

Управление образования администрации Чайковского городского округа  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
**Центр дополнительного образования**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 29 » августа 2025 г.  
протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДО ЦДО

Андреева И.Р.

Приказ № 293 от 03.09.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**Художественная направленность**  
**Студия керамики «Жар-птица»**

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Срок реализации: 2 года

**Автор программы:**

**Борисова Екатерина  
Петровна,**

педагог дополнительного  
образования

г. Чайковский, 2025

## **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

1. Учреждение: МАУДО ЦДО
2. Название объединения: Студия керамики «Жар-птица»
3. Место дислокации: Пермский край, г. Чайковский, ул. Мира 39а
4. Ф.И.О. педагога: Борисова Екатерина Петровна
5. Статус программы: авторизованная
6. Направленность: художественная
7. Образовательная область: искусство
8. По уровню содержания: стартовый уровень
9. По форме реализации: кружковая
10. По цели обучения: развивающая художественную одаренность
11. По уровню освоения: общекультурная
12. По уровню результативности: уровень социально-культурного воспитания детей
13. Продолжительность освоения: 2 года
14. Количественный состав: до 15 человек в группе
15. Возрастной диапазон: с 10 до 17 лет

## Содержание

### Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Направленность программы.....	4
1.2 Актуальность программы.....	5
1.3 Отличительные особенности программы, новизна.....	6
1.4 Адресат программы.....	7
1.5 Объем. Сроки реализации программы. Режим занятий.....	9
1.6 Формы обучения и виды занятий по программе.....	9
2. Цель, задачи, принципы программы.....	10
3. Содержание программы.....	10
4. Ожидаемый результат.....	11

### Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный тематический план. Содержание учебно-тематического Плана.....	13
2.3. Календарный учебный график.....	20
2.4 Воспитательный модуль.....	27
2.5 Формы аттестации/оценочные материалы.....	29
2.6 Условия реализации программы.....	30
Список литературы.....	36
Приложения.....	38

## 1. Пояснительная записка

Данная программа разработана с учетом нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);
- Устав МАУДО Центра дополнительного образования.

### 1. Направленность программы: художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центр дополнительного образования. Программа ориентирована на изучение искусства лепки из глины и метода папье-маше, имеет **художественную направленность**, что отражено в деятельности по созданию особых условий для развития образного, абстрактного мышления, воображения, творческих, художественных способностей детей. Целенаправленно проводится работа по художественно-эстетическому воспитанию детей в процессе восприятия природы, искусства, народного творчества, их собственного изобразительного творчества.

## 1.2. Актуальность

Настоящая программа создает условия для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур. Актуальность данной программы состоит в привитии учащимся общекультурных ценностей через обращение к народной культуре, народным промыслам, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания. На занятиях формируется бережное отношение к труду и творчеству других людей.

В процессе занятий лепкой ребенок развивает свои природные способности и склонности. Развивается чувство ритма, пропорции, глазомер, тренируется рука, развивается усидчивость, аккуратность, воспитываются качества, необходимые человеку любой профессии. Манипуляции с глиной - от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики.

Глина – это благородный материал. Лепка из глины –увлекательный процесс для ребенка, когда из небольшого комка он создает свой мир. С помощью этого материала можно передать как в объеме, так и на плоскости весь нерукотворный мир природы и рукотворный мир человека, добавляя элементы своего творческого воображения.

Лепка из глины особенно полезна, потому что внимание ребенка не отвлекается на разные цвета, и он сосредотачивается на пространственных особенностях работы. Кроме того, глина имеет характерную и очень разнообразную фактуру: влажность, вязкость, что развивает осязание и чувствительность к материалу. Обожженная работа становится настоящей игрушкой, скульптурой, украшением, или полезной и функциональной посудой, которым ребенок может пользоваться в повседневной жизни. Занятия лепкой и росписью изделий из глины имеют большое значение не только для умственного и художественного, но и общего развития детей. Лепка способствует развитию мелкой моторики рук, координации и согласованности движений рук. Роспись вырабатывает уверенные, точные и пластичные движения. Занятия способствуют развитию творческого воображения, фантазии, мышления, речи, воспитанию художественного вкуса, что оказывает влияние на становление творческих способностей детей.

Второе и не менее значимое направление программы – Папье – маше. Практическая значимость состоит в том, что, занимаясь творческим моделированием, дети знакомятся с таким материалом как «бумажная глина». Осваивают различные техники работы с этим материалом, развивают пространственное воображение, измерение, мелкую моторику.

Программа неразрывно связана с основами различных наук (ИЗО, биология, математика и др.). Знания и навыки, которые получают учащиеся на занятиях, позволяют осмыслить учащимся цветоведение, пропорции предметов, симметрию предметов.

### 1.3. Отличительные особенности программы

Особое значение в программе имеет интеграция регионального компонента «Пермский звериный стиль», что позволяет детям ознакомиться с уникальными художественными и символическими традициями края.

Отличительной особенностью программы является то, что на первом месте при её реализации стоит не только приобретение знаний, умений и навыков, но и развитие творческого потенциала и внутреннего мира обучающегося. Программа не привязана к определённому промыслу и включает разнообразные виды лепки:

- лепка по мотивам народных игрушек (каргопольская, тверская, дымковская, филимоновская и др.);
- сувенирная лепка;
- лепка керамических украшений (броши, кулоны, амулеты и обереги);
- лепка посуды и предметов домашней утвари;
- лепка по памяти и воображению изображений животных, мифологических существ, символов.

Обучающийся проходит начальный курс скульптуры, знакомится с различными техниками объёмной и плоскостной лепки: работа из пластилина, глины, кома, лепка налепами, вытягивание. Изучает способы лепки из папье-маше: из бумажной массы, бумаги, а также освоение техник рельефа и моделирования.

Программа носит вариативный характер, она может расширяться и корректироваться в зависимости от новых социальных требований, материально-технической базы и уровня подготовки детей, а также под влиянием условий работы в конкретной местности.

### Новизна программы

Программа базируется на следующих научных подходах:

1. *Культурологический подход.* Изучение культуры как системы ценностей, способов деятельности, традиций и символов. В рамках этого подхода особое внимание уделяется развитию у обучающихся культурной компетентности, пониманию культурных контекстов и сохранению культурного наследия.

2. *Культурно-исторический подход.* Основан на связи развития культуры с историческими событиями и процессами. Подчеркивает важность знакомства с историей искусства, его эволюцией и взаимосвязью с историческими условиями.

3. *Личностно-ориентированный подход.* Этот подход предполагает учёт индивидуальных потребностей, интересов и способностей учащихся, а также создание условий для их личностного развития.

Активное внедрение регионального компонента — «Пермский звериный стиль». Это направление обогащает программу, расширяя знания обучающихся о культурном наследии Пермского края, способствует развитию духовности, нравственности, патриотизма и любви к малой Родине. Использование национальных орнаментов, мотивов и образов в лепке помогает формировать у детей глубокое уважение к традиционной культуре и историческому наследию региона.

Знакомство с культурным наследием Пермского края благотворно влияет на формирование гражданской идентичности, укрепляет чувство принадлежности к своему родному краю и способствует развитию эстетического восприятия. Включение элементов «Пермского звериного стиля» делает обучение не только более культурологически значимым, но и уникальным, отличающим программу от других подобных.

Использование проектной технологии в программе с индивидуальным образовательным маршрутом позволяет максимально учитывать личные интересы, особенности развития и потенциал каждого ребенка. Такой подход способствует развитию творческих, технических, коммуникативных и исследовательских навыков, а также формирует у ребенка ответственность за собственный учебный путь. (Приложение 1)

Педагогическая целесообразность заключается в том, что все методы, выбранные для программы, гармонично соответствуют поставленным целям, способствуют развитию творческого мышления и художественного восприятия у детей. Используемые методы позволяют увлекательно и эффективно овладевать техникой работы с материалом, раскрывать внутренний потенциал каждого ребенка и вдохновлять на создание уникальных произведений искусства. Такой подход способствует формированию эстетического вкуса, развитию аккуратности и терпения, а также укрепляет уверенность в своих художественных способностях.

#### **1.4. Адресат программы**

Адресат программы - дети, среднего и старшего школьного возраста: 10-17 лет.

Наполняемость групп (количество учащихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей). В группе до 12 человек.

Предполагаемый состав групп - разного пола и возрастного диапазона с 10 до 17 лет.

Условия приема детей в коллектив. В коллектив дети принимаются любого возраста в указанном возрастном диапазоне. С первоначальными умениями

лепить и рисовать. Без дополнительного просмотра или отбора. Возможен дополнительный набор в коллектив в течении учебного года на вакантные места.

***Психологическая характеристика и особенности возраста в подростковом возрасте (от 10-11 лет до 13-14 лет):***

Подростковый период – это завершения детства и начальный период перехода к взрослости:

Основная особенность этого периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития.

*Ведущая деятельность – общение со сверстниками.* В свою очередь, благополучное отношение со взрослыми, основывающиеся на понимании подростка, и принятие его является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем будущем.

**Основные задачи развития (10-11 лет):**

развитие учебной мотивации, формирование интересов;

развитие навыков сотрудничества со сверстниками, умение соревноваться с другими, правильно и разносторонне сравнивать свои результаты с успешностью других;

формирование умения добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развитие уверенности в себе;

формирование представлений о себе, как об умелом человеке с большими возможностями развития.

**Основные задачи развития (13-14 лет):**

формирование нового уровня мышления, логической памяти, избирательного, устойчивого внимания;

формирование широкого аспекта способностей и интересов, выделение круга устойчивых интересов;

формирование интереса к другому человеку как к личности,

развитие интереса к себе, стремление разобраться в своих способностях, поступках, формирование первичных навыков самоанализа;

развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, способов взаимопонимания;

развитие моральных чувств, форм сочувствия и сопереживания к другим людям.

***Психологические особенности личности в ранней юности (15-17 лет)***

Юношеский возраст – это самостоятельный период развития человека, его личности и индивидуальности.

Специфика возраста – обращенность в будущее, построение жизненных планов и перспектив.

Центральное, личностное новообразование – готовность к личностному и жизненному самоопределению.

*Ведущая деятельность – интимно-личностное общение.*

**Особенности возраста:**



быстрое развитие специальных способностей, сформированность умственных способностей, развитие самосознания, развитие индивидуальности, выбор профессии.

Основные задачи развития:

обретение личностной тождественности и целостности (идентичности);  
профессиональное самоопределение – самостоятельное и независимое определение жизненных целей и выбор будущей профессии;  
развитие готовности к жизненному самоопределению, что предполагает достаточный уровень развития ценностных представлений, волевой сферы, самостоятельности и ответственности.

В процессе реализации программы учитываются такие психологическо-возрастные особенности подростков как: способность к развитию абстрактно-логического мышления, стремление к новизне, что способствует развитию любознательности и овладению новыми видами деятельности, готовность к продолжительной творческой деятельности и получению конечного результата. Подросток становится способным к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. Кроме этого, на данном возрастном этапе занятия изобразительным искусством способствуют творческой самореализации учащихся.

### **1.5. Сроки реализации программы. Объем. Режим занятий.**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Объем программы: 288 часов.

144 учебных часа в год – групповые занятия.

36 учебных часа в год - индивидуальные занятия.

Режим занятий: по 2 раза в неделю 2 академических часа, итого по 4 учебных часа в неделю. Продолжительность 1 учебного часа 45 минут. Индивидуальные занятия расписываются по графику на весь учебный год. Каждый обучающийся ребенок должен посетить минимум 1 индивидуальное занятие в 1 учебном году. Оставшиеся индивидуальные часы распределяются между детьми, которые не справились с учебной задачей, для индивидуальной работы и закрепления материала.

### **1.6 Формы обучения и виды занятий по программе**

Форма обучения – очная, заочная (на период карантина, пандемии и др.). Основной формой организации образовательной деятельности является групповое занятие.

Используются следующие виды занятий по содержанию: занятие, направленное на изучение и закрепление нового материала, комбинированное занятие, занятие по обобщению и систематизации знаний, итоговое занятие. Для более качественного усвоения полученных знаний в работе чаще всего используются комбинированные занятия. Комбинированное занятие сочетает

в себе различные виды работы: объяснение нового материала, закрепление пройденного материала, проверка знаний, подведение итогов занятия.

В образовательном процессе используются следующие формы деятельности учащихся на занятии – групповые, фронтальные и индивидуальные. Занятия по виду и типу: комбинированные и практические. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, при этом, большее количество времени занимает практическая часть.

## **2. Цели, задачи, принципы программы**

**Цель:** Развитие творческих способностей ребёнка через обучение приемам и техникам лепки из глины и папье-маше, росписи изделий.

**Основными задачами программы являются:**

- **Образовательные:**

- познакомить учащихся с традициями народных промыслов, культурой и искусством Пермского края;
- обучить детей основным приемам и навыкам работы с глиной. Формирование умения лепки с натуры, по памяти и представлению.
- Обучить учащихся техникам «Папье-маше», послойному, маширование.

- **Развивающие:**

- развитие потребности к самообразованию и творчеству;
- развитие умения планировать, организовывать и контролировать свой труд;

- **Воспитательные:**

- воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия;
- воспитание патриотизма, любви и уважения к малой Родине и культурным традициям.

## **3. Содержание программы.**

Содержание программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и следующих основных **принципах:**

*Культуросообразности.*

Принцип культуросообразности предполагает учет особенностей культурной среды, национальных традиций и ценностей учащихся. Он направлен на формирование у детей уважения к своей культуре и развитию эстетического восприятия через включение в программу элементов, отражающих их культурный контекст. Соблюдение этого принципа способствует воспитанию гражданской идентичности, гармоничному развитию и укреплению межкультурного диалога. В результате образовательный процесс становится более значимым и вдохновляющим для учащихся, вызывая у них чувство принадлежности и гордости за свою культуру.

#### *Целостности.*

Соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой.

#### *Гуманизации.*

Признания личности ребёнка с её достоинствами и недостатками, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания.

#### *Интеграции.*

Совмещение в одной программе нескольких подпрограмм, подчинённых одной цели и связанных между собой.

#### *Дополнительности и самоорганизации.*

Синергетический подход в программе предполагает объединение различных техник, материалов и методов обучения для создания целостного и гармоничного образовательного опыта. Он способствует развитию у участников креативности, кооперативных навыков и системного мышления через совместное создание проектов и обмен опытом. Такой подход помогает раскрывать потенциал каждого ученика, укреплять командный дух и стимулировать инновационные идеи в процессе работы с материалом. В результате, использование синергетического подхода делает обучение более увлекательным, насыщенным и эффективным, способствуя развитию не только технических навыков, но и личностных качеств.

## **4. Ожидаемые результаты.**

### **Образовательные результаты:**

- Учащиеся познакомились с традициями народных промыслов, культурой и искусством Пермского края; (Приложение 3)
- - Учащиеся научились основным приемам и навыкам работы с глиной; Сформированы умения лепки с натуры, по памяти и представлению; (Приложение 2)
- Учащиеся научились работать в техниках «Папье-маше»: послойное, маширование. (Приложение 2)

### **Развивающие результаты:**

- У учащихся развились потребности к самообразованию и творчеству; (Приложение 2)
- У учащихся развились умения планировать, организовывать и контролировать свой труд; (Приложение 2)

### **Воспитательные результаты:**

- У учащихся развиты качества: усидчивости, аккуратности, трудолюбие; (Приложение 2)
- - У учащихся развиты качества: патриотизм, любовь и уважение к малой Родине и культурным традициям. (Приложение 3)

### **Формируемые универсальные учебные действия.**

Личностные результаты: воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе и способность радоваться успехам одноклассников.

Метапредметными результаты:

Регулятивные УУД: осуществление пошагового контроля по результату; умение самостоятельно планировать и контролировать выполнение работы.

Познавательные УУД:

- систематизация и расширение представления о новых приёмах лепки и технического моделирования и использовании их при создании новых форм;
- развитие творческого воображения;
- соблюдение правил по технике безопасности при работе с глиной, клеем, бумагой, стеками, ножницами.

Коммуникативные УУД:

- проявляют навыки публичного выступления;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
- 

### **Система отслеживания и оценивания результатов.**

Формами подведения итогов и результатов обучения детей выступают:

- выставки творческих работ;
- результаты участия в фестивалях и конкурсах;
- совместные праздники, деятельность, мероприятия;
- Аттестация промежуточная, итоговая;
- Самоанализ.

## Раздел № 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Первый и второй год обучения

4 учебных часа в неделю.

144 учебных часов в год - коллективные занятия.

36 учебных часов в год - индивидуальные занятия.

Первый год обучения.						
№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Введение. Беседа о народном творчестве о истории возникновения направления Папье – маше, искусства керамики.	2	2	0	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
2	Лепка из глины. Народная игрушка.	12	2	10	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
3	Роспись изделий различными художественными материалами.	60	2	58	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
4	Лепка из бумажной глины Папье-маше. Народная игрушка	4	1	3	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
5	Лепка из глины. Метод - из пласта. Посуда, декор для дома.	30	1	29	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках

6	Лепка из бумажной глины Папье-маше. Посуда, декор для дома.	18	1	17	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
7	Лепка изделия спирально- жгутовым способом.	4	1	3	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
8	Лепка из глины. Декоративных элементов для дома.	4	0	4	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
9	Лепка из глины. Метод – из кома. Посуда, декор для дома.	8	1	7	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
10	Итоговое занятие. Подведение итогов обучения первого года.	2	2	0	Коллективная	Праздничное мероприятие, чаепитие, беседа
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>		

<b>Второй год обучения.</b>						
№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Введение. Беседа о народном творчестве. Искусство керамики. История, факты.	2	2	0	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках

2	Лепка из глины по образцу. Предметы народного промысла.	6	1	5	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
3	Метод «коже» в керамике. Декорирование процарапыванием и тиснение. Изучение направления – Пермский звериный стиль.	16	1	15	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
4	Декорирование керамических изделий различными видами резьбы, налёпом, барельефом.	16	1	16	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
5	Работа с фактурами. Использование природных материалов и текстиля достижение фактурной поверхности керамического изделия.	18	1	17	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
6	Декорирование штампами, молдами в декоре изделий из керамики. Дополнительные приёмы и материалы для декорирования.	14	1	13	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
7	Декоративное панно. Выполнение творческой работы по замыслу. Пермский звериный стиль.	8	0	8	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
8	Лепка изделия бытового характера. Лепка посуды из пласта, из кома. Кружка, ваза, тарелка, пиала.	14	1	13	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках

9	Лепка изделия спирально- жгутовым способом. Тематические композиции. Лепка изделий для бытового использования. Посуда, вазы, подставки для канцелярии.	6	0	6	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
10	Техника "пастилаж". Лепка керамических изделий и декорирование	10	1	9	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
11	Роспись изделий различными художественными материалами.	32	1	31	Коллективная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
12	Итоговое занятие	2	2	0	Коллективная	Праздничное чаепитие, беседа
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>		



<p align="center"><b>Первый год обучения.</b> <b>Индивидуальные занятия.</b></p>						
№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы организации и занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Основные приёмы центровки на гончарном круге. Отработка навыков вытягивания сосуда на гончарном круге. Пиала.	36	0	36	Индивидуальная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>				

<p align="center"><b>Второй год обучения.</b> <b>Индивидуальные занятия.</b></p>						
№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы организации и занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Основные приёмы центровки на гончарном круге. Отработка навыков вытягивания сосуда на гончарном круге. Кружка.	36	0	36	Индивидуальная	Оценка педагога, самооценка, участие в выставках
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>				

## Содержание учебного плана первого года обучения

Учебный план содержит тематические занятия по народному творчеству и декоративно-прикладному искусству, охватывающие различные техники лепки, росписи и изготовления декоративных предметов из глины и папье-маше.

### ***Вводное занятие***

На начальном этапе мы познакомимся с общими аспектами народного творчества, узнаем о его роли в культурной жизни народа, а также проследим историю возникновения декоративно-прикладного искусства. Рассмотрим направления развития этого искусства, его основные техники и стили, а также особенности работы с материалами, такими как глина и папье-маше. Это даст понимание ценности народных ремёсел, их связи с традициями и историей.

Беседа о народном творчестве и истории возникновения папье-маше, керамики.

В этом разделе мы углубимся в происхождение и развитие декоративных техник, связанных с лепкой и росписью. Узнаем, как появились первые изделия из глины и папье-маше, какие материалы использовались в разные исторические эпохи, и как народные мастера прививали традиционные художественные приёмы, передавая их из поколения в поколение. Также поговорим о культурном наследии, сотворённом мастерами, и о том, какое значение эти изделия имеют в современности.

Изучение народных техник лепки и росписи, знакомство с культурным наследием и традициями в области декоративно-прикладного искусства.

Этот раздел включает углублённое изучение техник создания лепных изделий и их оформления с помощью росписи. Мы познакомимся с традиционными мотивами, узорами и символикой, присущими народным ремёслам. Также мы узнаем о культурных особенностях работы с разными материалами и познакомимся с многовековым наследием, формировавшим уникальный стиль народных мастеров.

### ***Тема 1. Лепка из глины. Народная игрушка.***

Практическая часть курса, где каждый научится создавать традиционные народные игрушки из глины. Мы рассмотрим особенности формы, размеры, символику и стилистику таких изделий, например, куклы, фигурки животных или обереги. Особое внимание уделяется развитию творческих навыков и пониманию культурного значения каждой игрушки.

Роспись изделий разными художественными материалами.

В этом разделе мы научимся украшать глиняные и декоративные изделия

различными техниками росписи. Используя краски, эмали, кисти и другие материалы, попробуем подчеркнуть красоту и уникальность каждого предмета, создавая яркое и выразительное оформление. Также узнаем о сочетании цветов, стилях и художественных приёмах, характерных для народных традиций.

### ***Тема 2. Лепка из бумажной глины (папье-маше).***

Обучение технике создания изделий из папье-маше — легкого, доступного и экологически чистого материала. Рассмотрим, как из простых материалов получить яркие декоративные и функциональные изделия, такие как игрушки, украшения или маски. Узнаем особенности технологии и познакомимся с традиционными сюжетами и стилями, характерными для народных игрушек из папье-маше.

### ***Тема 3. Лепка из глины. Метод «из пласта».***

Этот раздел посвящён технике работы с глиной методом «из пласта». В ходе занятий научимся создавать объёмные формы, начиная с отдельных слоёв или пластов, аккуратно формировать детали и соединять их. Такая техника подходит для создания рельефных украшений, панно и декоративных элементов для интерьера.

### ***Тема 4. Посуда и декор для дома из глины и папье-маше.***

Здесь мы познакомимся с технологиями изготовления декоративной и часто функциональной посуды — чаш, блюд, кувшинов, а также предметов интерьера. Особое внимание уделяется украшению и росписи изделий, а также практическим аспектам, позволяющим создавать красивые и долговечные предметы для быта и украшения жилого пространства.

### ***Тема 5. Лепка изделия спирально-жгутовым способом.***

Обучение технике спиральной и жгутовой лепки, при которой из длинных валиков глины или бумаги создаются фигурные изделия и украшения. Такая техника хорошо подходит для создания кружевных элементов, обводов, декоративных рамок и фигурок, развивая чувство формы и художественный вкус.

### ***Тема 6. Лепка из глины. Метод «из кома».***

Изучение техники формирования изделий из комовой глины — мягкого, пластичного материала, который легко поддается обработке. В ходе практики научимся моделировать формы «из кома», а также декорировать и обрабатывать изделия после лепки. Этот метод позволяет создавать различные декоративные и утилитарные предметы с выразительным художественным стилем.

**Календарный учебный график  
на 144 часов в год. Первый год обучения.**

Тема	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Сентябрь					
Введение. Беседа о народном творчестве о истории возникновения направления Папье – маше, искусства керамики.			2		
Лепка из глины. Народная игрушка.			2	2	
Роспись изделий различными художественными материалами.				2	2
Октябрь					
Лепка из глины. Народная игрушка.	4	4			
Лепка из бумажной глины Папье-маше. Народная игрушка			4		
Роспись изделий различными художественными материалами.				4	
Ноябрь					
Лепка из глины. Метод - из пласта. Посуда, декор для дома.	4			4	
Роспись изделий различными художественными материалами.		4	4		
Декабрь					
Роспись изделий различными художественными материалами.	4		4	4	
Лепка из бумажной глины Папье-маше. Посуда, декор для дома.		4			
Январь					
Роспись изделий различными художественными материалами.			4		4
Лепка из глины. Метод - из пласта. Посуда, декор для дома.				4	
Лепка из глины. Декоративных элементов для дома.		4			
Февраль					
Лепка из бумажной глины Папье-маше. Посуда, декор для дома.	4		4		
Роспись изделий различными художественными материалами.		4		4	
Март					
Роспись изделий различными художественными материалами.	4	2			
Лепка изделия спирально- жгутовым способом.			4		21
Лепка из глины.		2		4	

Метод - из пласта. Посуда, декор для дома.					
Лепка из бумажной глины Папье-маше. Посуда, декор для дома.					2
Апрель					
Лепка из глины. Метод – из кома. Посуда, декор для дома.	4	4			
Лепка из бумажной глины Папье-маше. Посуда, декор для дома.			4		
Роспись изделий различными художественными материалами.				4	4
Май					
Лепка из глины. Метод - из пласта. Посуда, декор для дома.	4	4	4		
Роспись изделий различными художественными материалами.				2	
Итоговое занятие. Подведение итогов обучения первого года.				2	

## **Содержание учебного плана второго года обучения.**

### ***Введение.***

Цель: познакомить детей с основами народного творчества, историей и значением керамического искусства. Развитие творческих навыков, освоение техник лепки и декорирования, формирование интереса к традициям народного промысла.

Беседа о народном творчестве.

- Обсуждение важности народных промыслов и их роли в культурном наследии.
- Введение в особенности народных керамических изделий разных регионов.
- Анализ символики, орнаментов, используемых в народных промыслах.

### ***Тема 1. Искусство керамики. История, факты.***

- Обзор развития керамики с древних времён до современности.
- Знаменитые образцы и мастера.
- Технологии изготовления, материалы и инструментарий.

### ***Тема 2. Лепка из глины по образцу. Предметы народного промысла.***

- Изучение техники лепки по шаблону.
- Создание реплик традиционных народных изделий, таких как статуэтки, украшения, посуда.
- Работа с образцами для приобретения навыков точного копирования.

### ***Тема 3. Метод «коже» в керамике.***

- Техника формирования изделий с помощью метода "коже" — мягкого пластичного желеобразного состояния глины.
- Практика: создание форм и деталей из глины методом «коже».

### ***Тема 4. Декорирование процарапыванием и тиснение.***

- Техника нанесения рисунков и узоров с помощью процарапывания.
- Использование штампов и тиснений для получения рельефных украшений.
- Особенности и техника выполнения.

### ***Тема 5. Изучение направления – Пермский звериный стиль.***

- История этого направления в народном искусстве.
- Символика и характерные мотивы — звери, мифологические существа.
- Создание изделий, выполненных в стиле пермского звериного стиля.

### ***Тема 6. Декорирование керамических изделий различными видами резьбы, налёпом, барельефом.***

- Техники оформления поверхности изделия:

- Резьба: прорезание узоров на поверхности.
- Налеп: добавление объемных деталей.
- Барельеф: создание рельефных изображений.
- Практика декорирования готовых изделий.

### ***Тема 7. Работа с фактурами.***

- Использование природных материалов (камыш, бумага, ткани) и текстиля для придания поверхности изделия уникальной фактуры.
- Методы достижения выразительных фактурных поверхностей.
- Использование штампов, молдов в декоре изделий из керамики.
- Работа с готовыми формами и штампами.
- Создание уникальных орнаментов и текстур при помощи молдов.
- Творческое использование дополнительных материалов для декора.

### ***Тема 8. Декоративное панно.***

- Выполнение сложного композиционного рисунка.
- Творческий подход к выполнению панно по собственному замыслу.
- Работа в стиле пермского звериного стиля или других традиционных направлений.

### ***Тема 9. Лепка изделия бытового характера.***

- Формирование предметов для домашнего использования:
  - Посуда (кружки, тарелки, пиалы)
  - Вазы, подставки для канцелярии
- Техники лепки из пластилина или кома.

### ***Тема 10. Лепка изделия спирально-жгутовым способом.***

- Техника скручивания жгутов и создания объемных элементов.
- Использование в тематических композициях.
- Примеры изделий: декоративные украшения, сюжеты для интерьера.

### ***Тема 11. Тематические композиции***

- Создание композиционных изделий, объединяющих несколько элементов.
- Работа по замыслу: развитие творческого мышления и воображения.

### ***Тема 12. Лепка изделий для бытового использования***

- Посуда, вазы, подставки, декоративные элементы.
- Практика формирования изделий, удобных и привлекательных.

### ***Тема 13. Техника «настилаж»***

- Техника лепки пластичных деталей и форм из глины для декорирования или самостоятельных изделий.



- Создание разнообразных декоративных элементов.

***Тема 14. Лепка керамических изделий и декорирование***

- Комплексная работа: формование, обработка поверхности, декорирование.
- Освоение различных техник и применение художественных материалов (краски, глазури).

***Тема 15. Роспись изделий различными художественными материалами***

- Использование акварели, темпера, гуаши, декоративных красок.
- Создание уникальных узоров, сюжетных сюрпризов и декоративных элементов.

***Итоговое занятие***

- Обобщение и закрепление приобретённых навыков.
- Создание финального проекта — индивидуальной работы.
- Подготовка к выставке или демонстрации результатов.

Роспись изделий. Создание декоративного панно по замыслу (творческий проект). Техника "пастилаж" и лепка.

**Календарный учебный график  
на 144 часов в год. Второй год обучения.**

Тема	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
<b>Сентябрь</b>					
Введение. Беседа о народном творчестве. Искусство керамики. История, факты.			2		
Лепка из глины по образцу. Предметы народного промысла.		2	2		
Метод «коже» в керамике. Декорирование процарапыванием и тиснение.				4	2
<b>Октябрь</b>					
Метод «коже» в керамике. Декорирование процарапыванием и тиснение.	4		4	2	
Роспись изделий различными художественными материалами.		2		2	
Техника "пастилаж". Лепка керамических изделий и декорирование.		2			
<b>Ноябрь</b>					
Декорирование керамических изделий различными видами резьбы налепом, барельефом.	4		4		
Роспись изделий различными художественными материалами.		2		2	
Техника "пастилаж". Лепка керамических изделий и декорирование.		2		2	
<b>Декабрь</b>					
Работа с фактурами. Использование природных материалов и текстиля достижение фактурной поверхности керамического изделия.				4	
Роспись изделий различными художественными материалами.		2			
Декорирование керамических изделий различными видами резьбы налепом, барельефом.	4		4		
Техника "пастилаж". Лепка керамических изделий и декорирование.		2			
<b>Январь</b>					<b>26</b>
Работа с фактурами. Использование природных материалов и текстиля			4	4	

достижение фактурной поверхности керамического изделия.					
Роспись изделий различными художественными материалами.		2			
Декорирование штампами, молдами в декоре изделий из керамики. Дополнительные приёмы и материалы для декорирования.					4
Февраль					
Работа с фактурами. Использование природных материалов и текстиля достижение фактурной поверхности керамического изделия.	4	2			
Декорирование штампами, молдами в декоре изделий из керамики. Дополнительные приёмы и материалы для декорирования.		2	4	2	
Март					
Декорирование штампами, молдами в декоре изделий из керамики. Дополнительные приёмы и материалы для декорирования.	2				
Роспись изделий различными художественными материалами.	2	4			
Декоративное панно. Выполнение творческой работы по замыслу.			4	4	
Техника "пастилаж". Лепка керамических изделий и декорирование.					2
Апрель					
Лепка изделия бытового характера. Лепка посуды из пласта, из кома. Кружка, ваза, тарелка, пиала.	4		4		
Роспись изделий различными художественными материалами.		4			
Лепка изделия спирально- жгутовым способом. Тематические композиции. Лепка изделий для бытового использования. Посуда, вазы, подставки для канцелярии.				4	2
Май					
Лепка изделия бытового характера. Лепка посуды из пласта, из кома. Кружка, ваза, тарелка, пиала.	4	2			
Роспись изделий различными художественными материалами.		2	4	2	
Итоговое занятие.				2	

## **2.2. Воспитательный модуль**

Воспитательная модель ДОД базируется на том, что воспитание в дополнительном образовании рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

### ***Направления воспитательной работы в программе:***

1. Познавательное развитие и краеведческое воспитание - Посещение Краеведческого музея способствует расширению знаний об истории, культуре и животном мире региона. - Внедрение в учебный процесс экскурсий и тематических мероприятий, направленных на формирование интереса к родному краю и его богатому культурному наследию.

2. Формирование культуры общения и командной работы - Дежурство в кабинете и распределение обязанностей среди коллектива способствуют развитию ответственности и навыков сотрудничества у обучающихся. - Организация совместной подготовки докладов по теме занятий помогает развивать коммуникативные умения и навыки публичной речи.

3. Творческое и культурное развитие - Организация выставок работ: «Народная игрушка» и «Пермский звериный стиль» способствует развитию эстетического восприятия, гордости за региональную культуру и стимулирует творческую активность. - Проведение коллективных праздников, Дня здоровья, дня именинника и других мероприятий способствует формированию эмоционального благополучия, сплоченности и позитивной атмосферы в коллективе.

4. Мотивационная работа и поощрение. Внедрена система поощрений учащихся (см. Приложение 6), которая мотивирует стремиться к результатам, поддерживает инициативу и повышает заинтересованность в учебной деятельности.

Как внедрено в процесс обучения:

Экскурсии и выставки интегрированы в учебные занятия, способствуя более глубокому восприятию материала и практике владения техникой лепки из глины. - Дежурство и подготовка докладов развивают у участников ответственность и умение работать в коллективе.

Организация культурных мероприятий и выставок включена в календарь деятельности студии, стимулируя активное участие и развитие эстетического вкуса.

Система поощрений мотивирует учащихся более ответственно подходить к выполняемой работе, повышая качество исполнения и

инициативность.

Ожидаемые результаты - Повышение уровня краеведческих знаний и интереса к истории и культуре региона. Развитие коммуникативных навыков, командного взаимодействия и ответственности у обучающихся. Укрепление мотивации к творческой деятельности и честному выражению своих идей. Формирование позитивного отношения к учебе и участию в культурных и общественных мероприятиях. Усиление командного духа, творчества и эстетического вкуса через участие в выставках и коллективных проектах.

### Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Дела, события, практики, мероприятия	Участники	Дата проведения	Ответственные
1	Посещение Краеведческого музея	Воспитанники студии. Индивидуальное участие.	Сентябрь - май	Руководитель студии. Педагог дополнительного образования
2	Дежурство. В кабинете по расписанию коллектива.	Воспитанники студии. Индивидуальное участие.	Сентябрь - май	Руководитель студии. Педагог дополнительного образования
3	Подготовка докладов по теме занятий.	Воспитанники студии. Индивидуальное участие.	Сентябрь - май	Руководитель студии. Педагог дополнительного образования
4	Коллективный поход. День здоровья.	Воспитанники студии	май	Руководитель студии. Педагог дополнительного образования
5	День именинника. Коллективный праздник.	Воспитанники студии	ноябрь, февраль, май, сентябрь	Руководитель студии. Педагог дополнительного образования
6	Организация выставки работ Народная игрушка	Воспитанники студии	декабрь	Руководитель студии. Педагог дополнительного образования
7	Организация выставки работ на тему Пермский звериный стиль	Воспитанники студии	февраль	Руководитель студии. Педагог дополнительного образования
8	Внедрена система поощрений учащихся (Приложение 6)	Воспитанники студии	Сентябрь-май	Руководитель студии. Педагог дополнительного образования

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Программой предусмотрены входной, промежуточный, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль проводится в начале учебного года в формате анкетирования и творческих заданий, с целью выявления уровня подготовки детей и способностей к декоративно-прикладному творчеству.

Основные формы текущего контроля образовательных результатов: наблюдение, творческие задания, анализ работ учащихся, выставки работ учащихся, участие в конкурсах.

Промежуточный контроль осуществляется в конце изучения отдельной темы или раздела. Основные формы текущей аттестации личностных и метапредметных результатов – педагогическое наблюдение на игровых мероприятиях (наблюдение - метод сбора первичной информации путём непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных им показателей, какого-либо аспекта деятельности всей группы или одного ребёнка в картах наблюдения).

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в игровой в форме, форме коллективного обсуждения творческих работ (анализ продуктов деятельности учащихся), викторин. Выставки, участие в разнообразных конкурсах детского рисунка, мероприятия на темы, связанные с культурными традициями как форма аттестации содействуют формированию: стремления к самосовершенствованию и развивают художественно-изобразительные способности. Итоговый контроль проводится с целью определения усвоения содержания программы.

Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания; результатов обучения – сформированные умения и навыки.

#### **Оценочные материалы.**

Способами определения результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы выступают диагностические методики, рассчитанные на оценку предметных знаний, способностей, качеств личности.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра в электронном виде на площадке группы студии в социальных сетях по окончании первого полугодия каждого учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры офлайн или онлайн по разделам текущей программы (текущий контроль).

Программой предусмотрены такие оценочные материалы, как:

- Анкеты;
- Викторины (Приложение 4);
- Участие в конкурсах;
- Выставки онлайн и офлайн (Приложение 5).
- Наблюдения, беседы.

Диагностический мониторинг проводится 3 раза в год: в начале года (сентябрь); в середине года (январь); в конце года (май). Входной контроль осуществляется в начале учебного года в форме творческого задания «свободная тема» и вводная анкета (Приложение 7).

Текущий контроль производится на каждом занятии в форме наблюдения и опроса. Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели: - степень помощи, которую оказывает педагог учащимся в процессе выполнения задания: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и, следовательно, выше развивающий эффект знаний; - поведение детей на занятиях: активность, живость, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий; - результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляется то, как справляется учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

## **2.4. Условия реализации программы**

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации преподавателям, предложенные в настоящей программе, темы по освоению художественной керамики следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник в керамике и папье-маше.

#### **Используемые подходы:**

##### **1. Культурологический подход.**

Культурологический подход в программе дополнительного образования, предполагает интеграцию в обучение культурных традиций, символов и ремёсел, характерных для определённых культур или регионов.

- Изготовление традиционных керамических изделий разных культур - Создание глиняных керамических посуды или украшений, характерных для народов России, Греции, Мексики, Японии и др. - Обсуждение культурных особенностей каждого региона, символики орнаментов, формы и назначения изделий.

- Воссоздание этнографических игрушек и сувениров - Лепка традиционных народных игрушек, таких как куклы в национальных костюмах, маски,

фигурки животных, характерных для определённых культур. - Изучение историй и символики этих изделий, их роль в культурных обрядах и традициях.

- Изучение культурных символов через лепку - Лепка предметов, украшений или символов, характерных для конкретной культуры, например, амулетов, оберегов, традиционных орнаментов. - Обсуждение значения этих символов, их использование в культуре и искусстве.

- Создание совместных проектов по тематике национальной культуры - Групповая работа: каждая команда создает серию изделий, отражающих культуру определенного региона или народа. - Презентация работ с рассказом о культуре, традициях и значении созданных объектов.

- Посещение музеев, выставок. Проведение тематических экскурсий - Включение в программу экскурсионных мероприятий по музеям этнографии и керамики. - Использование полученных знаний для создания собственных объектов в стиле изученных культур.

Итог: Использование культурологического подхода помогает не только овладеть навыками лепки, но и расширяет культурный кругозор, знакомит с традициями и ценностями других народов, способствует развитию межкультурной компетентности.

## 2. Культурно-исторический подход.

Культурно-исторический подход в программе дополнительного образования студии ориентирован на выявление, сохранение и передачу наследия народных традиций, культурных ценностей и исторического опыта через практическую деятельность.

- Изучение традиционных национальных орнаментов и мотивов. Занятия классы по лепке изделий, украшенных традиционными орнаментами, историческими символами и мотивами, характерными для конкретного народа или региона. - Обсуждение значения символов и их исторической роли в культуре.

- Восстановление и сохранение исторических техник и ремесленных методов

- Обучение древним методам работы с глиной, использованным в народных промыслах (например, роспись по глине, традиционные формы). - Экскурсии или просмотр видеоматериалов о исторических эпохах и ремесленных традициях.

- Создание экспонатов, отражающих исторические сюжеты и героические темы - Лепка сцен из историй, мифов, легенд, связанных с национальной историей. - Разработка совместных проектов, посвященных культурным событиям и героям прошлого.

- Проектирование изделий в стиле народных промыслов - Создание керамических изделий, характерных для определённых культурных традиций (например, русская глиняная игрушка, украинская керамика). - Анализ особенностей каждого стиля: формы, материалы, мотивы.



- Историко-культурное просвещение через обсуждения и презентации - Проведение тематических лекций, бесед о культурных традициях, истории ремёсел, их роли в развитии народа и нации. - Создание выставок работ, сопровождаемых историческими заметками и комментариями.

- Интеграция произведений с культурными памятниками и архитектурными особенностями - Воссоздание элементов декоративного искусства, характерных для исторических памятников или архитектурных стилей. - Использование мотивов и сюжетов из отечественной культуры в оформлении изделий.

Итог: Использование культурно-исторического подхода способствует развитию у участников знаний о своей культуре, формированию национальной гордости, пониманию исторических корней и традиционного искусства. Такой подход делает обучение не только технически насыщенным, но и насыщенным смыслом, способствует сохранению культурного наследия через практическую деятельность.

### 3. Личностно-ориентированный подход.

- Развитие индивидуальных творческих возможностей.

Поощрение самостоятельного поиска идей и решений в работе с глиной. Учет личных интересов, предпочтений и особенностей каждого обучающегося - Формирование творческих проектов, отражающих индивидуальность.

- Формирование позитивной мотивации и эмоционального комфорта - Создание условий для интереса к процессу лепки - Воспитание терпимости, терпения и позитивного отношения к ошибкам и экспериментам.

- Развитие самосознания и личностных качеств. Помощь в осознании своих возможностей и границ - Формирование ответственности за результат и собственное творчество. Поддержка инициативы и самостоятельности

- Дифференцированный подход и индивидуальный темп обучения - Учет уровня подготовки и интересов каждого обучающегося - Предоставление возможностей для выбора техник, форм, тем работ

#### ***Основные виды деятельности:***

Творческая деятельность

Свободное моделирование

Создание персональных проектов

Эксперименты с формой, текстурой, цветом

Рефлексия и самооценка

Обсуждение своих работ, выявление сильных сторон и областей для развития

Ведение творческого дневника или портфолио. Общение и совместное творчество. Работа в парах, группах, коллективные проекты. Обмен опытом и идеями. Обучение через практику. Освоение техник лепки, декорирования, обработки глины под руководством преподавателя и самостоятельно

Итог:

-Формирование творческой личности, уверенной в своих возможностях и способной самовыражаться через искусство

- Развитие креативности, инициативы, самостоятельности и ответственности

- Воспитание позитивного эмоционального отношения к творческому труду и развитию индивидуальности.

- Получение навыков, которые способствуют самореализации и личностному росту обучающихся.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

- Обзорная беседа о технике керамики.

- Обзорная беседа о технике папье-маше.

- Знакомство с декоративными особенностями техник.

- Знакомство с приемами выполнения изучаемой техники керамики, папье-маше.

- Сбор наглядного материала.

- Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения лепки в изучаемой технике.

Для развития навыков заинтересованной, творческой, грамотной работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации, и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства индивидуального подхода:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;

- б) различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

- г) индивидуальные и дифференцированные учебные задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики

получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа-показа, а также с помощью орнаментальных схем.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы «Студия керамики Жар-птица» помещение должно соответствовать следующим характеристикам: не менее 25 квадратных метров.

Перечень оборудования кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий, готовых изделий, учебных материалов.

Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:

- Муфельная печь для обжига керамики, гончарный круг.
- Перечень технических средств обучения: компьютер, принтер.
- Перечень инструментов: наборы стеков для керамики, палитры, банки, губки, скалки, направляющие.
- Перечень материалов, необходимых для занятий: глина, бумага, клей ПВА, краски ангобы, акриловые, глазури для керамики.

Требования к специальной одежде обучающихся: защитные средства для одежды – фартук, нарукавники, сменная обувь.

### **Информационное обеспечение**

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования материалов интернет-ресурсов, презентационных материалов, фото продукции.

Для эффективности занятий необходимо использование современных технических средств обучения: компьютера, мультимедиапроектора. Для успешной реализации программы необходимы дидактические пособия, раздаточный материал; образцы готовых работ; репродукции работ художников, скульпторов, подборка книг и журналов по народному творчеству.

### **Кадровое обеспечение программы**

Программой предусмотрено следующее кадровое обеспечение:

Количество педагогов: 1 специалист, обладающий необходимыми профессиональными компетенциями и опытом работы в области изобразительного искусства, керамики или лепки из глины.

Квалификационные требования к педагогу: высшее или среднее профессиональное образование в области педагогики, наличие опыта работы

в сфере художественного и декоративно-прикладного творчества, владение современными методами обучения лепке и керамическому искусству.

Функциональные обязанности: организация учебного процесса, подготовка и проведение занятий, контроль техники безопасности, развитие творческих навыков обучающихся, обеспечение индивидуального подхода и мотивации.

### **Список литературы для педагога**

1. Канюков И.И. Художественная керамика. – Кудымкар: Коми-Пермяцкое книжное издательство, 1999.
2. Оборин В. Древнее искусство народов Прикамья. Пермский звериный стиль.- Пермь: Книжное издательство, 1976.
3. Оборин В. Чудские древности Рифея. Пермский звериный стиль.- Пермь: Книжное издательство, 1988.
4. Поверин А. Гончарное дело / А. Поверин; -М.: Культура и традиции, 2002.
5. Поверин А. Гончарное дело. / Поверин А.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2004.
6. Хохлова Е. Н. Керамика Скопина / Хохлова Е. Н.; - Рязань, 2000.
7. Бакушинский А. Вятская лепная глиняная игрушка / Бакушинский А. В.
8. Канюков И. И. Художественная керамика. Древние пластические традиции коми-пермяков и их преломление в современной керамике : учебно-методическое пособие. / Канюков И. И. - Кудымкар: Коми-Перм. кн. Изд-во, 1999.
9. Федотов Г. Послушная глина: основы художественного ремесла / Федотов Г. - Москва: АСТ-ПРЕСС, 1997

### **Список литературы для обучающихся**

1. Гончары России. Посуда: Каталог-справочник — Вологда, 2000.
2. Попова О. С. Русская художественная бытовая керамика./ Попова О. С. - М. : КОИЗ. 1959
3. А. П. Федотова. Народная глиняная игрушка Рязанской и Калужской областей. / Автор-составитель Федотова А. П.- Тамбов: ГППО «Пролетарский светоч».1991.
- 4.Хохлова, Е. Н. «Современная керамика и народное гончарство», М., 1969
- 5.Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. –М.: Просвещение, 2008.
6. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. –СПб. Кристалл. - 2008.- 272с.
7. Долорс Рос. Энциклопедия Керамика.- М. Аст-Пресс-Книга. 2003 – 144с.
8. Хоаким Чаварра. Уроки керамики. Ручная лепка. -М. Астрель-Аст. 2003 – 64с.

### **Список литературы для родителей**

1. Бусева-Давыдова И.Л. Древнерусское жилище [Текст] / И. Л. Бусева-Давыдова. - М., 1996.
2. Габриэль Г. С. Керамика в интерьере [Текст]/ Г. С. Габриэль, С. А. Симулин. - М., 1985.
3. Иманов Г.М. Производство художественной керамики. [Текст] / Г.М. Иманов, В.М Косов, Г.В. Смирнов. - М., 1985
4. Каплан Н.И., Народные художественные промыслы [Текст] / Н.И. Каплан. - М., 1980.
5. Капцедикас А.С. Искусство и ремесло. [Текст] / А. С. Капцедикас. - М.,1977.
6. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Пособие для родителей и педагогов. – М.: Академия развития, 1998.

## Приложения

### Приложение 1

Учебно-тематический план для индивидуального маршрута одного ребенка.

Индивидуальный образовательный маршрут на основе проектной технологии.

Общая идея маршрута:

Создание индивидуального проектного продукта: керамической скульптуры или декоративного изделия — по выбранной тематике с последующей презентацией.

Проект проходит через все этапы: формулировка идеи, планирование, моделирование, декорирование, оформление и презентация.

Проблема.

Ребенок проявляет интерес к лепке, но сталкивается с трудностями в реализации своих идей, недостаточно уверен в своих художественных и технических навыках, а также испытывает сложности в саморегуляции деятельности и планировании.

Цель.

Развить у ребенка навыки самостоятельного проектирования и реализации художественного изделия из глины, повысить уровень уверенности в собственных способностях, сформировать умение планировать работу и самостоятельно решать возникшие задачи. Результат.

Созданный и успешно презентованный индивидуальный проект — уникальная керамическая композиция или предмет, отражающий личные интересы и идеи ребенка, а также приобретение ключевых компетенций: планирования, технических навыков лепки, декоративных техник, презентации своих работ.

Учебно-тематический план (пример на 12 занятий).

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Деятельность ребенка	Итог/результат

1. Вводное занятие.

Определение интересов и идеи проекта | Ознакомление с проектной деятельностью, формулирование личной идеи | Беседа, подбор темы, постановка задачи | Выбор темы проекта |

2. Планирование проекта | Разработка эскиза, определение этапов работы | Создание эскизов, схем работы | План работ, этапы реализации |

3. Подготовка материалов и инструментов | Ознакомление с материалами, подготовка глины и инструментов | Обучение организации рабочего пространства | Готовый набор материалов |

4. Основные техники лепки | Освоение базовых техник моделирования | Создание каркаса, объемных деталей | Первые формы изделия |

5. Формирование композиции | Композиционная планировка, цветовая гамма | Моделирование композиции, подбор элементов | Макет изделия/части композиции |

6. Детализация и декорирование | Детализация формы, росписи, текстурирование | Обработка поверхности, создание декоративных элементов | Завершающая детализация |

7. Глазурование и финальные штрихи | Использование глазури, финишная обработка | Нанесение глазури, доведение до готовности | Образец готового изделия |

8. Подготовка презентации | Подготовка рассказа о проекте, оформление фотодокументации | Создание презентационных материалов | Готовая презентация проекта | 9 | Защита проекта и презентация | Ознакомление с техниками публичных выступлений | Представление работы, ответы на вопросы | Успешная презентация и обратная связь |

10. Рефлексия и анализ | Обсуждение опыта, выявление достижений и трудностей | Самооценка, обсуждение личного опыта | Анализ проекта, выводы |

11. Итоговая выставка | Демонстрация работ для других | Презентация работы широкой аудитории | Укрепление уверенности, социальная компетентность |

12. Итоговая встреча и планирование дальнейших шагов | Обсуждение опыта, планирование новых проектов | Обсуждение дальнейших интересов и целей | Уведомление о дальнейших возможностях обучения |

### Мониторинг качества образования.

Учебный год \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

Определение уровня усвоения ОП.

Объединение: \_\_\_\_\_

Уровень теоретического содержания образовательной программы

Практической подготовки: \_\_\_\_\_

Программа: \_\_\_\_\_

Дата промежуточного (итогового) мониторинга: \_\_\_\_\_

Форма проведения:        упражнения, тесты

Соответствие теоретических знаний программным требованиям.

Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.

Соответствие приобретенных навыков по овладению специальным оборудованием и техникой безопасности программным требованиям.

**Низкий. 1-3 балла.**

**Средний. 4-7 баллов.**

**Высокий. 8-10 баллов.**

ФИО	Уровень освоение ОП	Уровень развития саморегуляции обучающегося	Определение уровня развития коммуникативной сферы




#### Пояснение:

Теоретическое содержание программы. Низкий (1-3 балла)

Деятельность хаотична, непродуманна; прерывает деятельность из-за возникающих трудностей; стимулирующая и организующая помощь малоэффективна. Ученик не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок./Контроль носит случайный произвольный характер; заметив ошибку, ученик не может обосновать своих действий.

Практическое содержание программы. Низкий (1-3 балла)

В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.

Отношение к общению негативное, замкнут, повышена обидчивость, раздражительность, значительные трудности вхождения в новый коллектив./Не стремится к общению, чувствует себя скованно в новом коллективе, предпочитает проводить время один. Испытывает трудности в установлении контактов с людьми и выступлениях перед классом, плохо ориентируется в незнакомой ситуации, не отстаивает свое мнение, тяжело переживает обиды, редко проявляет инициативу в общении.

Теоретическое содержание программы. Средний (4-7 баллов)

Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке. Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.

Практическое содержание программы. Средний (4-7 баллов)

Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач). Стремится к контактам с разными людьми, отстаивает свое мнение, однако недостаточно инициативен и активен в общении

Теоретическое содержание программы. Высокий (8-10 баллов)

Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца. "При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок./

Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы

Практическое содержание программы. Высокий (8-10 баллов)

Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника,

совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь. Проявляет инициативу в общении, не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится к расширению круга знакомств./Испытывает потребность в общении, быстро ориентируется в трудных ситуациях, непринужденно ведет себя в новом коллективе, инициативен, принимает самостоятельные решения в трудных коммуникативных ситуациях.

### Приложение 3

Мониторинг ознакомления учащихся с традициями народных промыслов, культурой и искусством Пермского края.

Ряд мероприятий.

ФИО учащегося	Посещение экскурсии в краеведческом музее. Тема «Пермский звериный стиль»	Участие, Посещение открытия выставки изделий народного творчества. Народная игрушка.	Подготовка доклада для выступления в студии на тему народная роспись, народная игрушка.	Участие, посещение открытия выставки изделий Пермский звериный стиль.	Участие в викторине «Народные промыслы»

В графе – мероприятия – ставится отметка явки учащегося.

Явка и участие в мероприятиях 100% - полное ознакомление учащихся с традициями народных промыслов, культурой и искусством Пермского края.

Явка и участие в мероприятиях 70-100% - частичное ознакомление учащихся с традициями народных промыслов, культурой и искусством Пермского края.

Явка и участие в мероприятиях 70-30% - недостаточное ознакомление учащихся с традициями народных промыслов, культурой и искусством Пермского края.

Явка и участие в мероприятиях менее 30% - неприемлемое ознакомление учащихся с традициями народных промыслов, культурой и искусством Пермского края.

## Приложение 4

### Викторина "Народные промыслы России"

**Цель:** формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами.

**Задачи:**

- *образовательные:*
- обобщить и закрепить знания детей о русских народных промыслах,
- формировать представление об особенностях русского народного творчества,
- *развивающие:*
- развивать творческое мышление, внимание, память, наблюдательность,
- развивать чувство коллективизма, сплоченности, ответственности,
- *воспитательные:*
- воспитывать любовь и интерес к истокам народного творчества, уважение к работам народных мастеров,
- способствовать формированию положительных эмоций.

### Ход мероприятия

#### 1. Организационная часть.

**Ведущий:** - Здравствуйте ребята. Земля русская испокон веков славилась своими добрыми мастерами, людьми, которые создавали и создают своими руками сказочную красоту. В России народных промыслов великое множество. В течение учебного года мы с вами познакомились с некоторыми из них.

Сегодня я проведу для вас викторину "Народные промыслы России". В нашей викторине примут участие две команды. Давайте познакомимся с командами: (*дети придумывают названия своим командам*) команда "Хохлома" и команда "Дымка".

- Ребята, наша викторина состоит из пяти туров. Вам предстоит выполнить задания в каждом туре и получить звездочки за каждый правильный ответ. Итак, начинаем викторину!

#### 2. Основная часть.

**Задание на 1 тур.** *Отгадывание загадок о народных промыслах.*

(Команды по очереди отгадывают загадки).

1. Алый шелковый платочек

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может 3, а может 6.

Кукла первая толста, а внутри она пуста,  
Разнимается она на две половинки.  
В ней живет еще одна кукла в серединке.  
Разрумянилась немножко  
Наша русская (*матрешка*).

2. Веселая белая глина,  
Кружочки, полоски на ней,  
Козлы и барашки смешные,  
Табун разноцветных коней,  
Кормилицы и водоноски,  
И всадники, и ребятя,  
Собачки, гусары и рыбы.  
А ну, назови-ка меня! (*Дымково*).

3. Эта роспись  
На белом фарфоре -  
Синее небо, синее море  
Синь васильков,  
Колокольчиков звонких.  
Синие птицы  
На веточках тонких.  
(*Гжель*).

4. Посуда не простая,  
А точно - золотая!  
С яркими узорчиками  
Ягодками и листочками.  
Называется она -  
(*Золотая Хохлома*).

5. В синих купавках,  
В красных бутонах,

Крупных и мелких  
Листьях зелёных  
Привезли ларе  
Из города .... (*Городец*).

6. Кто ответит на вопрос  
что за сказочный поднос? Есть букет в нем крупный, яркий, В середине цветом жарким  
Он сияет, а вокруг, Словно дети встали в круг, Много маленьких цветочков  
И травинок и листочков  
И узорная кайма  
По подносу пролегла.  
Отвечаем на вопрос-  
Это... (*жостовский поднос*).

7. Вы видали, вы видали,  
Чтобы мишки танцевали?  
Не видали ничего?  
Покажу я вам его -  
Он немножко неуклюжий

И застенчивый к тому же.  
Он не может устоять,  
Очень хочет танцевать.  
(Богородская игрушка).

8. Бочонки, копилки, матрешки, грибки -  
Они не малы, да и не велики.  
Свистульки, тарелочки в ярких цветах  
И солнце, и речка, и домик в кустах.  
Свободная роспись: шиповник цветет,  
И яблочки зреют, и травка растет...  
(Полхово – майданские).

**Задание на 2 тур. Продолжи фразу:**

**Ведущий:** - Ребята, на втором туре вам нужно продолжить фразу.

- Оренбургский... (пуховый платок),
- Вологодское... (кружево),
- Дымковская... (игрушка),
- Жостовский... (поднос),
- Хохломская ... (посуда),
- Со своим ... в Тулу не ездят. (самоваром).

**Задание на 3 тур. Виды промыслов.**

**Ведущий:** На третьем туре нужно правильно выбрать к какому виду относятся предложенные промыслы.

- Керамика
- Роспись по дереву
- Стеклоделие

**1. Гжель 2. Городец 3. Дымково 4. Хохлома 5. Гусь-Хрустальный**

**Задание на 4 тур. Вопрос- ответ.**

**Ведущий:** На четвертом туре нужно ответить на вопросы:

1. Назови роспись, в которой используется только синий цвет (гжель),
2. Где изготавливают самые пестрые, веселые и нарядные глиняные игрушки? (Дымково),
3. Какие краски используют художники Хохломы? (золотая, черная, красная, зеленая),
4. Из чего делали богородские игрушки? (дерево).
5. Русский "кентавр" каргопольских мастеров? (полкан),
6. Самая знаменитая деревянная игрушка в России? (матрешка).

**Подведение итогов.**

**Ведущий:** - Молодцы ребята! Все справились с заданием. Наша викторина подошла к концу. Теперь подсчитаем наши очки.

## Приложение 5

### Выставочная деятельность.

По итогам организации выставки выявляются результаты:

ФИО учащегося	Выставка Народная игрушка	Выставка Пермский звериный стиль
	Аккуратность: ____ баллы Самостоятельность: ____ б. Худ. Вкус: ____ б.	Аккуратность: ____ б. Самостоятельность: ____ б. Худ. Вкус: ____ б.

#### **Аккуратность:**

3 балла – работа выполнена очень аккуратно.

2 балла - работа выполнена аккуратно, но есть небольшие недочеты.

1 балл – работа сделана не аккуратно, ребенок старался, но требуется дополнительная работа над развитием навыка.

#### **Самостоятельность:**

3 балла – работа выполнена самостоятельно по объяснению или образцу.

2 балла – работа выполнена самостоятельно, педагог включался в работу не значительно.

1 балл – работа выполнена не самостоятельно, на каждой стадии включена помощь педагога.

#### **Художественный вкус:**

3 балла – работа гармоничная, выполнена с художественным вкусом. Эстетически привлекательна и функциональна.

2 баллов – работа гармонична, выполнена с художественным вкусом, есть небольшие недочеты.

1 балл – работа выполнена с наименьшим проявлением художественного вкуса, подобраны не гармоничные и не сочетаемые формы, цвета, детали. Работа не функциональна, требуется работа над развитием этого направления.

## Приложение 6

### Система поощрения.

В рамках воспитательной работы действует система поощрений учащихся. Дети могут добровольно получить «звездочку» за деятельность в студии и за ее пределами:

№	Деятельность. Доброе, хорошее дело	Кол-во звёздочек
1	Дежурство.	1
2	Подготовка и выступление с докладом.	2
3	Получение грамоты, приза, места за участие в конкурсе, фестивале от студии.	3
4	Получение грамоты, приза, медали, места за участие в конкурсе, фестивале в других видах деятельности.	1
5	Помощь педагогу в организации выставки	2
6	День рождения	1
7	Волонтерство. Участие в добрых делах. Добрые поступки	2
8	Подготовка самого интересного новогоднего костюма	2
9	Помощь своим товарищам в учебном процессе	1

Учащиеся собирают «звездочки» за хорошие и добрые дела. «Звездочки» обмениваются на различные предметы – товары с витрины, которая находится в кабинете студии.

Анкета (начало учебного года)

«Изучение мотивации учащихся при выборе направления деятельности»  
Ф.И. (возраст)

---

1 вопрос: Что привело тебя в объединение? (Отметь, пожалуйста, знаком «+»)

1. совет друга, его рассказы об объединении;
2. по объявлениям в средствах массовой информации;
3. по рекламным листовкам на информационных стендах;
4. по рекламе педагога;
5. посоветовали родители;
6. хотелось научиться чему-нибудь, чтобы меня уважали в объединении и дома;
7. случайность;
8. интерес к делу, которым теперь занимаюсь в объединении;
9. желание чем-нибудь заняться в свободное время;
10. желание найти друга;
11. другие причины (пожалуйста, укажи их)

---

---

---

2 вопрос: Тебе нравится в объединении Студия керамики «Жар-птица»  
(подчеркни нужное)

- нравится; не очень; не нравится.

3 вопрос. Ты всегда с радостью идешь на занятия объединения, или тебе



хочется остаться дома?

- иду с радостью;
- бывает по-разному;
- чаще хочется оставаться дома.

4 вопрос. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия не обязательно приходить всем детям, тебе можно остаться дома, ты пошел бы на занятия или остался дома?

- пошел на занятия;
- не знаю;
- остался бы дома.

5 вопрос. Тебе нравится, когда у вас отменяют занятия?

- не нравится;
- бывает по-разному;
- нравится.

6 вопрос. Ты хотел бы, чтобы в объединении проводились только праздники, а обучающих занятий не было бы?

- не хотел бы;
- не знаю;
- хотел бы.

7 вопрос. Ты часто рассказываешь о занятиях в объединении родителям?

- часто;
- редко;
- не рассказываю.

8 вопрос. У тебя в объединении много друзей?

- много;
- мало;
- нет друзей.

9 вопрос. Тебе нравятся ребята в вашем объединении?

- нравятся;
- не очень;
- не нравятся.

Дата заполнения \_\_\_\_\_

В анкету включено 9 вопросов, отражающих отношение детей к коллективу и обучению. Вопросы анкеты построены по закрытому типу и предполагают выбор одного из трех вариантов ответов. При этом ответ, свидетельствующий о положительном отношении к коллективу и предпочтению учебных ситуаций, оценивается в 3 балла. Нейтральный ответ – 1 балл. Ответ, позволяющий судить об отрицательном отношении ребенка к посещению коллектива, оценивается в 0 баллов.

На основании ответов учащийся, может быть отнесен к одному из пяти уровней мотивации посещения объединения:

1. Высокая мотивация посещения объединения, учебная активность – 25-30 баллов.

2. Нормальная мотивация посещения коллектива – 20-24 балла.
3. Положительное отношение к посещению занятий, но коллектив привлекает больше внеучебными сторонами – 15-19 баллов.
4. Низкая мотивация посещения коллектива – 10-14 баллов.
5. Негативное отношение к коллективу, дезадаптация – менее 10 баллов.