, выставке).

***Методы и приемы организации взаимодействия учащихся и накопления социального опыта:***

- освоение и соблюдение норм общественного поведения.
- открытый анализ творческих работ;
- организация временных групп;
- создание ситуаций совместных переживаний.

***Методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся:***

- творческие задания;
- дискуссия, беседа (организация обсуждения материала);
- постановка проблемы или создание проблемной ситуации.

### **Дидактические материалы:**

Реализация программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции (наглядные пособия, схемы, оборудование, дидактический материал).

#### **1 год обучения.**

##### **Раздел 1. Вводное занятие.**

1.1 Схема плана эвакуации здания.

1.1 Наглядное пособие «Цветовой круг».

##### **Раздел 2. Холодные - теплые.**

2.1 Наглядное пособие «Цветовой круг»;

2.1 знакомство с изобразительной техникой «Пуантель»;

2.1 презентация «Жар – птица»;

2.1 схема построения «Жар – птица» -2 шт;

2.2 Репродукция картины «Зимняя тишина» С. Шумихин;

2.3 Схема рисования «Олень, лось»;

2.5 Презентация к сюжету сказки «Гуси – лебеди».

2.5 Схема построения «гусей- лебедей».

##### **Раздел 3. Холодные краски.**

3.1 Наглядное пособие «Цветовой круг»;

3.2 Схема построения и пропорций «Лицо человека» (фас);

3.4 Презентация к сюжету сказки «Снежная королева».

##### **Раздел 4. Графика.**

4.1 Наглядное пособие «Цветовой круг»;

4.2 Схема рисования грибов и образцов декоративной штриховки;

4.3 Схема рисования волка;

4.5 Схема бегущей антилопы;

4.7 Презентация «Зимний город».

##### **Раздел 5. Теплые краски.**

5.2 «Цветовой круг»;

5.2 Схема рисования цветов (тюльпан, василек, георгин, ландыш);

- 5.4 Схема «Пропорции человека»;
- 5.5 Схема построения птицы «Попугай»;
- 5.5 Презентация «Африка»;
- 5.6 Дидактический материал «Схема построения человека» - 15 шт;
- 5.7 Презентация «Дракон».

**2 год обучения.**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

- 1.1 Схема плана эвакуации здания.
- 1.1 Наглядное пособие «Деревья и листья».

**Раздел 2. «Нюанс и контраст».**

- 2.1 Наглядное пособие «Деревья и листья»; презентация «Большая луна»;
- 2.1 Наглядное пособие «Цветовой круг»;
- 2.2 Репродукция «Кораллы»;
- 2.3 Репродукция «Готические замки»;
- 2.4 Презентация «Мамины заботливые руки»;
- 2.4 Схема «Пропорции человека»;
- 2.5 Репродукция картины «Ночное кафе» В. Ван Гог;
- 2.6 Репродукция картины «Зимняя тишина» С. Шумихин;
- 2.6 Схема построения «Лесные звери зимой»;

**Раздел 3. «Глухие и звонкие краски».**

- 3.1 Наглядное пособие «Глухие цвета»;
- 3.1 Схема построения «Бабочка»;
- 3.2 Схема построения «Стрекоза»;
- 3.2 Наглядное пособие «Глухие цвета»;
- 3.4 Презентация «Богата Россия церквами»;
- 3.4 Схема- конструкция древнерусского храма.

**Раздел 4. «Графика».**

- 4.1 Схема построения рыбы .
- 4.2 Схема построения «Бабочка», «Стрекоза», «Жуки» – 3 шт.
- 4.3 Презентация «Северное сияние»;
- 4.3 Схема декорирования нанайской народной одежды;
- 4.3 Образцы различных способов декоративной штриховки;
- 4.4 Рисунок совы.

## **Раздел 5. «Масштаб».**

- 5.1 Схема построения «Кот»;
- 5.2 Презентация «Кошка гуляет сама по себе»;
- 5.3 Презентация «Зимние игры и виды спорта»;
- 5.3 Наглядное пособие «Человек в движении»;
- 5.4 Наглядное пособие «Далеко – близко»;
- 5.4 Презентация  
к содержанию сказки «Лягушка –Царевна»;
- 5.4 Презентация работ художников на тему «Большое – маленькое».

## **3 год обучения.**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

- 1.1 Схема плана эвакуации здания;
- 1.1 Репродукции картин художников –пейзажистов И .И. Левитан ,  
Ван Гог, Сезан.

### **Раздел 2. «Нюанс и контраст».**

- 2.1 Наглядное пособие «Глухие и звонкие цвета»;
- 2.2 Наглядное пособие «Человек в движении»;
- 2.2 Презентация «В космосе»;
- 2.3 Схема рисования «Музыкальные инструменты»;
- 2.3 Презентация «Музыкальное чувство в художественных произведениях».

### **Раздел 3. «Нюанс и контраст».**

- 3.1 Презентация «Дождь в городе»;
- 3.1 Схема рисования городского транспорта;
- 3.1 Наглядное пособие «Далеко – близко»;
- 3.2 Презентация «Передача пространства в картинах Синьяка»;
- 3.4 Презентация «Цветные сны»;
- 3.5 Схема рисования «Человек в движении»;
- 3.5 Презентация «Пушистая зима».

### **Раздел 4. «Графика и конструкция».**

- 4.1 Схема рисования «Тигр», «Кот»;
- 4.2 Презентация «Глухари»;
- 4.2 Схема рисования птицы «Глухарь»;
- 4.3 Наглядное пособие геометрическое тело «Цилиндр»;
- 4.3 Наглядное пособие «Объемное -плоское»;



- 4.3 Наглядное пособие «Светотень» (цилиндр);
- 4.4 Наглядное пособие «Конструкция и сквозная прорисовка предметов»;
- 4.4 Предметный ряд кувшин, яблок, нейтральная драпировка;
- 4.5 Предмет кружка жестяная, нейтральная драпировка;
- 4.6 Предмет чайник, нейтральная драпировка;
- 4.7 Комнатный цветок в горшке (орхидея);
- 4.8 Схема рисования «Человек в движении, «Пропорции человека»;

## **Раздел 5. «Ритм и масштаб».**

- 5.1 Презентация «Город строится»;
- 5.1 Наглядное пособие «Далеко – близко»;
- 5.1 Схема рисования «Человек в движении, «Пропорции человека»;
- 5.2 Схема рисования строительных инструментов (молоток, мастерок, лопата, ведро);
- 5.2 Схема рисования городского и строительного транспорта;
- 5.3 Презентация «Ритм подобных элементов в городской среде».

### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий творчеством должен быть с двумя раковинами (холодной и горячей) воды, оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, магнитно – маркерная доска, шкафы и стеллажи для хранения литературы и наглядных пособий, рисунков учащихся;
- учебный кабинет должен быть оснащен столами-трансформерами с возможностью менять угол наклона рабочей поверхности стола.
- группа в сетевом взаимодействии на сайте ВКонтакте: [https://vk.com/izostudio\\_dar](https://vk.com/izostudio_dar)

### **Информационное обеспечение:**

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования материалов интернет-ресурсов, презентационных материалов, фото продукции.

Для эффективности занятий необходимо использование современных технических средств обучения: компьютера, мультимедиапроектора.

Для успешной реализации программы необходимы дидактические

пособия, раздаточный материал; образцы готовых работ; репродукции работ художников, подборка книг и журналов по изобразительному искусству.

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, способный решать актуальные задачи воспитания учащихся и развития духовно-нравственного потенциала, владеющий основными формами, методами, технологиями образования; умеющий создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного профессионального и личностного становления учащихся; владеть навыками и способами художественно-изобразительной деятельности; быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода; владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

## Список литературы

### Литература, используемая при разработке и реализации программы:

1. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. - Издательство: Арка, 2012. - 192 с.
2. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. - СПб: Речь, Образовательные проекты. - М.: Сфера, 2009. - 64 с., илл.
3. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб: Речь, Образовательные проекты. - М.: Сфера, 2009. - 64 с., илл.
4. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. - СПб: Речь, Образовательные проекты. - М.: Сфера, 2009. - 64 с., илл.
5. Калинина Т.В.. Крыльцо с тремя ступеньками – Е.: Изд-во уральского университета, 2012.
6. Ловцова И.В., Корнеев И.И., Рисунок: учебное пособие для организаций доп. образования. М.: Просвещение, 2020. – 112 с.: ил. (электронная книга, библиотека)
7. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. - М.: ИД Цветной мир, 2015. – 144 с.
8. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. - Волгоград: Учитель, 2008. - 93 с.
8. Талавира Н.,
9. Талавира Е., Орнаментальная композиция «Точка, линия, пятно» - Пермь.: 2013.
10. Талавира Н., Талавира Е., Технические упражнения карандашом – Пермь.: 2013.
11. Шмыкова Л.И.. Мама, прости, я стану художником! – П.: Музей современного искусства, 2014.

### Интернет-ресурсы:

11. [setilab.ru/ms/detsad/tag/albom-s-klyaksami/](http://setilab.ru/ms/detsad/tag/albom-s-klyaksami/)
12. <https://izostudiya.livejournal.com/85959.html>
13. [http://irbis.gnpbu.ru/Aref\\_2006/Kalinina\\_T\\_V\\_2006.pdf](http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2006/Kalinina_T_V_2006.pdf)

### Литература для учащихся и родителей:

1. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005. - 124 с.
2. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005. - 122 с.
3. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005. - 123 с.
4. Стебловская Л. П. Учись рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. - Киев, Рад. шк., 1989. - 75 с.
5. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

## Приложения

### Приложение 1

#### Анкета Лускановой Н.Г. «Изучение уровня учебной мотивации учащихся»

Анкета № 1

«Изучение мотивации учащихся при выборе направления деятельности»

Ф.И. (возраст) \_\_\_\_\_

Что привело тебя в объединение? (Отметь, пожалуйста, знаком «+»)

1. совет друга, его рассказы об объединении;
  2. по объявлениям в средствах массовой информации;
  3. по рекламным листовкам на информационных стендах;
  4. по рекламе педагога;
  5. посоветовали родители;
  6. хотелось научиться чему-нибудь, чтобы меня уважали в объединении и дома;
  7. случайность;
  8. интерес к делу, которым теперь занимаюсь в объединении;
  9. желание чем-нибудь заняться в свободное время;
  10. желание найти друга;
  11. другие причины (пожалуйста, укажи их)
- 

#### Анкета №2. «Определения уровня мотивации посещения учащимся объединения»

1. Тебе нравится в объединении МАУДО ЦДО(подчеркни нужное)

- нравится; не очень; не нравится.

2. Ты всегда с радостью идешь на занятия объединения, или тебе хочется остаться дома?

- иду с радостью;

- бывает по-разному;

- чаще хочется оставаться дома.

3. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия не обязательно приходить всем детям, тебе можно остаться дома, ты пошел бы на занятия или остался дома?

- пошел на занятия;

- не знаю;

- остался бы дома.

4. Тебе нравится, когда у вас отменяют занятия?

- не нравится;

- бывает по-разному;

- нравится.

5. Ты хотел бы, чтобы в объединении проводились только праздники, а обучающих занятий не было бы?

- не хотел бы;
- не знаю;
- хотел бы.

6. Ты часто рассказываешь о занятиях в объединении родителям?

- часто;
- редко;
- не рассказываю.

7. У тебя в объединении много друзей?

- много;
- мало;
- нет друзей.

8. Тебе нравятся ребята в вашем объединении?

- нравятся;
- не очень;
- не нравятся.

9. Ты хотел бы, чтоб тебе не задавали домашних заданий?

- не хотел бы;
- не знаю;
- хотел бы.

10. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий педагог?

- не хотел бы;
- точно не знаю;
- хотел бы.

Дата заполнения \_\_\_\_\_

В модифицированную анкету Лускановой Н.Г. «Изучение уровня учебной мотивации учащихся» включено 10 вопросов, отражающих отношение детей к коллективу и обучению. Вопросы анкеты построены по закрытому типу и предполагают выбор одного из трех вариантов ответов. При этом ответ, свидетельствующий о положительном отношении к коллективу и предпочтению учебных ситуаций, оценивается в 3 балла. Нейтральный ответ – 1 балл. Ответ, позволяющий судить об отрицательном отношении ребенка к посещению коллектива, оценивается в 0 баллов.

На основании ответов учащихся, может быть отнесен к одному из пяти уровней мотивации посещения объединения:

1. Высокая мотивация посещения объединения, учебная активность – 25-30 баллов.
2. Нормальная мотивация посещения коллектива – 20-24 балла.
3. Положительное отношение к посещению занятий, но коллектив привлекает больше внеучебными сторонами – 15-19 баллов.
4. Низкая мотивация посещения коллектива – 10-14 баллов.
5. Негативное отношение к коллективу, дезадаптация – менее 10 баллов.

**Материалы для входного контроля (2 и 3 год обучения):**

Методика диагностики художественно-творческих способностей учащихся 8-12 лет «5 рисунков» (Н.А. Лепская)

Условия: учащемуся предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

**МАТЕРИАЛ:** мягкий графический карандаш или ручка.

Инструкция для учащихся:

«Предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали.». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков фиксируется номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

- 1. Самостоятельность (оригинальность)** - фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
- 2. Динамичность** - отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности создавать замыслы своих рисунков).
- 3. Эмоциональность** - показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
- 4. Выразительность** - фиксируется по наличию художественного образа.
- 5. Графичность** – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Уровень	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Не соблюдение пропорций, схематичность отдельных изображений

	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Ясно и чётко передаются пропорции, пространство, светотеневые градации
<i>Дохудожественный уровень</i>	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

Таблица результатов

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								

**Материалы для текущего контроля образовательных результатов**

**«Карта наблюдения на занятии»**

Наблюдение - метод сбора первичной информации путем непосредственной регистрации педагогом наличия выделенных показателей. Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся в процессе выполнения задания: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и, следовательно, выше развивающий эффект знаний;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

№, Ф.И. ребенка	Степень помощи	Поведение детей на занятиях	Результаты выполнения самостоятельных заданий	Общий уровень оценки освоения предмета изучения

Каждый показатель качества оценивается в баллах по пятибалльной системе:

- 5 баллов – качество сильно выражено у учащегося;
- 4 балла – выше среднего;
- 3 балла – выражено средне;
- 2 балла – слабо выражено;
- 1 балл – совсем не выражено.

**Опросник «Вопросы для самоанализа»**

«Вопросы для самоанализа используются для оценивания осознанности каждым учащимся его собственного процесса обучения.

*Инструкция:* беседа проводится с каждым учащимся в конце занятия.

Учащимся задается ряд вопросов.

1. Чем больше всего понравилось заниматься? (Продвинутый уровень устанавливается с помощью дополнительного вопроса: «Какая технология тебе больше всего понравилась?» «В каких техниках ты попробовал бы сам сделать дома»).

2. Что ты будешь делать со своей работой (умением, навыком)? (Продвинутый уровень устанавливается с помощью дополнительного вопроса: «Как тебе пригодиться в жизни?»)



**Диагностические материалы для промежуточного и итогового контроля образовательных результатов**

*Диагностические материалы для оценки личностных результатов «Карта наблюдения за личностными достижениями»*

Цель: оценить сформированность личностных результатов учащегося на каждом году обучения.

Карта наблюдения за личностными достижениями (1 год обучения)

Ф.И. ребенка	1	2	3

Примечание:

1. Активный познавательный интерес к основам творчества, цветоведения, графики.
2. Культура поведения, аккуратность и умение организовывать свое рабочее место.
3. Доброжелательное отношение друг к другу.

Карта наблюдения за личностными достижениями (2 год обучения)

Ф.И. ребенка	1	2	3

Примечание:

1. Активный познавательный интерес к созданию тематических композиций, декоративному рисованию, рисованию животных.
2. Общественная активность личности.
3. Желание добиваться успеха собственным трудом.

Каждый показатель качества оценивается в баллах по пятибалльной системе:

- 5 баллов – качество сильно выражено у учащегося;
- 4 балла – выражено выше среднего;
- 3 балла – выражено средне;
- 2 балла – слабо выражено;
- 1 балл – совсем не выражено.

## *Диагностические материалы для оценки метапредметных результатов*

### *«Диагностическая карта наблюдения»*

Наблюдение – метод сбора первичной информации путем непосредственной регистрации педагогом наличия выделенных критериев:

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся в процессе творческой деятельности: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учащихся и, следовательно выше развивающий эффект знаний;
- поведение учащихся: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

№, Ф.И. ребенка	Степень помощи	Поведение учащихся	Результаты выполнения самостоятельных заданий	Общий уровень оценки освоения предмета изучения

#### *Показатели для оценки овладения образовательными результатами:*

Каждый показатель качества оценивается в баллах по пятибалльной системе:

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;

4 балла – выражено выше среднего;

3 балла – выражено средне;

2 балла – слабо выражено;

1 балл – совсем не выражено.

**Предметные результаты:**  
**Диагностическая (предметная) проба в форме творческого задания**  
**по изученному материалу**

Предметная проба – практико-ориентированные задания на установление фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков учащихся, позволяющие выявить не только степень обучаемости учащихся, а также одаренных детей и детей «группы риска».

Цель: определение уровня развития изобразительной деятельности учащегося.

Предметное задание	№, ФИ ребенка	Уровень оценки предметных результатов ребенка
1.		
2.		
3.		

**Критерии оценки**

уровень 1 - может быть квалифицирован как несформированность предметных результатов;

уровень 2 - как уровень ниже среднего предметных знаний, представлений, умений и навыков;

уровень 3 - удовлетворительный;

уровень 4 - выше среднего;

уровень 5 - высокий.

**Тестовое задание 1.**

Тестовые материалы для контрольного опроса учающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? фиолетовый цвет? зелёный цвет?				
2	Какие цвета относятся к тёплой				


		гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Назови, где встречается ритмический ряд?				

Тестовое задание 2.

Фамилия, имя учащегося	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре,				

		чтобы получилось грустное настроение?				
4		Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
5		Какие линии используются в рисунке?				
6		Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
7		Что такое линия горизонта?				
8		Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
9.		Какие объёмные формы ты знаешь?				
10		Какие цвета являются контрастными?				

### Тестовое задание 3.

Фамилия, имя учащегося	
1. На какие две большие группы художники делят цвета? Подпиши.	
2. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?	<ul style="list-style-type: none"> <li>а) синий</li> <li>б) жёлтый</li> <li>в) красный</li> <li>г) зелёный</li> </ul>

3. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?	а) жёлтый б) красный в) белый г) синий
6. Как называется наука, которая рассказывает все о цвете?	а) цветоводство б) цветник в) цветоведение г) композиция
7. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным?	а) синий б) красный в) жёлтый г) зелёный
8. Сколько цветов в радуге?	а) 10 б) 12 в) 7 г) 3
9. Выберите холодный цвет:	а) синий б) красный в) жёлтый г) зелёный
10. Выберите тёплый цвет:	а) белый б) жёлтый в) чёрный г) синий
11. Для того чтобы цвета стали глухими в краски добавляют:	а) чёрный б) синий в) зелёный г) красный
12. Определи теплые цвета.	а) красный, синий, оранжевый б) лимонный, зелено-голубой, малиновый в) умбра, охра, коричневый г) желтый, охра, фиолетовый
13. Что такое контраст?	а) уникальный отпечаток; б) сочетание цветов; в) расплывчатый рисунок; г) резкая разница.
14. Найдите соответствие: Изображение человека Изображение природы Проекты зданий	архитектура натюрморт портрет

Изображение «неживой природы» Украшение предметов Лепка человека и животных	пейзаж скульптура дизайн (декор)
15. Подчеркните музеи изобразительного искусства:	Эрмитаж, цирк, третьяковская галерея, кинотеатр, лувр, русский музей
18. Соотнеси. а) пейзаж б) натюрморт в) портрет г) анималистика	а) изображение человека б) изображение природы в) изображение животных г) изображение предметов

Критерии оценки:

30 - 33 баллов – «5»

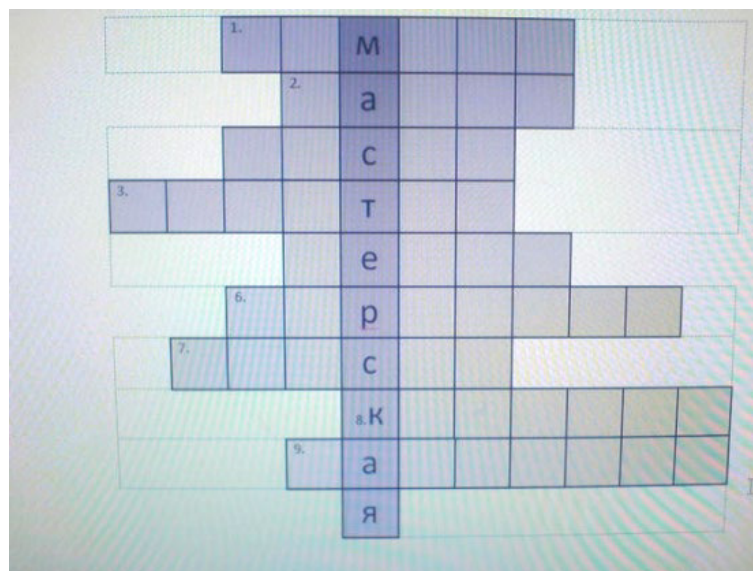
25 - 29 баллов – «4»

18 - 24 баллов – «3»

Меньше 18 баллов - «2»

### Кроссворды по изобразительности

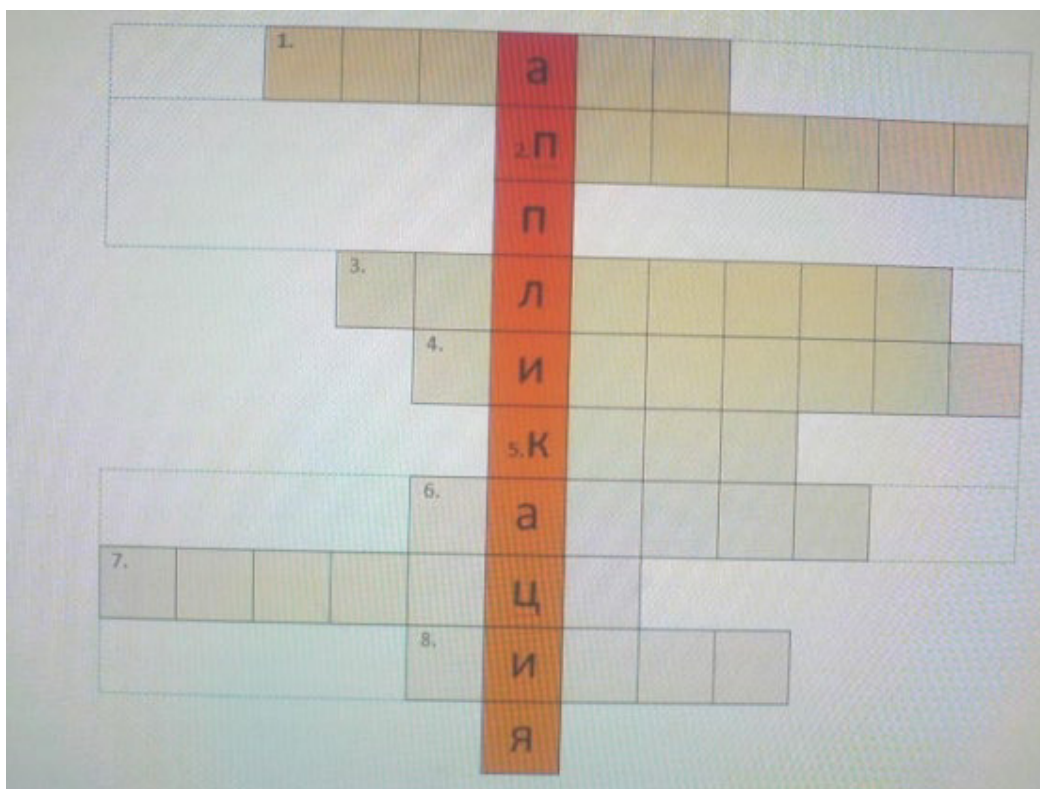
#### Кроссворд №1 «Мастерская»



Для разгадывания этого кроссворда педагог выкладывает предметы на свободное поле стола, названия которых зашифрованы здесь.

- |             |              |
|-------------|--------------|
| 1. Бумага.  | 6. Карандаш. |
| 2. Рамка.   | 7. Краски.   |
| 3. Кисть.   | 8. Картина.  |
| 4. Палитра. | 9. Салфетка. |
| 5. Мелки.   |              |

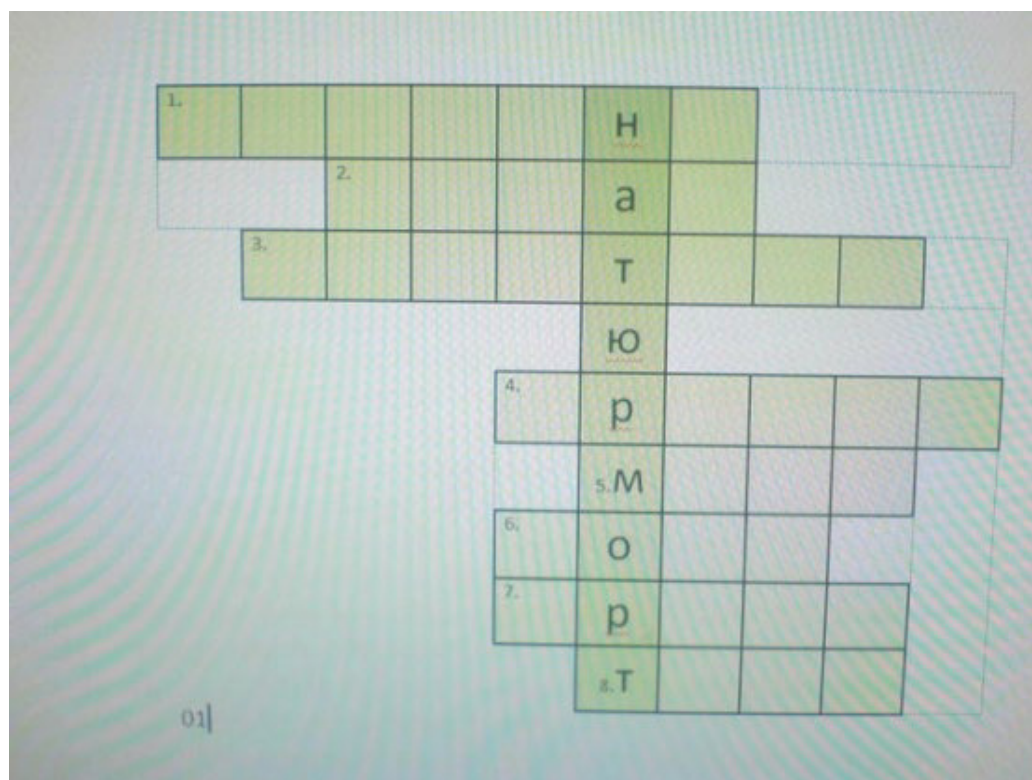
## Кроссворд №2 «Аппликация»



1. Материал, который легко разорвать или разрезать. (бумага)
2. Все, что нас окружает и дает разнообразный материал для работы. (природа)
3. Тканевая или бумажная помощница полотенца, помогает соблюдать чистоту. (салфетка)
4. Пучок щетины на рукоятке для нанесения краски или клея. (кисточка)
5. Вязкая масса для прочного соединения частей. (клей)
6. Плотная бумага. (картон)
7. Инструмент для разрезания бумаги или ткани. (ножницы)
8. Тонкие, крепкие и длинные волокна на катушке или мотке. (нити)



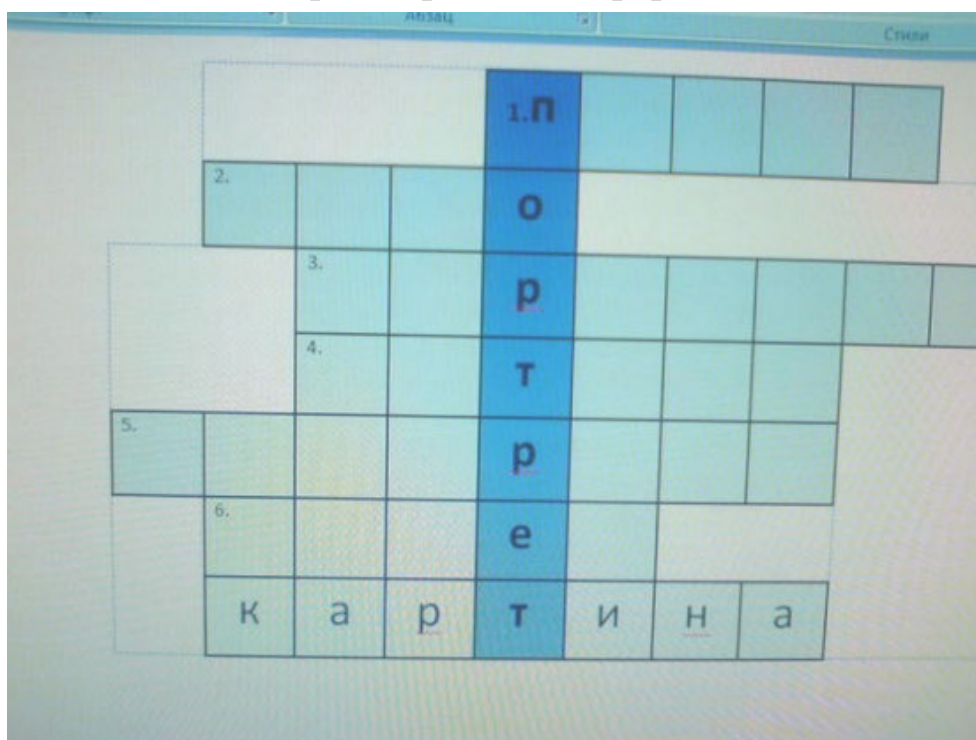
### Кроссворд №3 «Натюрморт»



Если видишь на ... 1. чашку .... 6. на столе,  
Или ... 5 в большом ... 4 или ... 2 в ... 3,  
Или бронзовую вазу, или ... 7, или ... 8,  
или все предметы сразу, значит это НАТЮРМОРТ.

1. Картина
2. Роза
3. Хрусталь
4. Графин
5. Морс
6. Кофе
7. Груша
8. Торт

## Кроссворд № 5 «Портрет»



Если видишь, что с картины смотрит кто-нибудь на вас:

Или .... 1. в плаще старинном, или в робе ... 3.,

.... 4. или ... 5. Или Колька – твой ... 6.,

Обязательно картина называется ПОРТРЕТ.

2. Главный объект изображения на портрете.

1. Принц

2. Лицо

3. Верхолаз

4. Летчик

5. Балерина

6. Сосед



выразительное раскрытие в образе своего переживания.

**Композиционное решение:** хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

**Пластика:** особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

**Колорит:** интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет «звучит и поет», эмоционально воздействуя на зрителя.

**Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.**

По названным признакам можно определить, насколько грамотная работа учащегося в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность. Дополнительные факторы может дать наблюдение за процессом работы ребенка над рисунком. Учащийся, не обладая багажом знаний о законах построения композиции и художественной грамотности, интуитивно её выстраивает. Он настолько сильно погружается в работу, что в момент рисования представляет с ней одно целое. Сосредоточившись только на содержании своего сюжета, «внутри работы», он творит на уровне чувств и эмоций.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 11658132350595754882249227326788119953424450973

Владелец Андреева Ирина Рифатовна

Действителен с 05.12.2024 по 05.12.2025