

Управление образования администрации Чайковского городского округа  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
**Центр дополнительного образования**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2022 г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО ЦДО  
Центр дополнительного образования  
Андреева И.Р.  
Приказ № 233 от 31.08.2022 г.

Внесены изменения  
на заседании ПС  
от «31» августа 2023 г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО ЦДО  
Центр дополнительного образования  
Андреева И.Р.  
Приказ № 162 от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

творческой направленности

**Театр – студия «Чайка»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 5 лет

**Автор программы:**  
**Лазарева Адэлия Робертовна,**  
педагог дополнительного  
образования

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Учреждение: МАУДО ЦДО

Название объединения: Театр-студия «Чайка»

Место дислокации: г. Чайковский, ул. Приморский бульвар, 25а.

Ф.И.О. педагога: Лазарева Адэлия Робертовна

Статус программы: модифицированная

Направленность: художественная

Образовательная область: театр-студия

По уровню содержания: углубленный

По форме реализации: групповые

По цели обучения:

По уровню освоения: общекультурный

Продолжительность освоения: 5 лет

Количественный состав: 10-15 человек

Возрастной диапазон: 7-18 лет

## Содержание

<b>Комплекс основных характеристик программы</b> .....	4
<b>Пояснительная записка</b> .....	4
<b>включает в себя:</b>	
Направленность программы .....	5
Актуальность .....	5
Новизна программы/отличительные особенности программы .....	6
Цели, задачи, принципы программы.....	6
Возраст детей (психолого-педагогическая характеристика детей, участвующих в реализации программы).....	9
Сроки реализации программы и режим занятий.....	10
Ожидаемые результаты.....	11
<b>Содержание программы:</b>	
Учебно-тематический план; .....	11
Содержание программы (учебно-тематического плана), Календарный учебный график (по неделям)	
<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
<b>Формы аттестации и оценочные материалы</b> .....	17
<b>Организационно-педагогические условия реализации программы</b> (методическое обеспечение, дидактическое обеспечение, материально- техническое обеспечение, кадровое обеспечение, информационное обеспечение).....	20
<b>Список литературы:</b>	
Список литературы для педагога.....	28
Список литературы для детей и родителей .....	29
Интернет-ресурсы/электронные ресурсы.....	30
<b>Приложение</b>	

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Пояснительная записка

Театр приносит радость соучастия сотворчества. Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя».

Поэтому, стремление детей познать мир и себя, самовыразиться как художник (дремлющий в душе каждого ребенка), - побудило создать театральный класс.

Программа театрального кружка способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

Данная программа разработана с учетом нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);

- Устав МАУДО Центра дополнительного образования.

### **Направленность программы – художественная.**

#### **Актуальность**

Актуальность программы театральной студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

#### **Новизна программы**

- реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества учащихся в разновозрастном творческом объединении;

– в синтетическом подходе к обучению детей и комплексному тематическому отбору репертуара в образовательных областях: театр, музыка, живопись, хореография;

– в использовании в качестве основных репертуарных произведений авторских пьес и текстов песен (сочиненных педагогами и старшими студийцами).

## **Отличительные особенности**

Программа носит практико – ориентированный характер и направлена на формирование у школьника стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории театра, законами актерского мастерства, сцены речи, сцены движения, сценического оформления, театрального костюма и т. д.

## **Педагогическая целесообразность**

### **Цели:**

- развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся;
- овладение навыками общения посредством театрального искусства;
- формирование творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, способной к самореализации;
- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные:***

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

#### ***Воспитательные:***

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

#### ***Развивающие:***

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

## **Принципы программы**

### ***Основными принципами обучения являются:***

1. *Доступность.* Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития учащихся в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.

2. *Связь теории с практикой.* Обязывает вести обучение так, чтобы обучаемые могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.

3. *Воспитательный характер обучения.* Процесс обучения является воспитывающим, ученик не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества.

4. *Сознательность и активность обучения.* В процессе обучения все действия, которые отрабатывает ученик, должны быть обоснованы. Нужно учить, обучаемых, критически осмысливать, и оценивать факты, делая выводы, разрешать все сомнения с тем, чтобы процесс усвоения и наработки необходимых навыков происходили сознательно, с полной убежденностью в правильности обучения. Активность в обучении предполагает самостоятельность, которая достигается хорошей теоретической и практической подготовкой и работой педагога.

5. *Систематичность и последовательность.* Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.

6. *Прочность закрепления знаний, умений и навыков.* Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Не прочные знания и навыки обычно являются причинами неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировкой.

7. *Индивидуальный подход в обучении.* В процессе обучения педагог

исходит из индивидуальных особенностей детей (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.), и, опираясь на сильные стороны ребенка, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

8. *Принцип разноуровневости* реализуется исходя из стартовых возможностей ребенка и на основании диагностики. Предполагается комплектование групп в соответствии уровнями сложности содержания программы. Чем выше уровень сложности, тем выше учебная нагрузка и требования к результатам учащихся.

### **Возраст учащихся**

В детский театральный коллектив принимаются все желающие дети в возрасте 7 до 17 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку.

Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Курс является базовым и не предполагает наличия у учащихся навыков в области театрального ремесла.

Уровень подготовки учащихся может быть разным.

### ***Разновозрастные группы имеют свое обоснование на основе психолого- педагогических характеристик по возрастам:***

<i>Возраст</i>	<i>Описание характеристики</i>
<b>Младший школьный возраст (7-12 лет)</b>	<p>Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сенсетивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.</p> <p>Основная особенность этого периода – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых получает общественную оценку.</p> <p><i>Ведущая деятельность – художественная.</i> В рамках художественной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.</p>

<b>Подростковый возраст (13-18 лет)</b>	Подростковый период – это завершения детства и начальный период перехода к взрослости: Основная особенность этого периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. <i>Ведущая деятельность – общение со сверстниками.</i> В свою очередь, благополучное отношение с взрослыми, основывающиеся на понимании подростка, и принятие его является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем будущем. Центральное личностное новообразование – становление нового уровня самосознания «Я» – концепции, выражающегося в стремлении понять себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие – уникальность и неповторимость.
---	--

### **Сроки реализации программы и режим занятий**

#### **Срок реализации:**

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Каждый год обучения состоит из:

1 год – 72 занятия 144 академических часа

2 год – 108 занятий, 216 академических часов

3 год - 108 занятий, 216 академических часов

4 год - 108 занятий, 216 академических часов

5 год - 108 занятий, 216 академических часов

#### **Режим занятий.**

Учебный год длится с 1 сентября по 31 мая, всего 36 недель.

Каждое занятие состоит из 2-х академических часов, каждый из которых равен по времени 45 минутам. Между занятиями делается перерыв 10 мин. Перерыв между разными группами – 20 мин.

Кроме того, могут организовываться дополнительные занятия (используемые для индивидуальной работы или сводных репетиций) 1-2 раза в неделю по 2 академическим часам. Такие занятия могут быть необходимы для завершения творческой работы, для увеличения времени репетиций, для работы с отстающими (или пропустившими занятия по причине болезни) детьми или,

наоборот, с теми детьми, которые занимаются успешнее. Занятия проводятся как индивидуально, так и в группах, причем на таких занятиях могут присутствовать дети из других групп.

**Состав группы** не более 10-15 человек.

Группы формируются по возрастам с учётом имеющихся у детей умений и навыков.

Специальной подготовки детей данная программа не требует. Следует отметить, что при поступлении в театральное объединение дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **Личностные результаты:**

- Развитие эстетических качеств и художественного вкуса;
- Развитие потребностей к творческой деятельности, умение взаимодействовать в группе сверстников;
- Развитие артистической смелости и самостоятельности учащегося.

#### **Предметные результаты:**

- Формирование основ театральной деятельности;
- Освоение художественного чтения;
- Формирование устойчивого интереса к театральной деятельности;
- Владение практическими умениями и навыками театрального творчества.

#### **Метапредметные результаты:**

- Владение начальными сведениями об особенностях театрального искусства;
- Привитие эстетического вкуса;
- Умение использовать полученные знания и навыки в творческой жизни;
- Саморегуляция эмоциональных состояний.

**Содержание программы: учебно-тематический план; содержание учебно-тематического плана, календарный учебный график.**

## 72 /144 часа в год театр-студия «Чайка»

Основы актерского мастерства – 72 часа / 36 занятий

Сценическая речь – 72 часа/36 занятий

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ.		2			
2	Тема 1.1. Сценическое внимание		1	3	тренинг	
3.	Тема 1.2. Мышечная (физическая) свобода: устранение мышечных «зажимов». Целесообразная работа мышц.		1	5	тренинг	
4	Тема 1.3. Воображение и фантазия.			8	тренинг	
5	Тема 1.4 Перемена отношения к предмету и к месту действия.		1	3	тренинг	
6	Тема 1.5 Физическое самочувствие.		1	3	тренинг	
7	Тема 1.6. Сценическая задача		1	5	тренинг	
8	Тема 1.7. Упражнения и этюды на память физических действий и самочувствий (ПФД)		1	5	тренинг	
9	Тема 1.8. Оценка обстоятельства. Событие.		1	5	тренинг	
10	2. Сценическое общение. Взаимодействие с партнером		1	5	тренинг	
11	Тема 2.1. Перемена отношения к партнеру. Общение в условиях органического молчания		1	3	тренинг	
12	Тема 2. 2. Общение (взаимодействие) с партнером с использованием небольшого диалога.		1	7	тренинг	
13	Тема 3. Наблюдения.		1	3	тренинг	
	<b>Контрольный урок:</b>			4		показ
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>		

## Учебно-тематический план второго года обучения

**108 /216 часа в год театр-студия «Чайка»**

Основы актерского мастерства – 144 часа / 72 занятия

Сценическая речь – 72 часа/36 занятий

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		1		лекция	
2	Наблюдения (продолжение).				тренинг	этюд
3	Общение, взаимодействие. Словесное действие.		1	6	тренинг	этюд
4	Подход к образу. Этюды на литературной основе.		1	8	тренинг	этюд
5	Актерский тренинг: элементы внутренней и внешней психотехники.			8	тренинг	этюд
6	Атмосфера			4	тренинг	этюд
7	Мизансцена			6	тренинг	этюд
8	Внутренний монолог. Второй план.		1	6	тренинг	этюд
9	Актерская работа в драматургических отрывках			12	тренинг	показ
10	Действенный анализ роли. Актерские «пробы»			12	тренинг	
11	Работа над ролью в групповом спектакле			72	тренинг	
	Контрольный урок			6	показ	спектакль
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>140</b>		

## Учебно-тематический план третьего года обучения

**108/216 часа в год театр-студия «Чайка»**

Основы актерского мастерства – 144 часа / 72 занятия

Сценическая речь – 72 часа/36 занятий

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	<b>Вводный урок. Инструктаж по ТБ</b>		1		лекция	
2	<b>Актерский тренинг.</b>			10	тренинг	
3	<b>Мышечная (физическая) свобода: устранение мышечных «зажимов». Целесообразная работа мышц.</b>			6	тренинг	
4	<b>Воображение и фантазия.</b>			4	тренинг	этюд
5	<b>Мышечная (физическая) свобода: устранение мышечных «зажимов». Целесообразная работа мышц.</b>			6	тренинг	этюд
6	<b>Работа над ролью в спектакле. Действенный анализ пьесы и роли.</b>		7		тренинг	
7	<b>Актерский тренинг и муштра.</b>			20	тренинг	этюд
8	<b>Работа над спектаклем и вокруг спектакля</b>			72	тренинг	спектакль
9	<b>Контрольный урок</b>			18	показ	спектакль

## Воспитательная работа

Воспитательная модель ДОД базируется на том, что воспитание в дополнительном образовании рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

### **направления воспитания:**

- *духовно-нравственное воспитание;*

Под духовно – нравственными ценностями понимаются основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу принципы и нормы, основанные на критериях добра и зла, лжи и истины.

- *эстетическое воспитание;*

Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте человек часто интуитивно тянется к добру.

- *физическое воспитание;*

Физическое воспитание – это педагогический процесс, направленный на совершенствование формы и функций человека, формирования двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний и развития физических качеств.

### **Целевой блок:**

Целью воспитательной деятельности является:

- создание условий для формирования разносторонней развитой, нравственной и здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, умеющей адаптироваться в современных условиях.

Задачи:

- сформировать духовно – нравственные ценности у учащихся;
- пробудить эстетическое восприятие к прекрасному;
- укрепить физические качества ребенка.

### **Содержание деятельности, форма**

- Организация игр, мероприятий, праздников.
- Помощь воспитанникам в присвоение индивидуально – бытовых навыков.
- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Дела, события, практики, мероприятия	Участники	Дата проведения	Ответственные
1.	Мастер-класс по живописи	Ученики 1-4 групп	Октябрь – ноябрь 2024	Лазарева А. Р.
2.	Фото-открытки	Ученики всех групп по желанию	Декабрь 2024.	Лазарева А. Р.
3.	День театра	Ученики 4 группы	Март 2025	Лазарева А.Р.

#### Планируемые результаты:

- развитие творческого потенциала;
- личность, свободная, талантливая, физически здоровая, обогащенная знаниями, способная самостоятельно принимать решения;
- организация занятий в студии направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Формы контроля и подведение итогов реализации программы**

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

- текущая,
- промежуточная.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

В программе используются следующие виды педагогической диагностики:

1. **вводный мониторинг** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины:

– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление)

2. **промежуточный мониторинг** – по итогам первого полугодия усвоения программы (выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях цдо).

3. **итоговый** – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах) – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического

отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

4. так же в течение учебного процесса проводится **текущий контроль**

обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания. Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии
- выполнение контрольных упражнений, этюдов
- показ самостоятельных работ

➤ логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного)

➤ участие в конкурсах, фестивалях

➤ работа над созданием спектакля

Формы проведения занятий: учебное занятие (тренинг), открытое занятие, итоговое занятие, выездное занятие.

Отчёты о работе обучающихся детей по образовательной программе могут проходить в форме:

- открытых занятий;

- постановки спектаклей;

- участия в районных, городских конкурсах и фестивалях;

- массовых мероприятий.

Содержание материала, его структура позволяют использовать в учебном процессе, как современные педагогические технологии, так и классические.

Одним из показателей результативности является участие подростков в выставках, конкурсах муниципального, регионального, федерального и международного уровней:

- Участие во Всероссийских, региональных, краевых конкурсах и фестивалей.

- Участие в Международных конкурсах дистанционного и очного характера.

## Виды контроля

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
<i>Входной контроль</i>		
Сентябрь	Определение уровня Подготовки художественной направленности	Контрольный урок (тренинг)
<i>Текущий контроль</i>		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Выявление уровня ответственности.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, составление художественных самостоятельных номеров, этюдов.
<i>Промежуточный контроль</i>		
Начало фестивалей	Определение готовности начать выступать на фестивалях	Конкурсы, фестивали, выступления.
<i>Итоговый контроль</i>		
Май	Определение изменений в показателях уровня развития учащихся, его творческих способностей	Работа в групповой работе (показ, спектакль, композиция)

### Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

Педагогические технологии реализации данной программы включают в себя следующие методы:

- словесные методы обучения (излагаются теоретические сведения, которые могут иллюстрироваться поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами):

- объяснение;
- лекция;
- беседа;
- диалог;
- консультация.

- наглядный метод обучения:
- наглядные материалы (картины, рисунки, фотографии, спектакли);
- видеоматериалы,
- показ, исполнение педагогом;
- наблюдение.

методы практической работы:

- актёрский тренинг;
- театральные игры и упражнения;
- психо - эмоциональные этюды.
- репродуктивный (воспроизведение детьми, полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- метод наблюдения;

Метод проблемного обучения:

- объяснение основных понятий, определений, терминов;
- создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса.
- проектно – конструкторские методы:
- разработка программ;
- разработка сценариев праздников.

Частично-поисковый метод:

- обсуждение сценария, героев пьесы - «зерно» и их характеры;

Проектно-конструкторский метод:

- разработка сценариев, спектаклей, творческих этюдов;
- исследовательский метод:
- овладение детьми самостоятельно творческой работой.

Метод игры:

- игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные и т.д.;

- игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения;

- ролевая игра, деловая игра.

-использование на занятиях: средств искусства, активных форм познавательной деятельности (музыки, пантомимы, хореографии, литературы, изобразительного искусства, кино, радио и телевидения);

Психологических и социологических методов и приёмов:

- психологические тесты;

- создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение);

- деловая игра.

Деловые игры. Весьма эффективное средство формирования социально

- активной личности. Деловые игры бывают: ролевые, инновационные, имитационные, моделирующие и др.

Игровая деятельность - это особая сфера человеческой активности. Игра позволяет каждому участнику ощутить себя субъектом жизнедеятельности, проявить и развить свою личность.

Игра эффективна благодаря:

- вариантности игр, предоставляющей возможность детям и подросткам самореализоваться;

-выбору содержания, раскрывающего творческий потенциал участников игр;

-наличию системы группового или индивидуального оценивания деятельности участников игры;

- организации игровой деятельности на основе самоуправления.

Активные формы\_\_познавательной деятельности, используемые на занятиях:

- семинар; диспут; обсуждение этюдов;

- конкурс;

- смотр знаний и умений(показ);

- дебаты.

Методы сотрудничества детей и педагога в «Детском театре» (по В.И. Волынкину)

- педагогическое требование (требовательность без принуждения основанное на доверии);
- поручение (ставка на самостоятельность и самодеятельность);
- воспитывающие ситуации (применение косвенных требований через коллектив).

Методы стимулирования детей (по В.И. Волынкину)

- соревнования (приоритет положительного стимулирования);
- поощрение (оптимистическая вера в ребенка);

Одна из интересных форм стимулирования, обучающихся к занятиям – организация праздников, конкурсов, литературных чтений и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители кружковцев.

При реализации программы целесообразно:

- учебный материал максимально адаптировать соответственно возрасту и уровню подготовки учащихся;
- используя разнообразные методы обучения, обратить внимание на выявление творческих способностей детей и предоставить им максимальную возможность для их реализации.

### **Оценочные материалы**

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем

уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;
- четвертый уровень – совершенствования.

### **Методическое обеспечение программы**

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его

и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: *«Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это».* Этот метод помогает педагогу и учащимся

отслеживать рабочий процесс. *«У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.»* или *«Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...»*.

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - *«...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры»* - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое

взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

## ***1. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков.

**Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:**

- электронные методические пособия;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте <https://vk.com/teatrstudiyaichaika>, посвященном данной дополнительной образовательной программе;

### **Материально-техническое обеспечение программы**

**Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

- Наличие специально оборудованной аудитории со световой и звуковой аппаратурой;
- классы для индивидуальных и самостоятельных занятий;
- кабинеты для хранения костюмов, реквизита, декораций;
- специально оборудованный гримировальный класс (гримировальные столики, зеркала, осветительные приборы).

### *Список рекомендуемой методической и учебной литературы*

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2020. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2021
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2020. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2022. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2020
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2022. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2022
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2021
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2020
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2021
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений

для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2022. – (Золотой фонд актерского мастерства)

13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2020. – (Золотой фонд актерского мастерства)

14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2019

15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009

16. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2020. – (Золотой фонд актерского мастерства)

17. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2020. – (Золотой фонд актерского мастерства)

18. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2022. – (Золотой фонд актерского мастерства)

19. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2021. – (Золотой фонд актерского мастерства)

20. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2022

21. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2019

22. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2021. – (Золотой фонд актерского мастерства)

### *Список рекомендуемых Интернет-ресурсов*

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru> .
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino) .
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru> .
  4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru> .
  5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
  6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
  7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
  8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
  9. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru> .
  10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
11. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat> университет театрального искусства — ГИТИС, 2021. — 221 с.
  1. М.А. Буткевич «К игровому театру» в 2х томах , М. ГИТИС, 2021
  2. Н.Н. Гаева «Сборник методических материалов для руководителей театров, где играют дети по театральной педагогике». Методическое пособие, г.Пермь,2019;
  3. Н.Н.Гаева «Сборник игр и упражнений». Методическое пособие по курсу «Игровой театр», г. Пермь, 2019;
  4. Сазонова В. А., Театральная педагогика: традиции и

современность. История, теория, практика. монография - Тамбов ,  
2019 . - 469 с.

5. Станиславский К. С. «Этика» Предисл. А. Д. Попова М.,  
Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2018. —  
48 с.
6. Э. Сарабьян / Актерский тренинг по системе Станиславского. Актерский  
тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер.  
Ситуации»: АСТ; Москва; 2017

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 11658132350595754882249227326788119953424450973

Владелец Андреева Ирина Рифатовна

Действителен с 05.12.2024 по 05.12.2025